

## Cuentos pictográficos para niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral

### Pictographic stories for children with oral language learning disabilities

Nathaly Naomi Revelo Quiñonez<sup>1</sup> ([nathalyreveloquinonez@tsachila.edu.ec](mailto:nathalyreveloquinonez@tsachila.edu.ec)),  
(<https://orcid.org/0009-0004-0820-0178>)

Isabel Rubí Santillán Mendoza<sup>2</sup> ([isabelsantillanmendoza@tsachila.edu.ec](mailto:isabelsantillanmendoza@tsachila.edu.ec)),  
(<https://orcid.org/0009-0002-3870-9261>)

Juana Gabriela Aguavil Campuez<sup>3</sup> ([juanaaguavil@tsachila.edu.ec](mailto:juanaaguavil@tsachila.edu.ec)), (<https://orcid.org/0000-0002-2840-5662>)

### Resumen

El desarrollo del lenguaje oral es un proceso fundamental en la adquisición de habilidades relacionadas con la expresión y comprensión del lenguaje hablado. El presente estudio tuvo como finalidad determinar los efectos positivos de los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años de edad con problemas de aprendizaje pertenecientes a la Unidad Educativa Kasama. Las limitaciones como la falta de intervenciones adecuadas, barreras socioeconómicas, la escasa valoración del respaldo emocional y social, agravan la situación e impactan negativamente en el bienestar infantil. La metodología aplicada en este estudio fue descriptiva con un enfoque mixto, para lo cual se utilizó métodos cualitativos y cuantitativos de procesamiento de información, instrumentos como la lista de cotejo a los infantes con un cuerpo categorial estructurado sobre las variables de estudio y una entrevista a la educadora, proporcionando datos valiosos sobre las dificultades de los niños en aspectos claves del desarrollo del lenguaje oral como: la pronunciación fonética, comprensión morfosintáctica de situaciones de su entorno, competencias lingüísticas básicas que deben ser estimuladas desde los primeros años de vida. Los resultados revelaron la necesidad de incorporar en las planificaciones curriculares, como en el trabajo pedagógico diario alternativas que dinamicen la gestión del proceso de enseñanza y aprendizaje como son los cuentos pictográficos, dado que múltiples investigaciones concuerdan que es una de las técnicas lúdicas por excelencia para estimular el lenguaje oral en infantes.

**Palabras clave:** cuentos pictográficos, lenguaje oral, apoyo emocional, aprendizaje, barreras lingüísticas.

<sup>1</sup> Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador.

<sup>2</sup> Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador.

<sup>3</sup> Mg. Lic. Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador.

## Abstract

The development of oral language is a fundamental process in the acquisition of skills related to the expression and understanding of spoken language. The purpose of this study was to determine the positive effects of pictographic stories on the development of oral language in 3-year-old children with learning problems belonging to the Kasama Educational Unit. Limitations such as the lack of adequate interventions, socioeconomic barriers, and the low appreciation of emotional and social support aggravate the situation, negatively impacting child well-being. The methodology applied in this study was descriptive with a mixed approach, for which qualitative and quantitative methods of information processing were used, instruments such as the infant checklist with a categorical body structured on the study variables and an interview with the educator, providing valuable data on children's difficulties in key aspects of oral language development such as: phonetic pronunciation, morphosyntactic understanding of situations in their environment, basic linguistic skills that must be stimulated from the first years of life. The results revealed the need to incorporate into curricular planning, as well as into daily pedagogical work, alternatives that streamline the management of the teaching and learning process, such as pictographic stories, given that multiple investigations agree that it is one of the recreational techniques par excellence for stimulate oral language in infants.

**Keywords:** Pictographic stories, oral language, emotional support, learning, language barriers.

## Introducción

Una de las principales causas relacionadas con los problemas de aprendizaje es la falta de intervenciones adecuadas y adaptadas, así como posibles barreras socioeconómicas que limitan el acceso a terapias y apoyos necesarios para el desarrollo del lenguaje oral en esta etapa crucial del desarrollo infantil, como también la falta de recursos educativos para apoyar a niñas y niños con dificultades de aprendizaje.

La falta de reconocimiento y comprensión sobre la importancia del respaldo emocional y social constituyó una problemática significativa. Esto se traduce en la ausencia de un entorno seguro y valorado para niñas y niños, lo que tuvo un impacto negativo en su bienestar emocional y en su capacidad para desarrollar relaciones saludables y estables.

La realidad investigada en este caso específico fue la efectividad que pueden tener los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 años de edad con problemas de aprendizaje en la Unidad Educativa Kasama. La investigación abordó la identificación de las necesidades específicas de los niños con problemas de aprendizaje en esta institución y cómo los cuentos pictográficos pueden transformar el proceso de desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños con dificultades de aprendizaje, ofreciendo una solución inclusiva y efectiva en su educación temprana.

Al respecto Remache (2021) en su artículo científico “El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años” propuso medir el impacto de la utilización de los cuentos pictográficos como herramienta para el desarrollo del lenguaje en el centro de Desarrollo Infantil Perpetuo Socorro en la ciudad de Cuenca; los resultados indicaron un avance significativo en el desarrollo del lenguaje, especialmente en los aspectos de pronunciación y elocución, al aplicar la técnica mencionada. Se llegó a la conclusión de que la inclusión de cuentos pictográficos es fundamental para fomentar el progreso lingüístico en los niños.

Por su parte Mendoza (2021) en su estudio “Cuentos infantiles como estrategia didáctica bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años arribó a la conclusión, que los cuentos infantiles son estrategias didácticas que mejoran la expresión oral. En esta investigación se proporcionaron mejoras sustanciales en el desarrollo del vocabulario, la fluidez verbal y la pronunciación en la expresión oral de manera significativa.

Alzamora y Merchán (2021) en su investigación "Lectura Pictográfica en Niños de una Institución Educativa Inicial de Lima – 2021", destacó que el desarrollo de esta habilidad está intrínsecamente vinculado al progreso de capacidades cognitivas esenciales, tales como la atención, la percepción visual y el pensamiento crítico. Se evidencia que los niños, al alcanzar la competencia en la lectura pictográfica, logran expresarse oralmente, compartir sus interpretaciones con su entorno y adquirir una autonomía creciente en sus interacciones comunicativas. Además, la importancia atribuida a que los niños aprendan a interpretar símbolos, imágenes y signos mediante la representación simbólica, como movimientos corporales y gestos, resalta la conexión entre la comprensión simbólica y el desarrollo de habilidades de lectura.

Es notorio por múltiples estudios que los desafíos del aprendizaje abarcan diversas dificultades que podrían afectar la adquisición de habilidades académicas esenciales. Estos no necesariamente indican falta de inteligencia; más bien, sugieren la necesidad de un enfoque educativo más adaptable y personalizado. Reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje y las necesidades individuales, es posible crear un entorno educativo más inclusivo. Este enfoque no solo beneficia a los estudiantes que enfrentan estos retos en su aprendizaje, sino que también contribuye a la construcción de un sistema educativo más equitativo y comprensivo. La adaptación de estrategias pedagógicas y el apoyo especializado se consideran esenciales para asegurar que todos los estudiantes, independientemente de sus desafíos de aprendizaje, tengan la oportunidad de desarrollar todo su potencial académico y personal.

De acuerdo con Barba et al., (2018), menciona, “ Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que designa un conjunto heterogéneo de perturbaciones que se manifiestan por dificultades persistentes en la adquisición y en la utilización de la escucha, de la palabra, de la lectura, de la escritura, del razonamiento o de las matemáticas, o de habilidades sociales.”

Los problemas de aprendizaje podrían llegar a afectar de manera persistente la adquisición y aplicación de habilidades fundamentales relacionadas con el habla y la comunicación verbal. La diversidad de manifestaciones en este contexto resalta la complejidad y la variedad de obstáculos que las niñas y niños pueden enfrentar en su proceso de aprendizaje, centrándose específicamente en las habilidades del lenguaje oral, como escuchar, hablar y participar en interacciones sociales. Esto subraya la importancia de adaptar la educación para abordar las diversas dimensiones de los desafíos de aprendizaje, promover un ambiente inclusivo que reconozca y atienda las necesidades individuales de estos niños.

Los problemas de aprendizaje podrían surgir por diversas razones, como: factores genéticos, diferencias neurobiológicas, complicaciones durante el desarrollo prenatal o neonatal, influencias ambientales y condiciones socioeconómicas desfavorables. Las variaciones en la estructura o funcionamiento del cerebro también pueden contribuir, así como trastornos de salud mental o problemas sensoriales. La diversidad en los estilos de aprendizaje y la falta de alineación con métodos educativos convencionales también pueden desencadenar dificultades en el proceso de aprendizaje.

Además es importante destacar, de acuerdo a Brunet 1998, (citado en Barba et al., 2018), (...) una dificultad de aprendizaje puede manifestarse en concomitancia con otras condiciones que producen hándicaps (por ejemplo las deficiencias sensoriales, el retraso mental, las perturbaciones sociales o emocionales, con otras influencias socio-ambientales (por ejemplo), las diferencias culturales, una instrucción insuficiente o inapropiada, factores psicogenéticos y particularmente, con una perturbación en la atención, que pueden todas ellas causar dificultades de aprendizaje, las dificultades de aprendizaje no son consecuencia directa de estas condiciones o influencias.”

La presencia de dificultades de aprendizaje no se limita a un único factor, sino que puede estar vinculada a diversas condiciones e influencias. Es crucial entender que estas condiciones y factores no actúan de manera aislada, sino que interactúan de manera compleja y pueden influirse mutuamente. No son consecuencia directa de estas condiciones o influencias. En lugar de ser causadas de manera unívoca por un solo factor, las dificultades de aprendizaje son el resultado de interacciones dinámicas y multifacéticas entre diversos elementos. Por ejemplo, la presencia de una perturbación en la atención puede agravar las dificultades de aprendizaje, pero no se debe simplificar la relación a una causa y efecto directos.

Otra valiosa aportación al estudio de los problemas de aprendizaje, con un enfoque específico en el desarrollo cognitivo, se encuentra en la teoría de Lev Vygotsky (1978), según lo citado por Tineo (2019). En esta teoría, se argumenta que:

(...) “El entorno social y cultural influye significativamente en el desarrollo cognitivo del niño y por ende en su aprendizaje, propiciando así un proceso en que el niño logra apropiarse de la cultura de su medio o de su grupo social.”

Esto demuestra que el entorno social y cultural que pueden tener las niñas y niños, es muy influyente en su área cognitiva, porque por medio de esta desarrollan múltiples habilidades y destrezas que le pueden ayudar en su aprendizaje y en su desarrollo del lenguaje oral, y así poder adecuar su medio social.

El papel del entorno social y cultural en la formación cognitiva de las niñas y niños es de suma relevancia, se extiende más allá de la exitosa adquisición de conocimientos académicos. Este entorno no solo actúa como un catalizador para el desarrollo de habilidades sociales cruciales, como la comunicación efectiva y la empatía, sino que también desempeña un papel esencial en el desarrollo del lenguaje oral. La capacidad de comprender y participar activamente en interacciones sociales no solo mejora la calidad de la experiencia educativa, sino que también facilita una integración más exitosa en la sociedad en general, lo que destaca la interconexión intrínseca entre el entorno social y el desarrollo cognitivo integral de los niños.

La identificación temprana y la aplicación de estrategias específicas son elementos fundamentales para superar las barreras educativas y promover un entorno educativo inclusivo y equitativo. Con esta comprensión como base, examinemos algunos tipos específicos de problemas de aprendizaje.

Este estudio del lenguaje oral en los niños se posiciona como un campo esencial para comprender el desarrollo cognitivo, mejorar la comunicación, facilitar la adaptación al entorno y prevenir posibles desafíos en el habla, destacando así su importancia en el desarrollo integral de los niños, esto incluye ¿Cómo los niños desarrollan habilidades lingüísticas? y ¿Cómo utilizan el lenguaje para expresar sus pensamientos y emociones?

Según Caucha (2019) menciona que: “El lenguaje oral en los niños”, es importante porque permite aclarar procesos para comunicarse adecuadamente, el desarrollo del lenguaje mejora el aspecto cognitivo y es una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno que le rodea. El conocimiento y uso del lenguaje proporciona la oportunidad de prevenir posibles disfunciones o trastornos en el habla.

Tabla 1. Tipos de problemas de aprendizaje

TIPOS DE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	
<b>Disgrafias</b>	<p>Se llama disgráfico al que confunde, omite, une o invierte sílabas o letras de forma incorrecta. (Santana,2021)</p> <p>Se refiere a un trastorno específico de la escritura caracterizado por la confusión, omisión, unión o inversión de sílabas y letras de manera incorrecta. Para niños con disgrafía o dificultades en el lenguaje oral, esta representación gráfica en los cuentos puede actuar como un puente efectivo, la estructura visual y narrativa de los cuentos pictográficos proporciona un entorno propicio para reforzar la secuencia adecuada de letras y sílabas, y contribuye así al desarrollo del lenguaje y la superación de obstáculos específicos en la escritura.</p>
<b>Discalcula</b>	<p>La DD es un trastorno del neurodesarrollo primario y específico, no es secundario a un déficit intelectual o sensorial ni tampoco a la falta de oportunidades educativas o un ambiente familiar adverso. (Torresi, 2018)</p> <p>El autor expresa que, la discalculia se centra en las dificultades específicas de procesamiento fonológico y decodificación de palabras, lo que puede afectar al niño en el lenguaje oral. Un componente crucial del lenguaje oral puede contribuir a desafíos en la pronunciación, comprensión auditiva y expresión verbal, los cuentos pictográficos pueden ser herramientas valiosas en el abordaje de la Discalculia del desarrollo al proporcionar un enfoque multisensorial y adaptativo que se ajusta a las necesidades específicas de estos niños.</p>
<b>Dislexia</b>	<p>La dislexia es un trastorno del aprendizaje que afecta directamente las habilidades del lenguaje; es decir, escuchar, hablar, leer y escribir, siendo la lectura el área más afectada; esto, debido a problemas para identificar, relacionar y decodificar grafías, vocablos, frases, y en general los textos que se pretende leer. (Atencia, et al.,2021)</p> <p>Esta cita se refiere al trastorno del aprendizaje que impacta directamente en las habilidades del lenguaje, guarda una estrecha relación con los problemas de aprendizaje oral en niños. Este trastorno afecta no solo la capacidad de leer, sino también las habilidades fundamentales del lenguaje, allí los cuentos pictográficos pueden desempeñar un papel significativo, dado que la lectura, es el área más afectada, revela dificultades específicas para identificar, relacionar y decodificar grafías, vocablos y frases. Estas dificultades pueden extenderse al ámbito oral, afectando la capacidad del infante para procesar y comprender el lenguaje hablado, así como para expresarse verbalmente de manera efectiva.</p>

*Nota.* Revelo et al (2023)

Como señala Caucha (2019), el estudio del lenguaje oral es fundamental para comprender su desarrollo cognitivo, mejorar la comunicación y facilitar la adaptación al entorno. Además, destaca la importancia del lenguaje como una herramienta para prevenir posibles disfunciones o trastornos en el habla. En este contexto, los cuentos pictográficos se presentan como una herramienta valiosa para apoyar a niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral. Al proporcionar esta herramienta fomenta el desarrollo del lenguaje de manera positiva y atractiva, se contribuye a evitar posibles obstáculos en la comunicación oral. Además, el uso de imágenes facilita la identificación temprana de posibles dificultades, permitiendo una intervención temprana y personalizada. Los cuentos pictográficos pueden ayudar a los niños a expresar sus pensamientos y emociones, a través de las imágenes, los niños pueden identificarse con personajes y situaciones, lo que les brinda la oportunidad de explorar y compartir sus propias experiencias de manera simbólica. Esto no solo promueve la expresión emocional, sino que también fortalece la conexión entre el lenguaje y las experiencias personales.

Para comprender bien la lógica y la relación entre ambas variables es preciso establecer el marco interpretativo de las limitaciones o dificultades persistentes en el desarrollo, que inevitablemente afectan el aprendizaje en los niños. Al respecto Domínguez y Medina (2019) plantean que para estimular el lenguaje oral es necesario que exista motivación de todas las personas que conviven con el niño, tanto en el contexto familiar como en el educativo, ya que de ellos depende cómo el niño adquiera progresivamente su lenguaje.

La dificultad específica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños se refiere a problemas que son tanto preexistentes como atípicos, lo que significa que estos desafíos no son temporales y van más allá de las variaciones normales en la adquisición del lenguaje. Estas dificultades afectan la capacidad del niño para entender y comunicar información verbal de manera apropiada según su edad y nivel de desarrollo cognitivo. Según Domínguez y Medina (2019), la participación de personas en el entorno del niño, ya sea en casa o en el ámbito educativo, tiene un papel crucial al introducir y utilizar cuentos pictográficos, la motivación compartida entre los cuidadores contribuye a crear un ambiente propicio para el desarrollo del lenguaje, y fomentar la interacción verbal y se brinda apoyo continuo.

Estas dificultades pueden variar en su naturaleza y gravedad, y pueden influir en aspectos como la capacidad para expresar pensamientos y sentimientos. La identificación temprana y la intervención, son claves para abordar estos problemas y minimizar su impacto en el desarrollo del lenguaje. Algunos problemas de aprendizaje en el lenguaje oral son:

Tabla 2. Tipos de problemas de aprendizaje en el lenguaje oral

TIPOS DE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN EL LENGUAJE ORAL	
Disfasia	<p>Según Marcos (2021) menciona, por un lado, la disfasia de predominio motor está relacionada con el sistema bucofacial, la articulación. Para su diagnóstico, se estudia la cantidad de vocabulario que posee el niño, el dominio de los tiempos verbales y la capacidad de producir una oración larga y/o compleja. Por otro lado, la disfasia sensorial está relacionada con problemas de tipo sensorial, como déficit en la percepción auditiva, que impide llevar a cabo tareas necesarias para la adquisición del lenguaje, como la discriminación de los fonemas.</p> <p>Como bien afirma el autor para la disfasia sensorial, que está vinculada a problemas sensoriales como el déficit en la percepción auditiva, los cuentos pictográficos pueden ser adaptados para incluir elementos visuales que refuercen la comprensión del contenido narrativo. Estos cuentos ofrecen una oportunidad para reforzar la conexión entre imágenes y palabras, compensando posibles dificultades en la discriminación de fonemas y apoyando el desarrollo del lenguaje en un formato más accesible, por lo tanto, pueden ser una herramienta inclusiva y personalizada para niños con disfasia, proporcionando apoyo visual y estructuras narrativas que se ajusten a sus necesidades particulares, ya sea en términos de expresión verbal o la compensación de déficits sensoriales.</p>
Disartria	<p>Como indica Marcos (2021), la disartria consiste en una deficiencia neuromuscular que afecta el habla debido a una lesión neuronal.</p> <p>Los cuentos pictográficos emergen como una herramienta valiosa para abordar las dificultades asociadas con la disartria en niños. Dado que la disartria afecta la fonación y la resonancia, dificultando la pronunciación y la claridad del habla, estos cuentos ofrecen una representación visual que puede compensar estas dificultades.</p>
Tartamudez	De acuerdo con Marcos (2021), la Conforme a la interpretación, para



	<p>disfemia o tartamudez es la repetición involuntaria de fonemas, sílabas y/o palabras (palilalia), silencios involuntarios entre sílabas y/o palabras y prolongaciones involuntarias de sílabas y/o palabras. Afecta principalmente a la fluidez, pero hay que diferenciarla de la disfluidez, una alteración normal durante el periodo de adquisición del lenguaje que desaparece solo.</p>	<p>abordar la disfemia o tartamudez en niños, los cuentos pictográficos proporcionan un enfoque visual que puede contribuir a mejorar la fluidez en la expresión verbal. Dado que la disfemia involucra repeticiones involuntarias y silencios entre sílabas, los elementos visuales ofrecen una representación que puede facilitar la conexión entre palabras, reduciendo posibles obstáculos en la fluidez.</p>
<p>Trastornos fonológicos</p>	<p>(...) Según Ramírez (2022), afirma que, si se afectan en el niño los aspectos de la fonética o la fonología dentro de su desarrollo, se ve fuertemente deteriorada la comunicación y los procesos más complejos del infante se demoran en su aparición, entre ellos, la adquisición de la lecto-escritura.</p>	<p>La afirmación de Ramírez (2022) sobre la importancia de la fonética y la fonología en el desarrollo infantil destaca la conexión crítica entre estas habilidades lingüísticas y el proceso de adquisición de la lecto-escritura. Para niños que enfrentan dificultades en estas áreas, la combinación de elementos visuales con narrativas estructuradas puede ayudar a fortalecer la conexión entre los sonidos y las palabras, contribuyendo así a mejorar la fonética y la fonología.</p>
<p>Trastornos del habla</p>	<p>Según Peñafiel (2023), el trastorno en el desarrollo del lenguaje es una de las manifestaciones más frecuentes en la consulta de pediatría y es un reto porque no siempre se consigue que el niño hable durante la consulta. El pediatra debe valerse de herramientas para lograr que su paciente se comunique y así evaluar su lenguaje, que permita el diagnóstico precoz y tratamiento</p>	<p>El planteamiento de Peñafiel (2023) destaca la importancia de la detección temprana y el tratamiento oportuno de los trastornos en el desarrollo del lenguaje, subrayando la necesidad de herramientas efectivas para evaluar y fomentar la comunicación en los niños. Los cuentos pictográficos ofrecen una vía visual que puede superar el desafío de lograr que los niños se comuniquen durante la consulta,</p>

---

oportuno. Los procedimientos de especialmente en situaciones donde detección y la vigilancia para hablar directamente puede ser un identificar los factores que afectan reto. el desarrollo infantil son fundamentales para la detección temprana de los retrasos en el desarrollo, por lo tanto, es preciso que maestros y padres se capaciten en la identificación de los trastornos en procesos madurativos, los recursos y rasgos que caracterizan el proceso de desarrollo del lenguaje y las intervenciones para mejorar sus habilidades lingüísticas de forma progresiva.

---

Nota. Revelo et al (2023)

Los cuentos pictográficos son narrativas visuales que emplean imágenes o pictogramas para comunicar la trama, en contraste con una dependencia significativa del texto escrito. Este formato narrativo se caracteriza por el uso expresivo de ilustraciones o símbolos gráficos para representar eventos, personajes y el desarrollo de la historia, al brindar una experiencia visualmente rica.

(...) es una herramienta que permite desarrollar la capacidad de producción de textos, así como también la comprensión lectora, esta estrategia se puede utilizar en todas las áreas del currículo, además los cuentos pictográficos son una técnica usada por estudiantes y docentes para la representación de textos con imágenes (Melgarejo, 2019).

El autor sostiene que los cuentos pictográficos son un instrumento valioso representado mediante imágenes, que ayudan a la expresión de sus ideas y a la adquisición de habilidades y destrezas, a través de una experiencia participativa y efectiva, esto da a entender que, los cuentos pictográficos serían una implemento de gran utilidad en infantes que padecen problemas de aprendizaje en el lenguaje oral, pues les ayuda no solo en su lenguaje, sino también en la área cognitiva, permite una mejor comprensión lectora al momento de aplicar estos cuentos.

Los cuentos pictográficos, fusionando imágenes y palabras, ofrecen una experiencia de lectura única para los niños. A continuación, se describen sus características distintivas.

Tabla 3. Características de los cuentos pictográficos

CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS.	
Narración visual	<p>(...) la narración no solo queda limitada al acto de poder leer un cuento, sino que este va más allá, debido a que permite entender lo que está escrito con el empleo de diversas expresiones que facilitan la comprensión del contenido mediante la ilustración mental. (Calvo,2020)</p> <p>La narración visual en los cuentos pictográficos representa una dimensión fundamental que va más allá de la simple lectura de un cuento. Esta narración visual, por lo tanto, no solo mejora la accesibilidad, sino que también mejora la experiencia de lectura al ofrecer una comprensión más completa y rica del contenido. La combinación de texto e imágenes no solo es una estrategia inclusiva, sino también una forma efectiva de facilitar la comprensión y el disfrute de la historia, llevan la narración más allá de las palabras, hacia un ámbito visual que potencia la conexión emocional y cognitiva del lector con la trama.</p>
Combinación de texto e imágenes	<p>(...) Una de las herramientas más utilizadas son los cuentos, los cuales les permiten a los niños explorar nuevas palabras, situaciones y emociones de una forma divertida mientras desarrollan habilidades del lenguaje. No obstante, tendencias más recientes han mejorado la herramienta de cuentos a través del uso de imágenes complementarias; este es el caso de los cuentos pictográficos, en los cuales se relatan historias de los hechos y personajes basado en imágenes o figuras, que pueden ser reales o ficticias,</p> <p>La afirmación sobre la efectividad de la combinación de texto e imágenes en los cuentos especialmente los pictográficos, como una estrategia para contar historias, puede extenderse de manera particularmente relevante a niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral, para niños con deficiencia en el lenguaje oral las imágenes proporcionan apoyo visual que facilita la comprensión del contenido, teniendo el potencial de captar un mayor nivel de atención e interés, permite a los niños conectar conceptos y palabras con representaciones visuales.</p>

	<p>pero que permiten a los docentes captar un mayor nivel de atención e interés en los niños a la vez que fomentan sus habilidades lingüísticas. (Remache,2021)</p>	
<p>Comunicación multimodal</p>	<p>Durante la lectura del cuento el vocabulario núcleo, previamente seleccionado, tendrá una connotación mayor para los alumnos ya que se mostrará de forma multimodal: visual con pictogramas durante la lectura, auditivo a través de entonación y prosodia forzada de la palabra, cinestésico mediante signos manuales por parte del maestro, y lectoescritor, mostrando la palabra escrita del vocabulario núcleo debajo del apoyo visual del pictograma. (Mesa, 2021)</p>	<p>Tal como manifiesta Mesa, la comunicación multimodal, al integrar elementos visuales, auditivos y táctiles, aborda las diversas modalidades de aprendizaje. Esto es particularmente beneficioso para niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral, brinda una variedad de estímulos que facilitan la comprensión y el procesamiento de la información. La selección previa de un vocabulario núcleo y su presentación de manera multimodal refuerza el aprendizaje. La combinación de pictogramas visuales, entonación y prosodia auditivas, signos manuales cinestésicos y la representación escrita crea asociaciones más sólidas y facilita la retención del vocabulario por parte de los niños</p>
<p>Universalidad y accesibilidad</p>	<p>Exss, et al., (2022) La accesibilidad universal apunta a que los entornos, productos, servicios y herramientas, entre otros, sean comprensibles y utilizables por todas las personas de forma segura, cómoda y autónoma (Plena inclusión. Extremadura es referente nacional en accesibilidad cognitiva, mujer y familia, 2018).</p>	<p>La accesibilidad universal es esencial para garantizar que todos, independientemente de sus capacidades, puedan acceder y participar plenamente en la sociedad. Los cuentos pictográficos, al alinearse con los principios de accesibilidad universal, ofrecen una forma inclusiva y adaptativa para que niños con problemas en el lenguaje oral participen plenamente en la experiencia de la lectura y fortalezcan sus habilidades lingüísticas de manera cómoda y autónoma. Estos cuentos se convierten así en una herramienta valiosa para fomentar la igualdad de oportunidades y la participación de todos los niños,</p>

---

independientemente de sus capacidades  
lingüísticas.

---

Nota. Revelo et al (2023)

La estimulación del lenguaje oral mediante cuentos pictográficos puede ser fundamental en el desarrollo infantil, al ofrecer una vía accesible y enriquecedora para expandir el vocabulario, fomentar la comprensión narrativa y cultivar habilidades sociales. Al combinar imágenes con textos, estos cuentos podrían proporcionar una plataforma inclusiva que atiende a niños con diversos niveles de competencia lingüística. Además de nutrir la creatividad y la imaginación, la experiencia visualmente atractiva de los cuentos pictográficos motiva a los niños, genera un interés temprano y positivo por la lectura.

Los cuentos son recursos que benefician en el desarrollo de los educandos y esto permite lograr una apropiada expresión oral y lo que les facilita comunicar de manera directa sus pensamientos (Molina, et al., 2023).

Lo anterior indica que los cuentos son recursos beneficiosos para el desarrollo de los educandos, al permitirles lograr una apropiada expresión oral y facilitar la comunicación directa de sus pensamientos, subraya la importancia de las narrativas en el desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños. Esta premisa se relaciona directamente con la importancia de estimular el lenguaje oral mediante cuentos pictográficos, especialmente para niños con problemas de aprendizaje en el ámbito del lenguaje. En el caso de niños con dificultades en el aprendizaje, los cuentos pictográficos ofrecen una herramienta visual que complementa y refuerza la expresión oral. Al presentar historias a través de imágenes, estos cuentos proporcionan un contexto visual que puede ser especialmente beneficioso para aquellos que enfrentan desafíos en la comprensión verbal o en la expresión de sus pensamientos de manera convencional. La combinación de elementos visuales y narrativos en los cuentos pictográficos facilita la conexión entre palabras e imágenes, ofrecen un medio accesible para que estos niños desarrollen y practiquen sus habilidades lingüísticas. En este sentido, los cuentos pictográficos se convierten en una herramienta valiosa para estimular el lenguaje oral, proporcionan un entorno enriquecido que facilita la comunicación, la comprensión narrativa y la expresión de ideas. Esta combinación de elementos visuales y orales puede contribuir significativamente al desarrollo de habilidades comunicativas en niños con problemas de aprendizaje, al ofrecer un enfoque inclusivo y efectivo para el fomento del lenguaje.

Los cuentos pictográficos son una forma creativa, educativa y divertida para las niñas y niños, porque contienen imágenes de personajes, ya sean reales o ficticios, que a los infantes les llama la atención.

Existen diferentes tipos de cuentos pictográficos que pueden ser utilizados para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños con problemas de aprendizaje. Cabe recalcar que estos tipos

de cuentos pueden variar según la edad. Entre los que podrían estar en mayor correspondencia para niñas y niños de tres años están los siguientes:

Tabla 4. Tipos de cuentos para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños con problemas de aprendizaje

Cuentos maravillosos	<p>(...) “los cuentos maravillosos, son capaces de hacer vivir el mundo maravilloso de la palabra y la literatura, los cuentos maravillosos permiten ampliar hábitos de atención y escucha.” (Fuentes y Fuentes, 2021)</p>	<p>Esta cita sugiere que el empleo de cuentos maravillosos contribuye a estimular la imaginación de las niñas y niños, al tiempo que favorece la captación de su atención y fomenta la escucha activa. Esta práctica resulta particularmente beneficiosa al trabajar con niños que enfrentan dificultades en la atención y escucha, porque proporciona una herramienta efectiva para fortalecer estos aspectos de manera gradual. La utilización de cuentos maravillosos se presenta como una estrategia valiosa para lograr la participación activa de infantes, crea un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en el proceso de aprendizaje.</p>
Cuentos fantásticos	<p>Estos cuentos comienzan con un momento de la vida diaria hasta que aparece algo extraordinario que interrumpe en la historia y hace que se genere duda ante el mundo de la realidad y la ficción. (Martinez,2020)</p>	<p>Este autor demuestra que, al hablar de cuentos fantásticos, nos referimos a la inquietud que las personas tienen al escuchar la historia y el interés por saber cuál va a ser el desenlace de la trama. Es decir que este tipo de cuento sería de gran utilidad en una niña o niño con problemas de aprendizaje, porque si el niño tiene este tipo de duda por saber qué pasará después, y demuestra atención a la actividad, se convierte en una buena estrategia para fomentar la atención de los infantes.</p>

*Nota.* Revelo et al (2023)

### Materiales y métodos

El enfoque de la presente investigación es mixto, se centró en la comprensión contextual de las experiencias, percepciones y efectos de los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños con dificultades de aprendizaje. Se empleó un análisis cualitativo y cuantitativo para examinar los patrones, hallazgos e indicios sobre el vocabulario adquirido por los niños, las competencias lingüísticas a través de su participación en las actividades educativas

facilitadas por los cuentos pictográficos. Su alcance se desarrolló a nivel descriptivo, proporcionó una visión holística del tema al considerar varios estudios relevantes en la actualidad, que ayudaron a entender cómo se utilizan los cuentos pictográficos, qué desafíos enfrentan las niñas y niños en su proceso de aprendizaje, como también las cualidades y características más relevantes de estos cuentos en este contexto específico.

La población de estudio estuvo conformada por los 15 infantes del salón, perteneciente al subnivel I de educación inicial, y la educadora de la Unidad Educativa Kasama. Se tomó un muestreo representativo no probabilístico por conveniencia, que constituye el mismo tamaño de la población.

Los instrumentos y técnicas empleados para abordar la problemática y encontrar los indicios y/o hallazgos asociados fueron la lista de cotejo, aplicada a niños de 3 años de edad mediante un cuestionario estructurado con el objetivo de conocer si existen falencias en el nivel de desarrollo de su lenguaje oral. La entrevista por su parte fue aplicada a la educadora mediante un cuestionario no estructurado de preguntas abiertas, para identificar las características, procesos y actividades que realiza para la mejora del lenguaje oral en niños con problemas de aprendizaje.

## Resultados y discusión

Al comprender el potencial de los cuentos pictográficos como herramienta de intervención en el desarrollo del lenguaje oral, se puede avanzar hacia enfoques más inclusivos y efectivos para abordar las necesidades de los niños con dificultades de aprendizaje en el ámbito del lenguaje. Los resultados y la discusión de este estudio proporcionan una visión holística de cómo los cuentos pictográficos pueden contribuir al desarrollo lingüístico y comunicativo de estos niños, así como las implicaciones para la práctica educativa y futuras investigaciones en este campo.

Análisis e interpretación de la lista de cotejo

Tabla 5. Expresión oral

Preguntas	Sí	No	En proceso
Participa en conversaciones cortas, repite y hace preguntas.	60%	20%	20%
Su expresión oral es comprensible o tiene dificultad con la s, r, t, l, g, j, f.	40%	33%	27%
Repite rimas e identifica sonidos similares.	33%	27%	40%

*Nota.* Esta evaluación integral ofrece una visión detallada de las habilidades de lenguaje oral de cada niña y niño, permite diseñar intervenciones específicas que aborden sus necesidades individuales.

La evaluación integral de las habilidades de lenguaje oral en los niños proporcionó información valiosa sobre su desempeño en diferentes aspectos de la expresión oral. Los resultados revelan que la mayoría de los niños muestran un nivel de participación activa en conversaciones cortas, el 60% de ellos participa de manera efectiva, mientras que un 20% aún está en proceso de desarrollo en esta área. Esto sugiere que existe una base sólida para la interacción verbal en el grupo estudiado, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral.

En cuanto a la comprensibilidad de la expresión oral, se observa que el 40% de los niños presentan una expresión oral comprensible, mientras que el 33% muestra dificultades específicas con ciertos sonidos, como la "s", "r", "t", "l", "g", "j" y "f". Estos resultados resaltan la necesidad de intervenciones focalizadas en la articulación de estos sonidos para mejorar la claridad y comprensión en la comunicación oral de los niños.

En relación con la capacidad de repetir rimas e identificar sonidos similares, se evidencia que un 33% de los niños logra repetir rimas de manera efectiva, mientras que un porcentaje similar (27%) presenta dificultades en esta área. Además, un 40% se encuentra en proceso de adquisición de estas habilidades. Estos hallazgos sugieren que existe una variabilidad en la capacidad de los niños para reconocer y reproducir patrones de sonido, lo cual puede influir en su desarrollo fonológico y habilidades de consciencia fonemática.

Es importante destacar que esta evaluación integral proporciona una visión detallada de las habilidades individuales de lenguaje oral de cada niño, lo que permite diseñar intervenciones específicas y personalizadas para abordar sus necesidades. La identificación temprana de las áreas de dificultad y el diseño de estrategias de intervención adaptadas a las necesidades individuales de cada niño son fundamentales para promover un desarrollo óptimo del lenguaje oral en el contexto educativo inicial.

Tabla 6. Acompañamiento instructivo en la ejecución de actividades

Preguntas	Sí	No	En proceso
Sigue instrucciones sencillas y ejecuta dos actividades.	60%	20%	20%

*Nota.* La capacidad de un niño para seguir instrucciones sencillas y llevar a cabo dos actividades simultáneamente es un indicador esencial del desarrollo cognitivo y de la atención.

La evaluación del acompañamiento instructivo en la ejecución de actividades proporciona información pertinente sobre el desarrollo cognitivo y de la atención de los niños en el contexto educativo. Los resultados muestran que la mayoría de los niños (60%) demuestran habilidades para seguir instrucciones sencillas y ejecutar dos actividades simultáneamente. Esto sugiere un nivel adecuado de desarrollo cognitivo y capacidad para mantener la atención en tareas simples



pero múltiples, lo cual es fundamental para el aprendizaje y la participación activa en el entorno educativo.

Sin embargo, un 20% de los niños aún no logran seguir instrucciones sencillas y ejecutar dos actividades simultáneamente. Estos resultados pueden indicar posibles dificultades en el desarrollo de habilidades cognitivas y de atención en este subgrupo de niños. Es importante identificar las necesidades individuales de estos niños y proporcionarles apoyo adicional y estrategias específicas para mejorar su capacidad para seguir instrucciones y realizar múltiples tareas.

Por otro lado, un 20% de los niños se encuentran en proceso de adquisición de estas habilidades. Esto sugiere que están en camino de desarrollar la capacidad para seguir instrucciones y realizar actividades simultáneas, pero aún requieren apoyo y orientación para consolidar estas habilidades.

Tabla 7. La expresión oral y la habilidad narrativa

Preguntas	Sí	No	En proceso
Describen oralmente imágenes	67%	20%	13%
Responden preguntas basados en los paratextos.	53%	33%	13%
Relacionan etiquetas con objetos o lugares.	20%	53%	27%
Cuentan un cuento basados en imágenes, sin seguir la secuencia de las páginas.	53%	20%	27%
Identifican el fonema (sonido) inicial de su nombre.	47%	33%	20%

*Nota.* La lista de cotejo se aplicó a 15 niños y niñas para conocer las habilidades del infante al describir imágenes, responder preguntas relacionadas con el contenido visual señalando un desarrollo significativo en la comunicación y comprensión del lenguaje.

La evaluación de la expresión oral y la habilidad narrativa revela un panorama interesante sobre el desarrollo lingüístico y narrativo de los niños en el contexto educativo. Los resultados muestran que la mayoría de los niños tienen habilidades prometedoras en áreas claves relacionadas con la expresión oral y la narración.

En cuanto a la descripción oral de imágenes, el 67% de los niños demuestran habilidades para describir imágenes de manera adecuada. Esto sugiere un buen nivel de desarrollo en la capacidad de expresarse verbalmente sobre un contenido visual, lo cual es fundamental para la comunicación y la comprensión.

En relación con la capacidad para responder preguntas basadas en paratextos, el 53% de los niños muestran habilidades para hacerlo. Esto indica una comprensión sólida del contenido visual y la capacidad para relacionarlo con preguntas específicas, lo que refleja un nivel adecuado de comprensión narrativa y habilidades de respuesta.

Sin embargo, en cuanto a la relación de etiquetas con objetos o lugares, solo el 20% de los niños logran realizar esta tarea correctamente. Esto puede indicar posibles dificultades en la asociación de palabras con su significado visual, lo que podría afectar la comprensión del vocabulario y la relación entre imágenes y palabras.

En cuanto a la capacidad de contar un cuento basado en sus imágenes, sin seguir la secuencia de las páginas, el 53% de los niños demuestran habilidades para hacerlo. Esto sugiere una capacidad para narrar historias de manera creativa y flexible, lo cual es un indicador positivo del desarrollo narrativo.

Finalmente, en cuanto a la identificación del fonema inicial de su nombre, el 47% de los niños logran hacerlo correctamente. Esto indica un nivel variable de consciencia fonológica, que es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

Tabla 8. Demuestra habilidades motoras orales

Preguntas	Sí	No	En proceso
Realiza movimientos articulatorios básicos.	87%	7%	7%

*Nota.* Se aplicó una lista de cotejos a 15 niñas y niños para analizar el desarrollo de los movimientos articulatorios básicos en niños, se destaca su importancia en la adquisición del lenguaje y la comunicación efectiva.

Los resultados muestran que el 87% de los niños demuestran la capacidad de realizar movimientos articulatorios básicos de manera adecuada. Esto indica un buen desarrollo de las habilidades motoras orales, lo cual es esencial para la producción de sonidos del habla y la pronunciación adecuada de palabras y frases.

Estos resultados sugieren que la mayoría de los niños alcanzan hitos importantes en el desarrollo motor oral, lo que les permite participar activamente en actividades de expresión oral y comunicación. El hecho de que solo un pequeño porcentaje de niños estén en proceso de adquirir estas habilidades destaca la importancia de proporcionar oportunidades de práctica y apoyo adicional para aquellos que puedan necesitarlo.

En general, el análisis de las habilidades motoras orales refleja un progreso alentador en el desarrollo de las habilidades fundamentales necesarias para el lenguaje oral y la comunicación efectiva en el contexto educativo. Estos resultados subrayan la importancia de fomentar el

desarrollo motor oral desde edades tempranas para garantizar una base sólida para el desarrollo del lenguaje en los niños.

### Análisis e interpretación de la entrevista

Tabla 9. Técnicas y estrategias en el aula de clase

Preguntas	Respuestas
¿Qué técnicas específicas utiliza para motivar a los niños a expresarse oralmente sin temor al error?	Motivación: aplausos, Frase motivadora "No importa si me equivoco, poco a poco aprendo"
¿Qué estrategia utiliza para que los niños y niñas tengan interés y participación en el aula?	Aprendizaje activo, variedad de recursos y métodos, colaboración y trabajo en grupo y aprendizaje a través del juego de roles
¿Cuáles son las estrategias que utiliza para fomentar la interacción social entre los niños?	Juegos cooperativos, círculos de canciones y cuentos, rincones de juego y actividades artísticas y creativas.
¿Cuáles son las actividades o métodos que ha encontrado más efectivos para promover la cooperación y el trabajo en equipo?	Actividades grupales, historias interactivas, canciones con acciones en conjunto y proyectos artísticos colaborativos.
¿Cómo fomenta la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje para mejorar la comprensión?	Con las actividades sensoriales, los juegos de roles, los cuentacuentos participativos y las preguntas abiertas, fomento la comunicación y comprensión entre los niños.

*Nota.* La diversidad de técnicas y estrategias en el aula no solo enriquece el proceso de enseñanza, sino que también contribuye a crear un ambiente educativo adaptado a las características y estilos de aprendizaje variados de los estudiantes.

La entrevista proporciona una visión detallada de las técnicas y estrategias utilizadas por la educadora para promover el desarrollo del lenguaje oral y la participación activa de los niños en el aula. Estas estrategias están diseñadas para crear un ambiente educativo estimulante y colaborativo que fomente la expresión oral, la interacción social y el aprendizaje significativo.

Una de las técnicas destacadas es la motivación positiva, que se logra a través de aplausos y frases motivadoras que alientan a los niños a expresarse oralmente sin temor al error. Este

enfoque promueve la confianza y la autoestima de los niños, lo que les permite participar activamente en las actividades de aprendizaje.

Además, la educadora emplea una variedad de estrategias para mantener el interés y la participación de los niños en el aula. El aprendizaje activo, la utilización de una variedad de recursos y métodos, así como la colaboración y el trabajo en grupo, son elementos claves para fomentar la participación y el compromiso de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

Asimismo, se resalta la importancia de promover la interacción social entre los niños a través de juegos cooperativos, círculos de canciones y cuentos, y actividades artísticas y creativas. Estas estrategias no solo fortalecen las habilidades sociales de los niños, sino que también crean un sentido de comunidad y pertenencia en el aula.

Para fomentar la cooperación y el trabajo en equipo, la educadora implementa actividades grupales, historias interactivas, canciones con acciones en conjunto y proyectos artísticos colaborativos. Estas actividades no solo desarrollan habilidades de trabajo en equipo, sino que también fomentan la creatividad y la resolución de problemas.

En cuanto a la mejora de la comprensión, la educadora utiliza actividades sensoriales, juegos de roles, cuentacuentos participativos y preguntas abiertas para estimular la comunicación y la comprensión entre los niños. Estas actividades involucran a los niños de manera activa en el proceso de aprendizaje, lo que les permite construir significados y comprender conceptos de manera más profunda.

La diversidad de técnicas y estrategias utilizadas en el aula no solo enriquece el proceso de enseñanza, sino que también crea un ambiente educativo adaptado a las características y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias son fundamentales para promover el desarrollo del lenguaje oral, la interacción social y el aprendizaje significativo en el aula de clase.

Tabla 10. Desarrollo de la comprensión y expresión a través de narrativas

Preguntas	Respuestas
¿Después del cuento, usted intercambia con el infante para saber qué personajes principales del cuento recuerda?	Sí, planteo preguntas a los niños para evaluar su comprensión y retención. Les pregunto sobre los personajes principales, qué sucedió en la historia y cómo se sintieron los personajes en ciertas situaciones.

---

¿Hubo alguna parte de la historia que le hace sentir al niño/a más cercano a sus compañeros de clase?

Sí, porque los niños suelen identificarse con los personajes de los cuentos, especialmente si estos personajes enfrentan situaciones similares a las que ellos experimentan en su vida cotidiana. Al ver que los personajes resuelven problemas o enfrentan desafíos, los niños pueden sentirse inspirados y más conectados con las experiencias de sus compañeros.

---

*Nota.* Involucrar narrativas no solo enriquece el desarrollo lingüístico, sino que también contribuye de manera significativa al desarrollo cognitivo, social y emocional de los individuos.

El análisis de la entrevista revela que la educadora utiliza estrategias para evaluar la comprensión y retención de los niños después de leer un cuento. Las preguntas sobre los personajes principales, los eventos de la historia y las emociones de los personajes ayudan a evaluar la comprensión y a estimular la reflexión sobre el contenido del cuento.

Además, se destaca que los niños suelen identificarse con los personajes de los cuentos, especialmente cuando enfrentan situaciones similares a las que experimentan en su vida cotidiana. Esto sugiere que los cuentos no solo son herramientas para desarrollar habilidades lingüísticas, sino que también pueden promover la empatía y la conexión emocional entre los niños, y se fortalece así su desarrollo social y emocional.

En conclusión, el uso de narrativas en el aula no solo enriquece el desarrollo lingüístico de los niños, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo cognitivo, social y emocional. Las historias ofrecen oportunidades para la reflexión, la empatía y la conexión con los demás, lo que las convierte en una herramienta valiosa para el aprendizaje integral de los niños.

Tabla 11. Apoyo emocional para mejorar las habilidades lingüísticas

Preguntas	Respuesta
¿Qué tipo de apoyo emocional brinda a los niños que enfrentan dificultades en el lenguaje oral y cómo ayuda a construir su confianza y autoestima?	Estímulos de felicitación por cada logro adquirido por más mínimo que sea. Con aplausos, caritas, entre otros.
¿Cómo adapta su enfoque para niños con diferentes niveles de desarrollo de las habilidades lingüísticas?	Con la interacción docente alumno y la utilización de un lenguaje claro y preciso.
¿Qué método implementa para	Práctica de rimas y juegos con sonidos, uso de

---

favorecer la vocalización y fluidez en las niñas y niños? canciones con énfasis en la pronunciación, ejercicios de expresión oral en grupo y apoyo individualizado en la pronunciación.

---

*Nota.* La conexión emocional no solo nutre el aspecto cognitivo del aprendizaje del lenguaje, sino que también contribuye a un crecimiento integral y positivo en los individuos.

Los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula, puesto que, constituyen una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante, los juegos permiten orientar el interés del participante hacia el área que se involucren en la actividad lúdica. Andrade (2020)

Por tal razón la educadora ha encontrado una clave efectiva para ayudar a los niños a retener la información visualmente presentada donde utiliza la estrategia de incorporar imágenes y gráficos, junto con la repetición de información a través de juegos, revela una comprensión acertada de las características cognitivas y de aprendizaje de los niños en edad temprana. La inclusión de elementos visuales, como imágenes y gráficos, permite aprovechar la preferencia natural de los niños por el estímulo visual, facilita la retención y comprensión de la información, sin embargo existe un tiempo donde el niño tiende a distraerse en clases, donde la educadora responde a que ella hace cambio de actividades y usa elementos visuales con gestos o preguntas para mantener su interés, manifiesta que interviene de inmediato para recuperar su atención. La intervención inmediata para recuperar la atención demuestra sensibilidad hacia las fluctuaciones normales en el nivel de concentración de los niños. Esta respuesta rápida se corresponde con la teoría de las Zonas de Desarrollo Próximo de Vygotsky, que sugiere que el aprendizaje efectivo ocurre cuando se proporciona apoyo o guía justo más allá del nivel actual de desarrollo del niño. En conjunto, estas estrategias no solo abordan la distracción, sino que también promueven un entorno de aprendizaje dinámico y participativo, adaptado a las características específicas de los niños en edad temprana.

Reconocer cuando un niño muestra signos de distracción es de suma importancia en el contexto educativo. La distracción puede afectar el proceso de aprendizaje y el rendimiento académico de un niño de diversas maneras, por tanto, la educadora utiliza un método o herramienta para evaluar y diagnosticar problemas de aprendizaje del lenguaje oral, lo cual es un paso crucial para abordar las posibles dificultades que puedan surgir, donde ella responde a que utiliza el registro anecdótico, test o fichas de detección institucional.

Los registros anecdóticos se utilizan para capturar momentos claves de la experiencia del estudiante, permiten al observador obtener una visión más completa y detallada de su comportamiento, habilidades y necesidades. Estos registros son útiles para identificar patrones, evaluar el progreso del estudiante a lo largo del tiempo y tomar decisiones informadas sobre intervenciones o apoyos adicionales. Briones (2023)

La distracción, al afectar la atención y participación activa, puede tener repercusiones significativas en el rendimiento académico. Por lo tanto, es imperativo que los educadores utilicen métodos y herramientas específicas para evaluar y diagnosticar posibles problemas de aprendizaje, en particular en el ámbito del lenguaje oral.

Tabla 13. Estrategias empleadas para evaluar la imaginación e interpretación de imágenes

Preguntas	Respuestas
6. ¿Cuáles son algunas actividades específicas que ha encontrado efectivas para estimular la imaginación de los niños?	Juego de disfraces, cuentos con imágenes, juego simbólico, pintura con dedos.
7. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para asegurarse de que los estudiantes asimilen la información de manera efectiva?	Usando historias y cuentos, el incremento de la participación activa, implementación de juegos educativos, realización de preguntas para verificar comprensión y adaptación de los contenidos al nivel de cada niño.
11. ¿Cuál ha sido la estrategia más exitosa que ha empleado para facilitar una interpretación efectiva de imágenes en las niñas y niños?	Selección de imágenes atractivas y simples, narración de historias, conversación interactiva, fomento de la expresión verbal al hacer que los niños se animen a expresar lo que ven en las imágenes.

*Nota.* Una entrevista hacia la educadora para examinar qué metodologías emplea para potenciar la capacidad imaginativa y la interpretación visual, subraya aspectos que promueven el progreso cognitivo en la comprensión de imágenes.

Algunas de las actividades específicas que la educadora ha encontrado efectivas para estimular la imaginación de los niños, como el juego de disfraces, cuentos con imágenes, juego simbólico y pintura con dedos, han demostrado ser efectivas para estimular la imaginación de los niños de varias maneras. El juego de disfraces les permite sumergirse en roles imaginarios, fomenta la creatividad y la expresión de diferentes identidades a través de la vestimenta. Los cuentos con imágenes ofrecen una combinación de narrativa verbal y elementos visuales, permiten que los niños desarrollen imágenes mentales, por ende, el juego simbólico es esencial para el desarrollo infantil, permite a los niños representar situaciones y adoptar roles ficticios.

El juego simbólico es parte del Juego en la infancia “Es una actividad Psicológica del niño”, se da cuando aparece el simbolismo; mediante la imitación, reproduce lo que observa en su realidad e imita roles sociales. Córdova y Quiroz (2023)

Esta forma de juego no solo refleja el desarrollo cognitivo y emocional del niño, sino que también está estrechamente relacionada con la estimulación de la imaginación.

Al emplear estas actividades, la educadora implementa estrategias para asegurarse de que los niños y niñas asimilen la información de manera efectiva, utiliza como estrategia historias o cuentos, fomenta la participación activa, implementa juegos educativos y realiza preguntas para verificar la comprensión de los infantes, al proporcionar un contexto narrativo facilita la participación activa, mejora la retención y convierte a los estudiantes en participantes activos de su propio aprendizaje, y hacer preguntas es una estrategia clave para evaluar la comprensión de los aquellos niños. Las preguntas no solo sirven para medir el nivel de conocimiento, sino que también fomentan la reflexión y la articulación de ideas.

Otra estrategia empleada por la educadora para facilitar una interpretación efectiva de imágenes en los niños y niñas revela una comprensión sólida de cómo maximizar la conexión entre las imágenes y el proceso de aprendizaje, una estrategia es la selección de imágenes atractivas y simples, esto sugiere una consideración cuidadosa de la estética visual para captar la atención de los niños al emplear una conversación interactiva y el estímulo de la expresión verbal, que son estrategias fundamentales para alentarlos a compartir sus observaciones y pensamientos sobre las imágenes. Al promover la participación activa y el desarrollo de habilidades verbales, contribuyen a una comprensión más profunda.

Tabla 14. Adaptación para generar un ambiente inclusivo

Preguntas	Respuestas
¿Cómo adapta su planificación para satisfacer las necesidades específicas de los niños con problemas de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral?	Se cambia la destreza según la necesidad del estudiante y se dosifican actividades.
¿Cómo promueve un ambiente inclusivo en el aula para todos, niñas y niños independientemente de sus dificultades de aprendizaje?	Mediante el trabajo en equipo, la colaboración y el apoyo mutuo.

*Nota.* Una entrevista a la educadora para conocer cómo adapta su planificación educativa para crear un entorno inclusivo en el aula, con estrategias y recursos según las necesidades específicas de cada niño, con el objetivo de garantizar una participación equitativa y un aprendizaje efectivo.

La educadora adapta su planificación para satisfacer las necesidades específicas de los niños con problemas de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral mediante el cambio de destrezas. Al cambiar las destrezas, la educadora reconoce la diversidad en los niveles de habilidades y dificultades de aprendizaje, el dosificar las actividades implica proporcionar una cantidad



adecuada de estímulos y desafíos, evita la saturación y permite que los niños con problemas de aprendizaje se involucren de manera efectiva, sin sentirse abrumados. Por tal razón la educadora menciona que al promover un ambiente inclusivo en el aula independientemente de las dificultades de aprendizaje de los niños y niñas a través del trabajo en equipo refleja una estrategia efectiva para atender las necesidades de todos los estudiantes. Al trabajar en equipo fomenta la colaboración entre los niños, crea un ambiente donde se apoyan mutuamente. Aquellos con dificultades de aprendizaje pueden recibir ayuda de sus compañeros, lo que no solo refuerza el sentido de comunidad en el aula, sino que también contribuye a un apoyo personalizado.

### **Conclusiones**

Sobre la base de la fundamentación teórica, se establece claramente que los cuentos pictográficos desempeñan un papel crucial y positivo en el desarrollo del lenguaje oral en niños con problemas específicos en esta área. La revisión bibliográfica enfatiza de manera consistente que los cuentos pictográficos no son solo recursos pedagógicos flexibles, también adaptativos, y ofrecen un apoyo personalizado que se ajusta a las necesidades individuales de los niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral. Además, se destacan diversos estudios que sirven de sustentación al tema.

El apoyo emocional es crucial para el desarrollo lingüístico: el reconocimiento y estímulo emocional brindado por la educadora, como el uso de elogios y estímulos positivos, no solo fortalece la confianza y autoestima de los niños, sino que también nutre su aspecto cognitivo, contribuye así a un crecimiento integral y positivo en su desarrollo lingüístico.

La adaptación y la inclusión son pilares fundamentales: la flexibilidad en la planificación educativa y la promoción de un ambiente inclusivo en el aula son elementos claves para garantizar que todos los niños, independientemente de sus dificultades de aprendizaje, tengan la oportunidad de participar activamente y desarrollar sus habilidades lingüísticas de manera equitativa y efectiva. Es por ello, que la creación de cuentos pictográficos se posiciona como una estrategia eficaz para potenciar el lenguaje oral en niñas y niños de 3 años con problemas de aprendizaje. Estos cuentos, que combinan imágenes y textos, son herramientas inclusivas adaptadas a las necesidades específicas de los infantes. Las imágenes ofrecen apoyo visual, facilitan la comprensión del contenido, fomentan el desarrollo del lenguaje de manera lúdica, promueven la expresión oral y mejoran el vocabulario, especialmente a quienes tienen dificultades en el procesamiento del lenguaje.

### **Referencia**

Alzamora, A., & Merchán, B. (2021). Lectura pictográfica en niños de una Institución Educativa Inicial.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71404/Alzamra\\_HAL-Mech%3%aIn\\_PBDLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71404/Alzamra_HAL-Mech%3%aIn_PBDLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Ciencia e Investigación*, 132.

Atencia, A., et.al, (2021). Dislexia: Revisión de manifestaciones sintomatológicas y signos en etapas escolares. *Tempus Psicológico*, 121.

Barba, et.al, (29 de septiembre de 2018). Problemas de aprendizaje en la edad infantil. Obtenido de <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/794/791>

Barco, J., & Monar, A. (2020). El cuento pictográfico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años (Inicial 2) de la escuela Señor de la Divina Esperanza en el periodo lectivo 2019-2020. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3995/1/T-ULVR-3356.pdf>

Briones, S. (2023). Importancia de la psicopedagogía en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación básica. *Universidad Estatal Península de Santa Elena*, 26.

Calvo, C. (2020). Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18825/Calvo\\_Barzola\\_Cuentos\\_audiovisuales\\_recurso%20educativo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18825/Calvo_Barzola_Cuentos_audiovisuales_recurso%20educativo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Caucha, S. J. (2019). El lenguaje oral en los niños. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1307>

Chiluisa, M., Venegas, G., & Quishpe, V. (2022). Adquisición del lenguaje de acuerdo a Ferdinand De Saussure y Noam Chomsky. *Sociales Y Humanistas*, 447.

Chimbo, R. (27 de diciembre de 2023). Comunicación efectiva como metodología para mejorar las habilidades lingüísticas en Padres de Familia de Primer Grado. Obtenido de Yuyay: <https://jlacolectivo.com/revistas/index.php/YUYAY/article/view/52/88>

Córdova, R., & Quiroz, J. (2023). El juego simbólico como estrategia para desarrollar habilidades sociales en niños de cinco años del nivel Inicial, Catache, Santa Cruz- 2023. *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*, 15.

Domínguez, D., & Medina, N. (12 de agosto de 2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%3%b3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>

- Elissamburu, M., & Malvicini, M. (3 de marzo de 2023). Proceso de iniciación en la escritura en niños y niñas del nivel inicial. <https://rid.ugr.edu.ar/bitstream/handle/20.500.14125/729/Inv.%20D-335%20MFN%207552%20tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Exss, K., et al., (2022). Investigación inclusiva y codiseño: cocreación de un sistema de apoyo tecnológico para la discapacidad intelectual. Revista 180, (49), 95-106. [http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-49.\(2021\).art-866](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-49.(2021).art-866)
- Escobar, L., & Soto, C., (2019). La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°743 Huancavelica.
- Fuentes, D., & Fuentes, Y. (2021). Aplicación e incorporación de las TIC en el análisis de cuentos maravillosos con la herramienta JCLIC para el desarrollo del pensamiento computacional en estudiantes de primaria.
- Gallegos, G. (2018). Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Manitos creativas para el año lectivo 2017 - 2018. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15380/1/UPS-CT007567.pdf>
- Gámez, D. (15 de julio de 2021). El descubrimiento guiado como método de enseñanza para favorecer la atención en la clase de Educación Física a distancia. Obtenido de <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/736/1/Diana%20Patricia%20G%3%a1mez%20Larrea.pdf>
- Marcos, L. (30 de mayo de 2021). Propuesta didáctica para favorecer la adquisición de los fonemas líquidos en un aula de 4 años. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2070/Marcos%20Criado%2c%20Luc%3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, D. (2020). El mejoramiento de la coherencia en la escritura de cuentos fantásticos. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12657/EI%20mejoramiento%20de%20%20coherencia%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Melgarejo, L. (2019). El taller de cuentos pictográficos para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32505 de afilador, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018. [20.500.13032/14815/Estrategia\\_ensenanza\\_cuentos\\_pictograficos\\_compreension\\_lectora\\_melgarejo\\_cruz\\_lenen\\_wili.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://rid.ugr.edu.ar/bitstream/handle/20.500.13032/14815/Estrategia_ensenanza_cuentos_pictograficos_compreension_lectora_melgarejo_cruz_lenen_wili.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Mendoza, F. (2021). Cuentos infantiles como estrategia didáctica bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial

Infinity school-Huraz, 2019.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24546/CUENTO\\_DIDA\\_CTICA\\_MENDOZA\\_ABARCA\\_FLORCITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24546/CUENTO_DIDA_CTICA_MENDOZA_ABARCA_FLORCITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mesa, S. (2021). Desarrollo del lenguaje a través de lecturas inclusivas de cuentos en educación primaria. Madrid: Inclusión.

Patiño, Y. (2018). Proyecto ambiental escolar, como estrategia de motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje, en los grados sexto, séptimo y noveno de la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/89979273/158348475-libre.pdf?1661001996=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DProyecto\\_ambiental\\_escolar\\_como\\_estrateg.pdf&Expires=1700410547&Signature=fb4ogUDs6ZdBIRiW5NPdOxXwCgNuUHX6rHQWM5OuzTlrHX4aupje](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/89979273/158348475-libre.pdf?1661001996=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DProyecto_ambiental_escolar_como_estrateg.pdf&Expires=1700410547&Signature=fb4ogUDs6ZdBIRiW5NPdOxXwCgNuUHX6rHQWM5OuzTlrHX4aupje)

Peñañiel, A. (2023). Uso de tecnologías de información y comunicación en los trastornos fonológicos del lenguaje. Enfermería Investiga, p.68.

Quiroz, K., y Villón, M. (2022). Los cuentos pictográficos y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. [Trabajo de grado, Universidad Estatal Península Santa Elena]. Repositorio institucional de la UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7579/1/UPSE-TEI-2022-0075.pdf>

Ramírez Lozano, et.al, (2022). Aplicación Interactiva para la Estimulación Fonética en Niños Escolares con Trastornos Fonológicos. Areté, 22 (2), 19-26. Obtenido de: <https://arete.iberro.edu.co/article/view/2483>

Remache, F. (2021). El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años. Espíritu emprendedor TES, 5(3), 29-44. <https://doi.org/10.33970/eetes.v5.n3.2021.280>

Santana, et.al, (2021). Discalculia del desarrollo (DD). Revista Psicopedagogía, 9(1). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.972>

Tineo, R. (2019). Desarrollo Cognitivo del Niño. Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/990/TINEO%20VILL-EGAS%2c%20ROSA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torresi, S. (2018). Discalculia del desarrollo (DD). <https://doi.org/http://revistapsicopedagogia.com.br/detalhes/579/discalculia-del-desarrollo--dd->



**Cuentos pictográficos para niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral**

Nathaly Naomi Revelo Quiñonez  
Isabel Rubí Santillán Mendoza  
Juana Gabriela Aguavil Campuez



Recepción: 12-12-2023  
Aprobación: 27-01-2024

Volumen: 7. N°: Especial  
Año: 2024