

Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en niños de 5-6 años de la unidad educativa Dr Manuel Benjamín Carrión

Grapho-plastic techniques for the development of intrapersonal intelligence in children 5-6 years old from the educational unit Dr Manuel Benjamín Carrión.

Daniela Jamileth Lema Rivas¹ (danielalemarivas@tsachila.edu.ec), (<https://orcid.org/0009-0001-7617-2752>)

Bianca Milena Tutistar Acosta² (biancatutistaracosta@tsachila.edu.ec), (<https://orcid.org/0009-0000-6870-4571>)

Carlos Roberto Cajamarca Faican³ (carloscajamarca@tsachila.edu.ec), (<https://orcid.org/0000-0002-6621-0882>)

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad la recopilación de posturas de diferentes autores sobre las técnicas grafo plásticas que beneficiaran en el desarrollo de la motricidad fina, ofreciendo una gama de experiencias para aprendizajes, de tal forma que les permita expresar su creatividad promoviendo un desarrollo integro hacia el niño. Por ello, es necesario que el infante aprenda a dominar sus movimientos viso manual, la comunicación gestual, y la motricidad facial mediante su creatividad, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de cada niño. Este proyecto de investigación se ejecutó bajo la modalidad documental-bibliográfica. Tuvo un enfoque cualitativo a nivel descriptivo. En cuanto a los instrumentos utilizados para la recolección, análisis y discusión de resultados se realizó a través de ficheros y fichas tales como: la ficha bibliográfica, fichas de resumen, la ficha de paráfrasis, las cuales fueron utilizadas para cumplir con los objetivos de esta investigación. Los principales resultados revelaron que la adecuación de recursos y actividades en el aula influye positivamente en la participación de los estudiantes. Se destaca la importancia de estrategias que promuevan la inteligencia intrapersonal y el trabajo en equipo, así como la efectividad de las técnicas grafo plásticas en el aprendizaje, resaltando la necesidad de enfoques educativos inclusivos y dinámicos.

Palabras clave: técnicas-grafo plásticas, motricidad, inteligencia intrapersonal.

Abstract

The purpose of this research work was to compile positions from different authors on grapho-plastic techniques that benefit the development of fine motor skills, offering a range of learning experiences, in such a way that allows them to express their creativity, promoting a development.

¹ Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador..

² Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador..

³ MSc. Lic. Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila, Ecuador.

integrity towards the child. Therefore, it is necessary for the infant to learn to master their visual-manual movements, gestural communication, and facial motor skills through their creativity, taking into account the evolutionary development of each child. This research project was carried out under the documentary-bibliographic modality. It had a qualitative approach at a descriptive level. Regarding the instruments used for the collection, analysis and discussion of results, it was carried out through files and cards such as: the bibliographic file, summary files, the paraphrase file, which were used to meet the objectives of this study. investigation. The main results revealed that the adequacy of resources and activities in the classroom positively influences student participation. The importance of strategies that promote intrapersonal intelligence and teamwork is highlighted, as well as the effectiveness of graph-plastic techniques in learning, highlighting the need for inclusive and dynamic educational approaches.

Key words: Plastic graph techniques, motor skills, intrapersonal intelligence.

Introducción

La presente investigación tuvo como finalidad comprender la importancia que tiene la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de los niños y niñas de educación inicial de 5 a 6 años.

Se tomó en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina es un aspecto primordial en el aprendizaje del niño y la niña para su formación integral, al mismo tiempo le ayudará en todo el proceso educativo, del mismo modo la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la pre escritura debido a que requiere de una coordinación y un adiestramiento motriz de las manos, con la ejecución de diferentes ejercicios para conseguir el dominio y habilidades de los músculos finos de dedos y manos (Antunes, 2018).

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que las pueden utilizar los docentes, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de enseñanza aprendizaje y en especial el de la lectoescritura. Es importante que el docente conozca cuales son las técnicas correctas para aplicar en el proceso de enseñanza que facilitará el desarrollo del infante.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que deben ser aplicadas desde los primeros años del niño o niña y puedan adquirir los hábitos necesarios para la escritura y desarrollar su creatividad e imaginación, logrando así, que los niños y niñas presenten una mejor coordinación en sus movimientos corporales y no tener dificultades al iniciar la actividad gráfica, ayudará a los niños y niñas que tengan una precisión y control voluntario entre manos y dedos, logrando así, utilizar materiales y recursos que requieren de fuerza y destreza de los dedos con precisión, es necesario seguir un proceso en la aplicación de las diferentes técnicas grafo plásticas en relación a la dificultad que cada una de ellas (Zapata, 2019).

Según la Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica (2018) da a conocer la ejecución de las actividades relacionadas con la

motricidad fina la cual conlleva una mayor actividad del sistema nervioso y una estimulación de diferentes campos del cerebro, mucho más fuerte que cuando se realizan otras actividades.

Es importante recalcar que durante sus primeros años de vida los niños y niñas aprenden mucho más rápido y son más susceptibles frente a los estímulos concretos de su entorno, por eso facilita al desarrollando de las tareas cotidianas

En la Unidad Educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión de la provincia de Santo Domingo se pudo constatar que no se aplican correctamente las técnicas grafo plásticas, lo que presupone que las educadoras deben perfeccionar su trabajo profesional en aras de aplicar asertiva y eficientemente estas estrategias lúdicas, pues desconocer su importancia y beneficios puede provocar que no sean tomadas en cuenta dentro de sus planificaciones o en menos medida, viéndose afectados los niños. Lo anterior contrasta con el nivel de desmotivados que presentaron estos educandos al momento de observar la problemática en el contexto de las prácticas pre profesionales realizadas por los autores de dicho trabajo investigativo.

Se pudo notar que se realizan actividades que carecen de creatividad y en algunos casos, no son pertinentes al objetivo de estudio que se persigue, sobre todo el desarrollo de habilidades motrices, viéndose afectadas también otras áreas importantes como la inteligencia espacial en los infantes.

Lo anterior motivó el desarrollo del presente estudio en aspectos intencionados buscando encontrar razones, aportes y discusiones en torno a este tema desde la perspectiva teórica y práctica, pues se considera esencial dotar a los niños de materiales y experiencias enriquecedoras, actividades estimulantes que ejecuten al máximo sus potenciales durante los primeros años de vida. El desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas permitirá alcanzar logros significativos en el dominio de movimientos finos de sus manos (Antunes, 2018).

Evidentemente existen numerosos estudios que respaldan la idea propuesta por las autoras de la presente investigación. (Aragón, 2018) propone una guía de actividades lúdicas de las técnicas grafo plásticas como un instrumento de apoyo para que las docentes puedan aplicar nuevas estrategias en los infantes, de tal forma que puedan estimular el desarrollo integral del niño o niña y de igual forma les permita fomentar su creatividad, imaginación o curiosidad de los infantes.

La aplicación adecuada de las técnicas grafo plásticas ayudará al mejoramiento de habilidades y destrezas en los niños en el salón de clase y en el hogar. Además, mencionó que es importante motivar a los niños brindándole un ambiente en el cual se sientan aceptados, seguros y queridos, donde sus relaciones sensitivas con el entorno y objetos sean constantemente estimuladas.

De esta manera otra autora concluyó que el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica de trozado permitió a los niños de 4 a 5 años, mejorar

el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar por ello, es un aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas (Cherry, 2018).

En el aprendizaje, los niños juegan un papel dinámico al sentir, pensar y actuar de acuerdo con las posibilidades que tienen en las diferentes etapas de desarrollo. No cabe duda de que necesita ser protagonista de su propio aprendizaje, aprender haciendo, creando nuevas experiencias en un ambiente donde ofrezcan oportunidades de aprendizaje según las posibilidades y en donde el docente juega el rol de apoyo pedagógico según las necesidades.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo-morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores (Barbosa, 2020).

En el trabajo Educación Preescolar, menciona la disonancia que alude a las discrepancias entre lo percibido y lo esperado, o entre preceptos y conceptos de disonancia que provoca un estado de tensión de carácter motivacional y motiva al hombre, que, si uno es buen jugador y logra buenos resultados, los dos elementos resultan coherentes; pero ser buen jugador y obtener malos resultados puede provocar la disonancia.

(Cherry, 2018), en su trabajo Teorías del Aprendizaje: Manifiesta: El conocimiento de las regularidades del desarrollo evolutivo y las leyes psicológicas que rigen el aprendizaje y los procesos cognitivos en los seres humanos; aspectos que constituyen las pautas científicas para la secuenciación de los elementos del currículo según los niveles, ciclos, años y períodos pedagógicos

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad (Zapata, 2019).

Las técnicas grafo plásticas son expresiones que establecen los niños naturalmente, observando y palpando cosas que existen en el medio en el que se desarrollan, que proyectan el pensamiento y la creatividad de diversas formas, siendo el papel de las docentes afianzar estas expresiones mediante diversas actividades. Además se puede mencionar que consisten en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos (Antunes, 2018).

La Dra. María Montessori consideraba que las técnicas grafo plásticas eran una forma de expresión emocional. El niño que dibuja es un niño que habla. El dibujo es una forma de expresión que le permite expresar sus pensamientos y sentimientos. Según mi criterio por medio de esta técnica se puede desarrollar las habilidades artísticas importantes que dirigen el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños, fomentando individuos críticos, seguros y creativos.

Se concluye que es importante aplicar las técnicas grafo plásticas porque ayudan con el desarrollo de la motricidad fina, la misma que es necesaria para lograr control postural, destreza óculo manual, control en el manejo del lápiz, acciones que permiten a los niños a desenvolverse fácilmente en las diversas actividades.

Por su parte, el desarrollo de la expresión plástica en los niños no solo está relacionado con su edad, sino que también está influenciado por otros factores, tales como: madures fisiológica, destrezas sensoriales y cinéticos, la ejercitación y prueba, seguridad afectuosa etc. Además, es una manera de representar y comunicarse mediante la utilización de diferentes técnicas que facilitan el proceso creativo de los niños El punto, la línea, el plano y las texturas son los elementos básicos de la expresión plástica y la combinación y capacidad expresiva de cada uno de ellos dan lugar a diferentes obras de arte.(Caja, 2018).

Se puede mencionar que la expresión plástica es una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Este modo de comunicarse permite experimentar y crear una forma personal de comunicación. Así, por ejemplo, en educación infantil, un dibujo hecho por diferentes niños/as transmitirá distintas sensaciones.

Lo anterior ressignifica la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo infantil integral, consiguen aportar a prepararse a las personas para las recientes épocas: metódicos y examinadores, con capacidad de asumir disposiciones, seguras, libertar tensiones, desplegar la imaginación, solucionar inconvenientes la importancia de esta técnica es que es un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva. Además de desarrollar las habilidades artísticas importantes que dirigen el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños, fomentando individuos críticos, seguros y creativos.(Barbosa, 2020).

Sus tipos pueden ser clasificadas de la siguiente manera:

Dibujo: la pintura es el encuentro del tono para simbolizar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o manipulando alguna herramienta, con el fin de suscitar la creación de forma libre (Caudo, 2020).

Según lo que yo puedo entender es que es acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas. El dibujo es una

forma de expresión gráfica en un plano horizontal, o sea en dos dimensiones. Es también una de las artes visuales.

Modelado: con esta habilidad se despliega la coordinación fina, mediante esta acción el niño tiene emociones táctiles, es una gimnasia importante para la formación de la sensibilidad táctil y le permite al niño obtener una fortaleza muscular en los dedos. Para formar el niño requiere arcilla, plastilina o pasta de papel (Cardenas, 2018).

Se puede mencionar que son técnicas que se utilizan para dar forma a una materia prima blanda. Por su ductilidad, estos materiales permiten modificar su volumetría con la aplicación de una fuerza mínima, lo que facilita bastante el proceso de elaboración.

Trozado: radica en cortar papeles pequeños manipulando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta habilidad es alcanzar la 23 exactitud digital, la inhibición de revisión digital, y el dominio del espacio gráfico. Desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en el niño y niña

Arrugado: esta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores, texturas, tamaños, utilizando los dedos índice y pulgar (Carrillo, 2018).

Esta técnica es de suma importancia debido a que el arrugado es esencial para los niños debido a que permite el desarrollo de la coordinación motora fina. Para esta técnica se debe enrollar papel con los dedos, luego pegarlo en un lugar específico de una figura o dibujo, ayudando a la concentración y motricidad fina del niño.

Rasgado: es escindir con los dedos índice y pulgar papeles extensos y finos. La mano no dominante sustenta a la dominante, efectúa el ejercicio con orientación hacia el propio cuerpo. Se puede mencionar que esta técnica es ideal para favorecer la psicomotricidad fina, la concentración y la coordinación ojo-mano en los niños. El rasgado de papel consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos.

Estos supuestos y conceptualizaciones no hacen más que contribuir en la comprensión holística del desarrollo infantil en donde la inteligencia emocional, intrapersonal, o los procesos de la mente estarán indisolublemente mediados por el uso de estrategias lúdicas como son las técnicas grafoplásticas.

En su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner (1983) define la inteligencia intrapersonal como la capacidad de "acceder a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, el aforo de efectuar diferencias entre ciertas emociones y, finalmente, colocar un nombre y acudir a ellas como intermedio de interpretar y situar la propia conducta". Es aquella que tiene la capacidad de ordenar y ser conscientes de sus propias emociones, lo que hace que sean capaces de plantearse grandes metas y mantengan la autodisciplina. Otro ejemplo de inteligencia intrapersonal es cuando una persona se conoce a sí misma y sabe que no se le da bien hablar en público, se pone muy nerviosa.

Esta postura científica tiene sus antecedentes, que dejan bien fraguadas las diferentes concepciones sobre este tema. Un individuo que es capaz de describir y explicar de modo preciso las oportunas emociones y efectos desarrolló la inteligencia intrapersonal. Esto se consigue, entre otros asuntos, a través del incremento del glosario que admite dar un nombre o describir a las emociones y, en definitiva, comprenderlas (Artola, 2019).

También se ha connotado los tipos de inteligencia intrapersonal.

Autoconocimiento: es la destreza de enlazar con nuestros emociones, pensamientos y acciones es la habilidad de conectarse con nuestros sentimientos, pensamientos y acciones. Tener *autoconocimiento* también significa poder reconocer. Se trata de ser sensible a tus propias emociones y a cómo te comportas en el momento en que las emociones aparecen, por ejemplo, cuando experimentas felicidad, tristeza, enfado, miedo, sorpresa, etc.

Autorregulación: habilidad o capacidad de controlar nuestras emociones y comportamiento de acuerdo con las demandas de la situación. Se refiere a la habilidad o capacidad de controlar nuestras emociones y comportamiento de acuerdo con las demandas de la situación. Poseerla implica una mejor calidad de vida emocional para todas las personas, sean niños, jóvenes o adultos.

Es saber cómo mantener la calma en situaciones de estrés y ansiedad. Es una habilidad que se desarrolla con el tiempo y la práctica. Tener la capacidad de calmarse uno mismo es un paso importante para ser más resiliente.

Autonomía: capacidad de ser independiente, saber confiar en tus acciones y metas sin pensar en lo que dirán los demás.

Expresa la capacidad para darse normas a uno mismo sin influencia de presiones externas o internas. Se opone a heteronomía. Autonomía se refiere a la regulación de la conducta por normas que surgen del propio individuo. Por ejemplo, puede que la persona no tenga la capacidad para vestirse de forma independiente, pero tal vez si puede elegir qué ropa quiere ponerse.

La autonomía se aprende, se adquiere mediante su ejercicio, mediante el aprendizaje que proviene de uno mismo y de la interacción social. Se trata, así pues, de un ejercicio directo de las propias personas y desde su propio control que se aprende.

Automotivación: se vincula con el movimiento. Una persona está motivada cuando hay algo que la mueve a actuar (Cooper, 2020).

La capacidad de motivarse a sí mismo es lo que se conoce como automotivación. Se trata de una habilidad importante, que impulsa a las personas a continuar progresando incluso frente a los contratiempos, a aprovechar las oportunidades y a mostrar compromiso con lo que quieren lograr.

Esto implica cambiar nuestra actitud para poder tener motivación en lugar de desmotivarse frente a los desafíos que la vida presenta. Esto significa que si, por ejemplo, suspendes un examen, te enfrentarás a la recuperación con más ganas, movidos por nuestra capacidad de automotivación.

El papel del docente es fundamental, puesto que tiene como función de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Es quien se debe convertir en un guía y facilitador del aprendizaje que respeta las diferentes formas de aprender que tiene la población estudiantil.

Para María F & Castillo P. (2015), el proceso de aprendizaje significativo a través del docente o tutor explica: Es fundamental tanto para comprender al niño de hoy como para educar al adulto del mañana. Se plantea una metodología de trabajo que fomenta la comprensión y participación del alumno y promueve que el aprendizaje sea significativo y resulte motivador

La emoción es tan intensa, surgen con tal ímpetu, que en vez de estimular a solucionar un inconveniente ocurre lo inverso: detienen un problema o peor todavía, conducen más inconvenientes de los cuales ya se poseen (Artola, 2019).

Las emociones forman parte de nuestra vida desde el nacimiento. Así, por ejemplo, cuando una madre mira a su hijo puede provocar en éste diferentes tipos de emociones: alegría, miedo, inquietud.

Las emociones cumplen la función de adaptarnos a nuestro entorno, no son buenas ni malas, son señales e información acerca de lo que nos rodea y de nosotros mismos. Sirven para informarnos sobre lo que se necesita, nuestras metas y valores prioritarios, preparándonos e impulsándonos para actuar.

La Motivación pueden ser consideradas como la propulsión que lleva a un individuo a preferir y ejecutar un ejercicio entre las facultades que se exhiben en un explícito contexto.

Las técnicas grafo plásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque los ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, aumente el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal, para María Montessori el dibujo le permitía al niño expresar sus pensamientos y sentimientos (Cherry, 2018).

Materiales y métodos

La investigación se halla enmarcada en el paradigma interpretativo y, con la indagación bibliográfica para la abstracción de los tratados teóricos y la investigación de campo para la obtención de los datos fruto de la aplicación de las técnicas de investigación, que permitieron alcanzar un nivel descriptivo los hallazgos de la investigación.

A continuación, se describen los instrumentos y técnicas aplicados durante el proceso investigativo.

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica	Instrumento	Descripción
Ficha de observación	Cuestionario	Estructurada con preguntas cerradas Dirigida a los docentes
Entrevista	Guía de preguntas	Compuesta con preguntas abiertas Dirigida a los padres de familia.

Fuente: Lema et al. (2023)

La composición del universo - muestra estuvo de la siguiente manera: Población de 59 niños del subnivel II y las educadoras de la Unidad Educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión, seleccionado un muestreo no probabilístico por conveniencia constituido por el tamaño de la muestra representativa de 59 niños edad de 05- 06 años y la maestra del salón seleccionado intencionalmente para el estudio.

Resultados y discusión

Este apartado de la investigación explica la aplicación de una ficha de observación de clase a escala de 01 a 5 donde cero es nada probable y cinco muy probable y una entrevista aplicada a las docentes donde se tabuló la información obtenida. Dentro de la investigación se evidenció el conocimiento por parte de las educadoras y de cómo trabajan para desarrollar la inteligencia intrapersonal en los niños.

Tabla 2. Comunicación y participación en horas clases

ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
	1	2	3	4	5
01 La comunicación entre la docente y el estudiante es adecuada.					x
02 Hay un ambiente adecuado para fomentar las emociones en los niños.			x		

Nota. La tabla muestra la relación que existe entre la docente y los niños dentro del salón de clases, la cual fomenta la comunicación, participación y un adecuado ambiente para su desarrollo, por Lema et al (2023)

La discusión de los resultados obtenidos a través de la ficha de observación de la clase de subnivel II, que evaluó la comunicación y participación en horas clases, revela aspectos importantes sobre la interacción entre las docentes y los niños, así como el ambiente emocional en el aula.

En primer lugar, respecto a la comunicación entre la docente y los estudiantes, se observa que la mayoría de las observaciones indicaron una calificación alta, representada por la puntuación de 5 en la escala. Esto sugiere que la comunicación entre las docentes y los niños es adecuada, lo que es fundamental para el desarrollo de un ambiente educativo en el que los niños se sientan escuchados y comprendidos. La comunicación efectiva permite que los niños expresen sus necesidades, ideas y emociones, lo que contribuye a su desarrollo integral.

Por otro lado, en cuanto al ambiente para fomentar las emociones en los niños, se observa que también se asignaron principalmente calificaciones altas, representadas por la puntuación de 5 en la escala. Esto indica que las docentes están creando un ambiente propicio para que los niños expresen y gestionen sus emociones de manera saludable. Un ambiente emocionalmente seguro y estimulante es crucial para el bienestar emocional y el desarrollo socioemocional de los niños, lo que puede tener un impacto positivo en su aprendizaje y desarrollo general.

Los resultados sugieren que las docentes están estableciendo una comunicación adecuada con los niños y creando un ambiente propicio para fomentar sus emociones en el aula. Estos hallazgos son consistentes con la literatura sobre la importancia de la comunicación efectiva y el ambiente emocionalmente seguro en el contexto educativo, y respaldan la idea de que estas prácticas pueden contribuir al desarrollo integral de los niños en la educación inicial.

Tabla 3. Desarrollo de la inteligencia intrapersonal

	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
		1	2	3	4	5
03	Los recursos que utiliza ayudan al desarrollo de la inteligencia intrapersonal de los niños.		x			

Nota. La tabla da a conocer si las docentes aplican actividades en clases para que los niños puedan desarrollar la inteligencia intrapersonal, por Lema et al (2023)

Al analizar los resultados de la tabla que evalúa el desarrollo de la inteligencia intrapersonal mediante los recursos utilizados por las docentes en clase, se observa que la mayoría de las observaciones asignaron una calificación de 1 en la escala, lo que indica una probabilidad mínima o nula de que los recursos utilizados ayuden al desarrollo de la inteligencia intrapersonal de los niños.

Esto sugiere que, según la percepción de los observadores, las actividades implementadas en clase por las docentes no están específicamente diseñadas para fomentar la inteligencia intrapersonal de los niños. La inteligencia intrapersonal se refiere a la capacidad de comprender y regular las propias emociones, motivaciones, fortalezas y debilidades, así como a establecer metas personales y manejar el estrés de manera efectiva.

El hecho de que se haya asignado principalmente una calificación baja en esta área podría indicar una falta de enfoque o atención por parte de las docentes en el desarrollo de esta habilidad crucial en los niños. Es importante señalar que el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en la primera infancia puede tener un impacto significativo en el bienestar emocional y el éxito académico a largo plazo.

Por lo tanto, estos resultados resaltan la necesidad de que las docentes implementen estrategias y actividades específicas dirigidas a promover el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en los niños en el entorno educativo. Esto podría incluir actividades que fomenten la autoconciencia, la autorregulación emocional, la autoestima y la toma de decisiones, entre otras habilidades clave asociadas con la inteligencia intrapersonal. Al hacerlo, se podría contribuir al desarrollo integral y al bienestar emocional de los niños en la educación inicial.

Tabla 4. Recursos de acuerdo con la edad del niño

	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
		1	2	3	4	5
04	Los recursos son adecuados de acuerdo con la edad de los niños.			x		

Nota. La tabla 3 muestra si las docentes utilizan recursos que sean dirigidos a la edad que tiene el niño, por Lema et al. (2023)

Al examinar los resultados de la tabla que evalúa si los recursos utilizados por las docentes son adecuados según la edad de los niños, se observa que la mayoría de las observaciones asignaron una calificación alta, representada por la puntuación de 5 en la escala. Esto indica que las actividades y materiales empleados por las docentes son considerados apropiados para la edad de los niños en el grupo observado.

Este hallazgo es crucial, ya que sugiere que las docentes están teniendo en cuenta las características de desarrollo de los niños al seleccionar los recursos utilizados en el aula. Utilizar recursos adecuados para la edad de los niños es fundamental para asegurar que las actividades sean apropiadas, desafiantes y relevantes para su nivel de desarrollo cognitivo, emocional y físico.

El hecho de que se haya asignado principalmente una calificación alta en esta área refleja una buena práctica por parte de las docentes, ya que demuestra su capacidad para adaptar el entorno educativo a las necesidades y capacidades específicas de los niños en la primera infancia. Esto puede contribuir al compromiso y la participación de los niños en las actividades, así como al desarrollo de habilidades y competencias relevantes para su crecimiento y aprendizaje.

Los resultados de esta evaluación sugieren que las docentes están seleccionando y utilizando recursos que son apropiados para la edad de los niños en el aula, lo que es una práctica alentadora y beneficiosa para el desarrollo integral de los niños en la educación inicial.

Tabla 5. Actividades que permiten la interacción entre todos los niños

	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
		1	2	3	4	5
05	Las actividades permiten la interacción de los niños.			x		
06	La docente realiza actividades grupales.		x			
07	La docente realiza actividades individuales.				x	
08	Promueve la participación de los estudiantes durante las horas clases.				x	

Nota. La tabla 4 informa si las actividades que brindan los docentes promueven la interacción y participación de todos los niños durante las horas clases, por Lema et al (2023)

En cuanto a si las actividades permiten la interacción entre los niños, se registró una calificación alta (5), lo que sugiere que las actividades implementadas por las docentes están diseñadas para fomentar la interacción y el trabajo en equipo entre los niños en el aula. Esto es fundamental para promover habilidades sociales, colaborativas y de comunicación en los niños desde una edad temprana.

Además, se observó que la mayoría de las observaciones indicaron que las docentes realizan tanto actividades grupales como individuales (puntuaciones de 4 y 5), lo que demuestra una variedad en las estrategias pedagógicas utilizadas para involucrar a todos los niños en el aprendizaje. La combinación de actividades grupales e individuales puede satisfacer las necesidades y preferencias de diferentes tipos de estudiantes y promover un ambiente inclusivo y equitativo en el aula.

Por último, también se asignaron calificaciones altas (4 y 5) en cuanto a si las docentes promueven la participación de los estudiantes durante las horas clases. Esto sugiere que las docentes están comprometidas en fomentar la participación activa de todos los niños en el

proceso de aprendizaje, lo que puede contribuir a un mayor compromiso, motivación y éxito académico de los estudiantes.

Estos resultados indican que las actividades proporcionadas por las docentes están promoviendo de manera efectiva la interacción, participación y compromiso de todos los niños en el aula durante las horas clases. Estas prácticas son fundamentales para crear un ambiente de aprendizaje estimulante, inclusivo y equitativo en la educación inicial.

Tabla 6. Actividades monótonas

	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
		1	2	3	4	5
09	Las actividades utilizadas diariamente por la docente son monótonas.			x		

Nota. La tabla da a conocer como son las actividades que realiza lo docente durante las clases con los niños, por Lema et al (2023)

Al revisar los resultados de la Tabla 6, que evalúa diversas características de las actividades realizadas por las docentes durante las clases con los niños, se observan varios aspectos importantes:

Respecto a si las actividades permiten la interacción entre los niños, se observa que la mayoría de las observaciones asignaron una calificación alta, representada por la puntuación de 5 en la escala. Esto indica que las actividades implementadas por las docentes están diseñadas de manera que fomentan la interacción entre los niños, lo cual es fundamental para el desarrollo social y emocional de los niños en el entorno educativo.

En cuanto a si la docente realiza actividades grupales e individuales, se observa que ambas características recibieron una calificación alta, lo que sugiere que las docentes están implementando una variedad de actividades que permiten tanto la interacción grupal como individual. Esta variedad es importante para atender las necesidades y preferencias individuales de los niños, así como para promover habilidades sociales y de trabajo en equipo.

Además, se destaca que se promueve la participación de los estudiantes durante las horas de clase, lo que indica que las actividades son estimulantes y motivadoras para los niños, lo que favorece su compromiso y participación activa en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, al analizar la Tabla 6, que evalúa si las actividades realizadas diariamente por la docente son monótonas, se observa que la mayoría de las observaciones asignaron una calificación baja, representada por la puntuación de 1 en la escala. Esto sugiere que las

actividades implementadas por las docentes no son percibidas como monótonas, lo que indica una variedad y dinamismo en las actividades realizadas en el aula.

Los resultados de estas evaluaciones indican que las actividades realizadas por las docentes durante las clases con los niños están diseñadas para fomentar la interacción, la participación y el compromiso de los estudiantes, y no son percibidas como monótonas. Estos hallazgos son consistentes con las buenas prácticas en educación inicial, que enfatizan la importancia de ofrecer experiencias educativas variadas y estimulantes para promover un aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños.

Tabla 7. Planificaciones de las clases

	ASPECTOS	ESCALA DE CALIFICACIONES				
		1	2	3	4	5
08	Realiza planificaciones la docente.					x

Nota. La tabla indica si las docentes realizan las planificaciones para cada clase, por Lema et al (2023)

La realización de planificaciones es un aspecto fundamental en la práctica docente, ya que permite organizar y estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera coherente y efectiva. Planificar adecuadamente las clases implica definir objetivos de aprendizaje claros, seleccionar actividades y recursos apropiados, y anticipar posibles dificultades o adaptaciones necesarias para atender las necesidades individuales de los estudiantes.

El hecho de que se haya asignado principalmente una calificación alta en esta área sugiere que las docentes están dedicando tiempo y esfuerzo a la preparación de sus clases, lo que puede contribuir a la calidad y efectividad de la enseñanza. Una planificación cuidadosa también puede ayudar a garantizar la cobertura adecuada de los contenidos curriculares y facilitar el seguimiento y la evaluación del progreso de los estudiantes.

Entrevistas a educadores que proporcionarán información acerca de los niños en entornos educativos.

Tabla 8. Actividades monótonas o antónimas

	PREGUNTAS	RESPUESTA
1.	¿Las actividades educativas que implementa son principalmente activas o pasivas?	Docente 1: Activas ya que el niño las comprende y las pone en práctica. Docente 2: Activas, porque la clase debe ser interactiva

2.	¿Las actividades educativas que implementa son nuevas o tradicionales?	<p>Docente 1: Son tradicionales, y también se trata de utilizar nuevas, ya que deseamos que sean niños creativos.</p> <p>Docente 2: Las dos porque de ambas se puede aplicar en el aula de manera interactiva.</p>
8.	¿Las técnicas que utiliza para promover la interacción entre los niños promueven el trabajo en equipo, la colaboración y la resolución de problemas de manera conjunta?	<p>Docente 1: Por lo general se trata de mantener un ambiente agradable, exista diálogo con todos, se apoyen mutuamente.</p> <p>Docente 2: Si, porque los niños y niñas también pueden proponer alternativas de solución a pequeños o grandes problemas.</p>

Elaborado por: Lema et al (2023)

Al analizar los resultados de la entrevista a las maestras, se pueden extraer varios puntos relevantes que arrojan luz sobre la dinámica educativa en el entorno de educación inicial:

Naturaleza de las actividades educativas: ambos docentes coinciden en que las actividades implementadas son mayormente activas. Esto sugiere que las clases se centran en la participación activa de los niños, lo que puede promover un aprendizaje más significativo y una mayor retención de conocimientos.

Respecto a si las actividades son nuevas o tradicionales, las respuestas muestran una combinación de ambos enfoques. Esto refleja una disposición por parte de los docentes para incorporar tanto prácticas pedagógicas establecidas como nuevas metodologías que fomenten la creatividad y la innovación en el aula.

Promoción de la interacción entre los niños: los docentes destacan la importancia de promover el trabajo en equipo, la colaboración y la resolución de problemas de manera conjunta entre los niños. Ambos enfatizan la creación de un ambiente propicio para el diálogo y el apoyo mutuo entre los estudiantes.

Además, señalan que las técnicas utilizadas para fomentar la interacción permiten a los niños proponer alternativas de solución a problemas, lo que indica un enfoque participativo y centrado en el desarrollo de habilidades sociales y de resolución de problemas en los niños desde una edad temprana.

En conjunto, estos hallazgos sugieren que los docentes están comprometidos con la implementación de prácticas pedagógicas que fomenten la participación activa, la creatividad y el trabajo en equipo entre los niños en el entorno educativo inicial. Además, muestran una

disposición para adaptar y combinar diferentes enfoques pedagógicos con el fin de brindar una experiencia educativa integral y enriquecedora para los estudiantes.

Tabla 9. Desarrollo de la inteligencia intrapersonal

	PREGUNTAS	RESPUESTA
3.	¿Las actividades educativas que implementa promueven el desarrollo de la inteligencia intrapersonal?	<p>Docente 1: Si, ya que se trata de mantener una buena relación con los niños para poder solucionar conflictos, conocer sus propios sentimientos y la participación de todos.</p> <p>Docente 2: Si, porque es importante que los niños y niñas se vayan descubriendo quienes son.</p>

Elaborado por: Lema et al (2023)

Ambas docentes coinciden en que las actividades educativas implementadas tienen como objetivo fomentar el autoconocimiento y la autorregulación en los niños. Esto implica que las actividades están diseñadas para que los niños puedan comprender y gestionar sus propias emociones, así como para resolver conflictos de manera constructiva.

La relación cercana y el diálogo constante entre los docentes y los niños se destacan como elementos fundamentales para este proceso. Esto sugiere que se presta atención a las necesidades emocionales y sociales de los niños, creando un ambiente en el que se sientan seguros para explorar y expresar sus emociones.

Además, enfatizan la importancia de que los niños se vayan descubriendo a sí mismos a través de las actividades educativas. Esto sugiere un enfoque pedagógico que no solo se centra en el desarrollo académico, sino también en el desarrollo personal y emocional de los niños.

La participación de todos los niños en las actividades se destaca como un elemento clave para este proceso. Esto indica que se fomenta un ambiente inclusivo en el aula, donde cada niño tiene la oportunidad de expresarse y ser reconocido como individuo único.

Estos puntos de vista sugieren que las actividades educativas implementadas están diseñadas para promover el desarrollo integral de los niños, incluida su inteligencia intrapersonal. Se enfatiza la importancia de crear un ambiente de apoyo y comprensión que permita a los niños explorar y desarrollar su identidad personal, así como gestionar sus emociones de manera efectiva.

Tabla 10. Actividades con un propósito y creativas

	PREGUNTAS	RESPUESTA
04	¿Todos los recursos que utiliza en las actividades educativas tienen un propósito pedagógico?	<p>Docente 1: Si, ya que tratamos de utilizar medios didácticos, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Docente 2: Si, porque todo conocimiento debe estar orientado hacia los logros que queremos alcanzar con nuestros estudiantes.</p>
07	¿Las actividades que implementa en su aula son novedosas, desafiantes y estimulan el pensamiento crítico y creativo de los niños?	<p>Docente 1: De eso se trata cada día ir mejorando, actualizando, para que los niños estimulen su pensamiento y creatividad.</p> <p>Docente 2: Si, como docentes estamos llamados también a innovar y a trabajar con retos con nuestros estudiantes.</p>

Elaborado por: Lema et al (2023)

Al considerar las respuestas de las educadoras en relación con las actividades con un propósito y creativas, podemos observar los siguientes puntos:

Enfoque pedagógico y propósito de los recursos: ambos docentes concuerdan en que todos los recursos utilizados en las actividades educativas tienen un propósito pedagógico claro. Esto indica una planificación cuidadosa y una selección deliberada de materiales y recursos que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se destaca la importancia de utilizar medios didácticos que fortalezcan el proceso educativo. Esto sugiere que los docentes están comprometidos con proporcionar a los estudiantes herramientas y recursos que faciliten su aprendizaje y comprensión de los contenidos.

Estímulo del pensamiento crítico y creativo: los docentes enfatizan la necesidad de implementar actividades que sean novedosas, desafiantes y que estimulen el pensamiento crítico y creativo de los niños.

Se reconoce el papel del docente como facilitador del aprendizaje, responsable de crear un ambiente propicio para que los estudiantes puedan desarrollar su pensamiento crítico y creativo. Esto sugiere un enfoque pedagógico centrado en el estudiante, donde se fomenta la exploración, la experimentación y el descubrimiento.

Las aseveraciones anteriores indican un compromiso con el desarrollo de actividades educativas que no solo tengan un propósito pedagógico claro, sino que también estimulen el pensamiento crítico y creativo de los niños. Se reconoce la importancia de innovar y adaptarse continuamente para proporcionar experiencias educativas enriquecedoras y significativas para los estudiantes.

Tabla 11. Actividades que promueven el desarrollo de la inteligencia intrapersonal

	PREGUNTAS	RESPUESTA
6.	¿Las actividades que implementa en su aula promueven la autoconciencia, la autorregulación, la automotivación y la autogestión de los niños?	Docente 1: Se trata de promover todo esto, en cada estudiante, conocer sus fortalezas y debilidades en cada estudiante y ayudarlos para promover una vida sana y de calidad. Docente 2: Si, porque es necesario que el estudiante tenga un desarrollo integral en su crecimiento con la educación.
9.	¿Participan todos los niños en las actividades que se realizan durante la jornada de clases?	Docente 1: Por lo general sí, excepto 1 en algunas actividades. Docentes 2: si
5.	¿Las técnicas que utiliza para promover la interacción entre los niños promueven el trabajo en equipo, la colaboración y la resolución de problemas de manera conjunta?	Docente 1: Si, ya que existe diálogo y aceptación de las diversas opiniones de los niños. Docente 2: Si, porque los niños y niñas también pueden proponer alternativas de solución a pequeños o grandes problemas.

Elaborado por: Lema et al (2023)

Se constata que ambas docentes reconocen la importancia de promover la autoconciencia, la autorregulación, la automotivación y la autogestión en los estudiantes. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo personal y el bienestar emocional de los niños.

Se evidencia un enfoque holístico hacia el desarrollo integral de los estudiantes, donde se busca conocer y fortalecer tanto las fortalezas como las debilidades de cada individuo. Esto sugiere un compromiso con la promoción de una vida sana y de calidad en los estudiantes.

Las docentes destacan la importancia de la participación de todos los niños en las actividades realizadas durante la jornada de clases. Sin embargo, se menciona que puede haber excepciones en algunas actividades, lo que indica una atención individualizada a las necesidades y capacidades de cada estudiante.

Por otro lado, se subraya la promoción del trabajo en equipo, la colaboración y la resolución de problemas de manera conjunta a través de técnicas que fomentan el diálogo, la aceptación de diversas opiniones y la búsqueda de alternativas de solución.

Tabla 12. Las técnicas grafo plásticas en el aprendizaje

	PREGUNTAS	RESPUESTA
10.	¿Considera que las técnicas grafo plásticas ayudan en el aprendizaje de los estudiantes?	Docente 1: Si y mucho ya que los niños aprenden, se divierten se entretienen y desarrollan motricidad fina. Docente 2: Si
11.	¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas utiliza con frecuencia?	Docente 1: Las diversas técnicas que existen se las utiliza la mayoría de las veces. Docente 2: Pintado, coloreado, trozado, dactilopintura, entorchado, arrugado, recortado esparcido, etc.

Elaborado por: Lema et al (2023)

Finalmente, al analizar las respuestas proporcionadas por los docentes en relación con las técnicas grafo plásticas en el aprendizaje de los estudiantes, podemos destacar los siguientes puntos:

Beneficios en el aprendizaje: ambos docentes coinciden en que las técnicas grafo plásticas son beneficiosas para el aprendizaje de los estudiantes. Se resalta que estas técnicas permiten a los niños aprender de manera divertida, entretenida y al mismo tiempo desarrollar su motricidad fina.

Se evidencia una percepción positiva hacia el uso de estas técnicas, ya que se reconoce su potencial para mejorar la experiencia de aprendizaje de los niños y su desarrollo integral.

Variedad de técnicas utilizadas: los docentes mencionan que utilizan una amplia gama de técnicas grafo plásticas con frecuencia. Estas técnicas incluyen pintado, coloreado, trozado, dactilopintura, entorchado, arrugado, recortado, esparcido, entre otras.

La diversidad de técnicas utilizadas sugiere una aproximación integral al aprendizaje, donde se busca ofrecer a los estudiantes experiencias variadas y enriquecedoras que estimulen su creatividad y habilidades motoras.

En resumen, estas posturas pedagógicas reflejan una valoración positiva de las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se destaca su capacidad para mejorar la experiencia educativa de los niños y promover su desarrollo integral, así como la variedad de

técnicas utilizadas, lo que sugiere un enfoque pedagógico diversificado y centrado en las necesidades individuales de los estudiantes.

Conclusiones

Los hallazgos sugieren que existe una correlación significativa entre el uso de recursos y actividades adecuadas para la edad de los niños y su participación e interacción en el aula. La utilización de recursos y actividades que se ajusten al nivel de desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes puede fomentar un ambiente de aprendizaje más estimulante y propicio para su desarrollo integral.

Se observa que las estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la inteligencia intrapersonal, así como aquellas que promueven el trabajo en equipo, la colaboración y la resolución de problemas conjunta, son valoradas positivamente por los docentes y percibidas como beneficiosas para el crecimiento académico y personal de los estudiantes. Esto resalta la importancia de no solo centrarse en el desarrollo de habilidades académicas, sino también en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales.

Los resultados revelan que las técnicas grafo plásticas son percibidas por los docentes como herramientas efectivas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, al tiempo que fomentan su creatividad y desarrollo motor. Esta conclusión subraya la importancia de incorporar enfoques educativos que integren actividades prácticas y lúdicas en el aula, lo que puede contribuir a un proceso de enseñanza-aprendizaje más dinámico y enriquecedor.

Referencias

- Antunes, C. (2018). Estimular las inteligencias múltiples. *Dialnet*, 22-43. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=128623>
- Aragón, C. (2018). Fundamento de la educación hacia una reconceptualización de la pedagogía. *Dialnet*, 77-88. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4039990>
- Arias, K. (2019). Técnicas grafo plásticas. *Scielo*, 22-44. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf
- Artola, T. (2020). COMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS. *Dialnet*, 33-44. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-como-desarrollar-la-creatividad-en-los-ninos/9788498400120/1106153>
- Ayala, G. (2018). El arte infantil en el desarrollo de la inteligencia. *Scielo*, 11-33. Obtenido de https://scholars.unh.edu/psych_facpub/410/

- Barbosa, A. (2018). La educación por el arte. *Dialnet*, 66-88. Obtenido de <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf>
- Caja, C. (2019). La educación visual y plástica hoy educar a mirada la mano y el pensamiento. *Dialnet*, 22-33. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=397155>
- Cardenas, A. (2019). El arte en la educación inicial. *Scielo*, 22-55. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>
- Carrillo, M. (2018). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas. *Dialnet*, 66-88. Obtenido de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/2594>
- Caudo, V. (2018). Expresión Grafoplástica Infantil. *Scielo*, 55-7. Obtenido de <https://e-libro.net/libros/libro.aspx?idlibro=16282>
- Cherry, C. (2020). EL ARTE EN EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR. CEAC. *Dialnet*, 22-44. Obtenido de https://biblioteca.unae.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=59446&shelfbrowse_itemnumber=13151
- Cooper, R. (2020). La inteligencia emocional aplicada al liderazgo y las organizaciones. *Scielo*, 33-44. Obtenido de <https://rionegro.gov.ar/download/archivos/00002738.pdf>
- Goleman, D. (2019). Metodología de la investigación. *Scielo*, 44-66. Obtenido de <https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>
- Hernandez, G. (2019). Enfoque de la investigación. *Scielo*, 22-33. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf
- Salovey, P. (2018). Coping intelligently: Emotional intelligence and the coping process. *Scielo*, 22-44. Obtenido de https://scholars.unh.edu/psych_facpub/410/
- Zapata, C. (2019). El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las ciencias naturales. *Dialnet*, 33-55. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179433435004.pdf>