

La educación intercultural y las estrategias para promover el rescate de la identidad cultural en el Ecuador

Intercultural education and strategies to promote the rescue of cultural identity in Ecuador

Víctor Hugo Romero García¹ (victor.romero@utc.edu.ec), (<https://orcid.org/0000-0002-8975-5818>)

Resumen

La universidad es un espacio de concurrencia, encuentro y recreación de diversas culturas; expresión de la diversidad cultural de la sociedad y de los disímiles contextos de los que provienen los grupos que actúan allí. La investigación valoró la importancia de la educación intercultural y sus estrategias para lograr promover el rescate de la identidad cultural en el campo de la educación y su correlación directa con el centro de idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Dentro del término descriptivo y explicativo se determinó por medio del análisis, observación y descripción de las variables, la necesidad de fomentar la práctica de cultura nacional en los estudiantes, a través de la implementación de estrategias de educación en el currículo de estudio, objetivo principal de la investigación. Los datos estadísticos que nutren este estudio proceden de los resultados obtenidos por aplicación de encuestas realizadas a los estudiantes, y entrevistas a docentes. Los sujetos revelaron la carencia de conocimiento acerca de la interculturalidad e identidad cultural en la comunidad universitaria, además, comunicaron el interés de ellos por aprender sobre el tema. La propuesta busca comprometer al docente a implementar estrategias en sus clases por medio de la difusión de la cultura ecuatoriana en sus actividades educativas.

Palabras claves: identidad cultural, educación intercultural, estrategias.

Abstract

The university is a space of concurrence, encounter and recreation of diverse cultures; expression of the cultural diversity of society and of the dissimilar contexts from which the groups that act there come from. The research valued the importance of intercultural education and its strategies to promote the rescue of cultural identity in the field of education and its direct correlation with the language center of the Technical University of Cotopaxi. Within the descriptive and explanatory term, it was determined through analysis, observation and description of the variables, the need to promote the practice of national culture in students, through the implementation of educational strategies in the curriculum, the main objective of the research. The statistical data that nourish this study come from the results obtained through the application of surveys conducted with students and interviews with teachers. The subjects revealed the lack of knowledge about interculturality and cultural identity in the university community, and also communicated their interest in learning about the subject. The proposal seeks to commit teachers

¹ Máster en Ciencias y docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador.

to implement strategies in their classes through the dissemination of Ecuadorian culture in their educational activities.

Key words: cultural identity, intercultural education, strategies.

Introducción

Actualmente, vivimos en un mundo cada vez más interrelacionado, caracterizado por la agrupación de múltiples culturas en un mismo contexto, no solo aquellas que conforman las diversas naciones, nacionalidades y etnias, sino las que, resultado de procesos como las migraciones se relacionan en todos los escenarios de la sociedad contemporánea. Se debe tomar en cuenta que Ecuador es un país pluricultural y diverso. “La población ecuatoriana tiene una identidad histórica, idioma y cultura propias que se expresan mediante sus instituciones y tradicionales de organización social, cultural, política, económica y ejercicio de autoridad” (Santamaría, 2014, p. 1).

La interculturalidad enfatiza en la interacción entre los sujetos y/o entidades culturalmente diferentes, y hace propuestas sobre el deber ser de las relaciones entre culturas que trascienden el respeto y la tolerancia; por cuanto reconoce las potencialidades de interinfluencia de las diversas culturas. Esta supone acciones para establecer relaciones, tender puentes entre culturas diferentes que coexisten en un mismo contexto, implica asumir conscientemente la diversidad y reconocer sus potencialidades (Morales, 2019).

En la educación, la interculturalidad es significativa en el aprendizaje mutuo, la cooperación, y el intercambio cultural en el proceso formativo, lo que no significa su reducción al sincretismo o el mestizaje cultural. En este sentido, se necesita una teoría que la respalde, ciertos acuerdos y un vocabulario común que facilite el entendimiento entre culturas y el aprovechamiento con fines formativos de la diversidad.

Autores como Díaz (2003), Carbonell (2005) y Delgado (2006) no coinciden en el uso de un mismo término, ya que usan los conceptos formación intercultural o educación intercultural indistintamente. Sin embargo, coinciden en reconocer que la formación y/o educación intercultural apunta a formar individuos culturalmente competentes para desempeñarse en contextos multiculturales, y a reconocer, más allá de la confluencia de culturas, la interrelación entre estas.

En Ecuador, se garantiza la interculturalidad de los procesos de enseñanza en todos los niveles mediante la legislación vigente. La Constitución de la República (Asamblea Nacional, 2008), el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, Toda una Vida (SENPLADES, 2017), la Ley Orgánica de Educación Superior (Asamblea Nacional, 2010) y la Ley Orgánica de Educación Intercultural Superior (Asamblea Nacional, 2011). Esos mecanismos gubernamentales son los que regulan el derecho de las personas a ser instruidos en su propia lengua, al estar inmersos en su ámbito cultural dentro de un país catalogado como multiétnico.

La educación intercultural o cultura de la diversidad en las instituciones educativas, como suele llamársele por diferentes investigadores (Leiva, 2013), relaciona tres conceptos primordiales, diversidad, cultura y educación. Este posicionamiento parte de la singularidad de cada sujeto en sus dimensiones psicológica, social y biológica. Singularidad que en el contexto escolar reclama equidad, tolerancia, respeto y diferenciación en la actividad formativa para todos los individuos (Guzmán, Muñoz-Muñoz, Preciado-Espitia & Menjura-Escobar, 2014; Loaiza-Rendón, 2011).

La palabra identidad puede abarcar otros aspectos y no solo ser relacionada al comportamiento o costumbres de las personas, pues identidad también se refiere a pertenencia, signos distintivos o rasgos únicos. “Dentro de los signos convencionales encontramos todo lo que es acordado por el ser humano, todo lo que es producto de su inteligencia” Rivera (2020, p.16).

Para brindar nuevos enfoques al paradigma de identidad cultural es importante establecer con claridad desde donde se fundamenta y a través de qué factores puede alcanzarse. El sistema educativo, como en otros aspectos fundamentales, juega un papel crucial para lograr el encuentro entre las culturas mayoritarias y las minoritarias (Higuera & Castillo, 2015), puesto que la educación es uno de los campos centrales para la construcción de la interculturalidad (Walsh, 2014).

Según la Unesco (2006) se podría entender por interculturalidad “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo” (p. 17). De una manera simple, se entiende la interculturalidad como la relación entre culturas donde prime un desarrollo socialmente equilibrado (Walsh, 1998). La interculturalidad no es un concepto cerrado ni excluyente (Bernabé, 2012).

Asimismo, Kuper (2001) elabora una historia interesante sobre la evolución del concepto de cultura, en la cual explica que esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII, en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización¹ que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y las costumbres). Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo.

Tylor, en 1871, definió la cultura como “ese todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (p. 13). Esta definición que expresa el punto de vista del evolucionismo, se ha sintetizado en la afirmación de que la cultura comprende toda clase de comportamiento aprendido.

La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas, dentro de ellas se encuentran grupos o

subculturas que forman parte de su diversidad interna en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante (Bueno, 2001).

La construcción de identidades es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad. Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido y, aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, solo lo son si los actores sociales las interiorizan y, sobre esto último, construyen su sentido. En esta línea, Castells diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad (e influyen en la conducta, según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, de manera que se organicen las funciones) y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales (organizado a través de la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción)(Krainer et al, 2017).

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras como en el caso de los emigrantes, el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de valoración. Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (Rivera, 2020).

Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos (Barreth, 2015).

La identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (recreando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo. La educación ecuatoriana reconoce y tiene en cuenta la identidad cultural en la organización y funcionamiento del sistema de educación. El artículo 1 de la Ley Orgánica de Educación intercultural señala que se garantiza el derecho a la educación, y se determinan los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores (Presidencia de la República del Ecuador, 2011).

La identidad cultural como recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje

Se sabe que hoy existe dentro de la sociedad un escaso sentimiento de pertenencia a la comunidad social, de hecho, el pequeño residuo identitario surge momentáneamente con ocasión de eventos especiales como los eventos deportivos y fechas puntuales como las fiestas patronales (González y Araya, 2002). Es así como utilizar el concepto de identidad cultural en educación es claramente significativo debido al carácter formativo e instructivo que posee la educación. De esta manera, la educación juega un rol esencial en potenciar la identidad cultural, porque para poder salvaguardar hay que reconocer, ya que no se puede formar en el alumno un sentido de pertenencia de algo que le es desconocido. Por tanto, es posible para el alumno situarse en un espacio que le es propio. En ello, su memoria le permite utilizar sus ideas y conocimientos previos como elementos fundamentales al momento de configurar su propio conocimiento, y le facilita la interiorización de nuevos contenidos.

La identidad ecuatoriana contiene los siguientes elementos.

1. Población: conforme a la Constitución de la República del Ecuador, es pluriétnica y multicultural. Por lo tanto, su identidad es fruto de la particular evolución histórica del país.
2. Territorio: el Estado nacional ecuatoriano.
3. Poder político: el reconocimiento de la población en la soberanía de su propia historia y el presente estado político del país.

Teniendo en cuenta los conceptos de identidad cultural podemos, ver desde el punto de vista educativo, la importancia que adquiere la diversidad en la educación. La educación ecuatoriana materializa, en la práctica pedagógica, el mandato de la legislación vigente en el país, que exige al sistema de educación, en general, y a la formación de docentes, en particular, los elementos siguientes (Mariscal, 2018).

- Avalar el reconocimiento, el respeto y la adecuada valoración de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo, para lo cual es necesario, en primer lugar, su conocimiento; de ahí que, se imponga incorporar el tratamiento de estos contenidos en las diferentes materias, a través del diseño curricular, específicamente, el microdiseño curricular en el que participan todos los docentes en su labor educativa.
- Utilizar métodos especiales en los saberes ancestrales y en las lenguas en que estos se expresan, lo que implica su dominio, no solo por los docentes que en algunas universidades y carreras impartan materias relacionadas con estos (Mariscal, 2018).
- Iniciar el uso en los espacios educativos de las diversas lenguas de las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el país, y perfeccionar la enseñanza de otros idiomas que sirven para el desarrollo del diálogo intercultural en la comunidad internacional.
- Plantear, a través de investigaciones educativas, soluciones a las problemáticas de la educación intercultural en procesos formativos específicos de nuestros estudiantes.

Para lograr esto se necesita que el docente tenga una actitud positiva y receptiva a la diversidad cultural de su aula y facilite un ambiente de trabajo enriquecedor, dinámico y cooperativo que permita el desarrollo integral de todos los estudiantes.

Las estrategias didácticas deben estar encaminadas a ampliar el respeto a la diversidad mediante un aprendizaje intercultural, utilizando ambientes educativos y metodologías apropiadas para el desarrollo de los contenidos curriculares. Al respecto, ha prevalecido la implementación de procesos y procedimientos que respeten y potencien las diferencias de género, etarias y aquellas derivadas de la identidad étnica, las capacidades diversas y características socioeconómicas e itinerarios culturales, y las concepciones de la relación con la naturaleza que conformen las identidades. Los educandos pertenecientes a los grupos sociales históricamente excluidos o discriminados, se invisten de derecho a incorporarse de manera incluyente a carreras y programas que garantizan su plena participación en las actividades académicas, en el marco de la igualdad intercultural de oportunidades (Ayala, 2017).

La formación y la educación intercultural pone énfasis especial en el intercambio y la cooperación para el aprendizaje mutuo, sobre la base, por supuesto, del reconocimiento y el respeto. Tiene en cuenta que los representantes de culturas diferentes, incluso no dominantes-estudiantes, docentes, directivos- pueden y deben contribuir a la formación, tiene que aportar al proceso (Leiva, 2013).

Estrategias para la formación y la educación intercultural de los estudiantes universitarios

- El convencimiento de que hay puntos en común entre las culturas, ya que estas no se desarrollan separadamente, sino en interacción y se encuentran en constante cambio e interdependencia e incluso existen diferencias al interior de una misma cultura debido a la diferente apropiación que de ella hacen los individuos y grupos.
- La necesidad de potenciar el interés por las culturas ajenas, promoviendo la disposición de aprender del otro y su cultura.
- La evaluación crítica de la cultura propia sin que signifique la pérdida de la identidad.
- La identificación y aprovechamiento de las convergencias y potencialidades formativas de las diversas culturas que confluyen en la escuela.
- El esfuerzo por prevenir y resolver los conflictos entre culturas.
- La identificación de la conformación multicultural, multilingüe y multiétnica de sus estudiantes, a través del diagnóstico pedagógico.

Planificación de adecuaciones curriculares, según la diversidad

- La instrumentación de propuestas pedagógicas y didácticas enfocadas hacia la interculturalidad, que contribuyan a que los estudiantes se apropien del concepto de interculturalidad, desarrollen

actitudes positivas y generen las competencias necesarias para desarrollar su actividad en contextos multiculturales.

- El desarrollo de una comunicación pedagógica intercultural.
- La mediación y la intervención en contextos de diversidad cultural.

Materiales y métodos

Método descriptivo: este método ayudó a describir, en forma detalla, cada una de las culturas existente en nuestra universidad y en cada una de las provincias. El método descriptivo es fundamental porque permite conocer los elementos necesarios para esta investigación.

Método deductivo: este método ayudó a realizar sondeos para conocer las diferentes culturas existentes en nuestro país. Se tomó en cuenta las tradiciones y comportamientos de la comunidad al momento de cada clase o actividad extra clase.

Se utilizaron métodos empíricos como la encuesta y la entrevista, para lo cual se consideró el universo de la investigación comprendido por 450 estudiantes y 20 docentes, de los cuales se tomó de forma aleatoria una muestra de 200 estudiantes, quienes formarán parte del grupo de trabajo directo, a través de encuestas mediante un cuestionario de preguntas. En el caso de las entrevistas, se consideró interrogar a personas involucradas; es decir, a un total de 10 docentes, a quienes se les consultó de forma directa la opinión sobre el tema de investigación, su punto de vista sobre el problema y su predisposición para colaborar con la propuesta planteada por el presente trabajo.

Resultados

Partiendo de la muestra seleccionada de 200 estudiantes que representa el 100%, el 90% de los estudiantes muestra interés en conocer más sobre la cultura del país y considera importante el brindar la formación social mediante asignaturas relacionadas en la carrera de inglés.

El 86 % de los estudiantes plantea que se trabaja la diversidad; o sea, costumbres, valores y creencias. Un 14% plantea que falta trabajo.

El 90 % de los estudiantes conoce las diferentes culturas del Ecuador, sus costumbres, necesidades, vestimentas y dialecto.

El 60% de los encuestados plantea que existe discriminación por las diferentes culturas indígenas que conviven en el Ecuador, el 24% dice que a veces, y 16 % expresa que no sienten que exista discriminación

De los encuestados, el 80% manifiesta que los docentes no trabajan las diferencias individuales de los estudiantes, que no se trabajan estrategias dirigidas a los estudiantes, que no se tiene en cuenta sus culturas, etnias y religión.

En la entrevista a los 20 docentes seleccionados, el 100% expresa que no han trabajado sistemáticamente los temas relacionados con la diversidad, y que falta conocimientos. También plantea que no se realizan estrategias didácticas para el logro del aprendizaje significativo.

Conclusiones

La identidad cultural ecuatoriana es una temática requerida como eje transversal en los estudios universitarios de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; no obstante, existen asignaturas con dicho lineamiento, se requiere el fortalecimiento del estudio en esta área mediante el trabajo de estrategias para lograr la equidad e igualdad dentro de las diferentes culturas.

Coexiste una incompetencia por parte del personal docente, de los términos interculturalidad e identidad cultural, lo que impide contribuir con la difusión de la nacionalidad ecuatoriana como eje transversal en la red curricular.

La capacitación docente y su aplicación es una vía de solución para lograr la motivación de los estudiantes en el tema de identidad cultural ecuatoriano.

La importancia del papel de los docentes en el desarrollo de una educación multicultural es crucial. El perfeccionamiento del proceso de formación continua de este profesional deviene como necesidad y reto. En este sentido, urge introducir en los planes de formación el enfoque de la interculturalidad mediante variadas estrategias.

Bibliografía

- Ayala, E. (2017). *Ecuador Patria de todos: identidad nacional, interculturalidad e integración*. Corporación Editora Nacional. <http://hdl.handle.net/10644/716>
- Alonso, S., Roque-Herrera, Y., & Juárez, V. (2019). La educación intercultural en el contexto ecuatoriano de educación superior: un caso de innovación curricular. *Tendencias pedagógicas*.
- Barreth, A. C. (2015). Transversalidad de la identidad cultural en la educación superior. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (60).
- Bernabé, M. M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos*, 11(V).
- Bueno, G. (2001). Identidades y educación: perspectivas de un filósofo. En J. E. Jiménez, F. Frieria y R. Piñero (eds.) *Identidades y territorios: reto para la didáctica de las ciencias sociales*. KRK (pp.5 - 54).
- Díaz, M. (2003). *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*. Pirámide



- Krainer, A., Aguirre, D., Guerra, M., & Meiser, A. (2017). Educación superior intercultural y diálogo de saberes: el caso de la Amawtay Wasi en Ecuador. *Revista de la educación superior*, 46(184), 55-76.
- Leiva, J. J. (2013). Bases conceptuales de la educación intercultural. De la diversidad cultural a la cultura de la diversidad. *Foro de Educación*, 11(15), 169-1978.
- Mariscal, L. (2018). *La formación de la competencia ética en el técnico superior en enfermería. Universidad de Oriente*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
- Morales, A. (2019). *Sistematización pedagógica de la comunicación intercultural educativa. Universidad de Oriente*. Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas.
- Regalado-Espinoza, E. L., Marín-Rodríguez, C., & Rodríguez-Méndez, V. (2014). El desarrollo de la identidad cultural de los educandos del nivel básico en Ecuador. *Santiago*, (135), 625-637.
- Rivera, G. (2020). Fortalecimiento de la identidad cultural-gastronómica en la provincia de Los Ríos, Ecuador. *Revista Colón Ciencias, Tecnología y Negocios*, 7(1), 45-57.
- Unesco. (2006). *Directrices de la Unesco sobre la educación interculturalidad*. Instituciones Interculturales de Educación Superior en América Latina.