



Aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años

Application of a didactic guide of grapho-plastic techniques for the strengthening of fine motor skills in children from 3 to 4 years old.

Elvia Lucía Caiza Valencia¹(caiza_lucia@yahoo.es) (<https://orcid.org/0009-0006-1005-2666>)

Fanny Margoth López Aguirre²(fannym.lopez@educacion.gob.ec) (<https://orcid.org/0009-0007-6151-5314>)

Mayra Belén Pulamarin Pulamarin³(mayrapulamarin@yahoo.es) (<https://orcid.org/0009-0006-3553-0628>)

Jenny Patricia Tipán Conlago⁴(patricia.tipan@educacion.gob.ec) (<https://orcid.org/0009-0000-6259-5562>)

Paulina Catalina Ochoa Chicaiza⁵ (ochopauli33@gmail.com) (<https://orcid.org/0009-0002-7881-2626>)

Resumen

El presente artículo se basó en una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años. El objetivo de la investigación fue el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de educación inicial. Se utilizó un enfoque mixto de investigación científica que estuvo acompañado de un alcance a nivel descriptivo con diseño no experimental, transversal. La población y muestra quedaron conformadas por 10 docentes de educación inicial y 40 niños y niñas de 3 y 4 años. Se contó con el juicio de dos expertos en educación para obtener la validación de los instrumentos de la investigación, lo que permitió obtener resultados confiables, objetivos y pertinentes sobre la problemática estudiada. Se encontró que, un gran porcentaje de docentes consideran que una guía didáctica con técnicas grafo-plásticas es de valiosa ayuda en su quehacer educativo, para fortalecer la motricidad fina en los niños con las diferentes técnicas y actividades sugeridas.

Palabras claves: niños, técnicas grafo-plásticas, motricidad fina, guía didáctica

¹ Ministerio de Educación del Ecuador - Universidad Nacional Estatal de Milagro.

² Ministerio de Educación del Ecuador - Universidad Nacional Estatal de Milagro.

³ Ministerio de Educación del Ecuador - Universidad Nacional Estatal de Milagro.

⁴ Ministerio de Educación del Ecuador - Universidad Nacional Estatal de Milagro.

⁵ Ministerio de Educación del Ecuador - Universidad Nacional Estatal de Milagro.

Abstract

This article was based on a teaching guide of graph-plastic techniques for the development of fine motor skills in boys and girls aged 3-4 years. The objective of the research was to strengthen fine motor skills in Early Education children. A mixed scientific research approach was used that was accompanied by a descriptive scope with a non-experimental, transversal design. The population and sample were made up of 10 Early Childhood Education teachers and 40 boys and girls aged 3 and 4 years. The judgment of two education experts was relied upon to obtain validation of the research instruments, allowing reliable, objective and relevant results to be obtained on the problem studied. It was found that a large percentage of teachers consider that a teaching guide with graph-plastic techniques is of valuable help in their educational work to strengthen fine motor skills in children with the different suggested techniques and activities.

Key words: children, grapho-plastic techniques, fine motor skills, teaching guide.

Introducción

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que deben utilizar los docentes en el aula de clase, para favorecer la creatividad en las niñas/os; sin embargo, ha quedado demostrada la poca importancia que se les asignan en el proceso de enseñanza aprendizaje. Entre las múltiples causas está la falta de capacitación docente en esta área, la carencia de recursos, la falta de gestión para su uso, entre otros.

Estas técnicas son parte importante para que se dé un aprendizaje significativo del niño, y se puedan formar individuos críticos, seguros y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática ayudará a identificar y tratar oportunamente estos problemas, para dar alternativas de solución. Es necesario entender sus dimensiones, valorarlas e integrarlas en el nivel que corresponde dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, mejorando el desempeño en el área motriz fina.

En la presente investigación se abordó los problemas en la adquisición de las destrezas motoras finas que están directamente vinculadas con el desarrollo infantil integral. Para ello, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo inciden las estrategias grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años?

Numerosos estudios han dado importantes contribuciones en la comprensión y estimulación de esta área del desarrollo en la primera infancia. Se pueden destacar los siguientes: Las habilidades grafomotoras y su incidencia en la preescritura en los niños de primero de básica (Ruiz, 2016); La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de niños y niñas de 5 años del primer año de educación general básica del centro educativo (Molina, 2016); Guía didáctica para el uso de las técnicas grafo-plásticas para perfeccionar el proceso de la iniciación a la preescritura de los niños y niñas (Brito, 2016); El material didáctico en la iniciación a la preescritura en los niños y niñas de primer año de educación general básica (Chano & Maribel, 2020); Creatividad y técnicas grafo-plásticas innovadoras (Espinoza et al., 2020); Importancia de la grafo-plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador, (Arias-Llumipanta

& Calle-García, 2022); Actividades grafo-plásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. Estudio de caso (Briones & Jalil, 2022); Baúl de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo integral del niño/a de 3 a 4 años de edad (Solórzano-Palacios et al., 2023).

Estos autores coinciden en que la motricidad fina está asociada a las habilidades que permiten realizar movimientos pequeños y precisos, principalmente, con las manos y los dedos. Su adecuado desarrollo en la infancia es fundamental, ya que sienta las bases para la adquisición de habilidades más complejas, como la escritura y el dibujo. Por su parte, las técnicas grafo-plásticas son relevantes para garantizar el buen desarrollo de las habilidades psicomotrices.

La necesidad de implementar una guía didáctica para el desarrollo en las técnicas grafo-plásticas es importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para analizar esta problemática se requiere mencionar sus causas; una de ellas es la deficiencia de la motricidad fina. Los niños y niñas de temprana edad se caracterizan por la imitación de comportamiento de las familias, poseen un pensamiento simbólico. Por ello, el uso de técnicas grafo-plásticas como el dibujo, pintura, modelado, collage, permiten que el niño y niña expresen sus emociones, ideas y percepciones del mundo que lo rodea de una manera creativa.

La motricidad fina está relacionada con el desarrollo del pensamiento y van desde las acciones de orientación externa hasta el lenguaje escrito, momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo que es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para la preescritura, cuando concluya la etapa preescolar. Su logro requiere un proceso consciente de instrucción durante la niñez temprana, preparando al niño y niña para la etapa crucial de la preescritura al finalizar el nivel inicial. La habilidad para escribir no surge espontáneamente, más bien, se cultiva mediante un enfoque educativo que facilita esta transición fundamental en la adquisición de habilidades cognitivas y motoras.

La psicomotricidad tiene un papel fundamental en este proceso, ya que su práctica durante la infancia temprana ayudará en su desarrollo físico, social y cognitivo, por lo que el movimiento del cuerpo en los infantes es importante para el desarrollo integral. La educación inicial es el primer nivel donde se aplican actividades de psicomotricidad en el ámbito de expresión corporal y motricidad. De ahí que, en cada institución, se puede trabajar la metodología juego-trabajo, creando un ambiente de aprendizaje donde el niño pueda explorar, experimentar y jugar.

El propósito de esta investigación es la elaboración de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas y actividades sugeridas, dirigida al fortalecimiento del ámbito de expresión corporal, motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial. Además, la guía apoyará al docente quien busca siempre las mejores estrategias, técnicas y recursos para lograr un buen desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza-aprendizaje en etapas tempranas.

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas, creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. Esto se logra cuando se realizan procesos para la coordinación dinámica

global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

La guía es una herramienta didáctica muy valiosa porque aprovecha la capacidad innata de los niños y niñas, al satisfacer las necesidades de desarrollo en el área motriz fina, mediante su imaginación, creatividad, fortaleciendo sus habilidades psicomotoras, cognitivas, sociales, emocionales, que contribuye al bienestar integral de los niños y niñas, al explorar, crear, socializar en el entorno educativo. Busca mejorar el bienestar emocional y la calidad de vida, al proporcionar herramientas para su fortalecimiento motriz fino, juntamente, con la participación diaria que contribuye positivamente al desarrollo social y emocional de los niños y niñas, impactando directamente en la integración de la sociedad.

Ahora bien, para entender en toda su dimensión teórica práctica y enriquecer la gestión del proceso de enseñanza y aprendizaje desde la comprensión de este tema es imprescindible recabar y plantear los conceptos que definen dichas variables de estudio. “Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en la primera infancia de aprendizaje para sugerir la psicomotricidad fina, con el fin de disponer a los niños y niñas para la percepción de educación y, en específico, la interpretación de la escritura. Se basan en actividades práctica, propias de la asignatura de Cultura Estética que incluye la importancia del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura (Márquez, 2020).

Las técnicas grafo-plásticas permiten a los niños desarrollar sus habilidades motrices mediante ejercicios que permiten fortalecer para el proceso de transición a la escritura. Se puede concluir que el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas permite la madurez del tono muscular para que el niño y niña logre hacer movimientos finos de la muñeca, manos y dedos y, de esta forma, vaya dosificando la fuerza y la presión de herramientas sobre el papel para redactar, pintar, hacer un dibujo.

Existe una clasificación bien precisa y estandarizada que orienta a las maestras de este nivel de enseñanza a emplear dichas técnicas con una orientación didáctica–metodológica apropiada a las necesidades de los niños y según su edad.

Collage: es una manifestación de expresión plástica en la que se usa todo tipo de recursos accesibles en el ambiente que circunda al centro.

- Promover la creatividad.
- Estimular la sensibilidad.
- Desarrollar la coordinación visomotora.

Trozado: se basa en recortar papeles pequeños usando los dedos índice y pulgar.

- Lograr la precisión digital.
- La inhibición de control digital.
- El dominio del espacio gráfico.

Rasgado: es recortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

- La mano no dominante sostiene.
- La dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo.

Armado: se basa en cambiar creativamente un objeto o recursos en otro de distinta importancia y uso.

- Estimular la comprensión del ambiente por medio de estructuras en volumen.
- Promover el pauso paulatino hacia el grafismo.
- Promover la socialización.
- Estimular la atención visual.
- Estimular el desarrollo de las distintas funcionalidades mentales por medio de una actividad de juego.
- Satisfacer el querer jugar con materiales de desecho, del medio y transformarles.

División: existen dos tipos: tridimensional y bidimensional. El primero es el armado en volumen que se hace con cajas, ramas y recipientes; por ejemplo, el hogar, el colegio, el barrio, personajes humanos o animales. El segundo es el armado que usa dos magnitudes con base a círculos, triángulos preferidos en recortes de papel brillante, de revistas.

Recortado con tijeras: significa dividir o recortar pedazos de papel, hilos, telas con este factor denominado tijeras y pegar sobre un área definida y cumpliendo consignas.

- Conseguir la exactitud digital.
- Recortar recursos de forma rigurosa.
- Promover el desplazamiento independiente y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual (ojo-mano).

Plegado: se apoya en doblar papel de escasa consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra.

- Conseguir el dominio del espacio gráfico del papel.
- Conseguir la exactitud óculo motriz (ojo-mano).
- Conseguir el dominio del espacio total y parcial.
- Promover la atención visual.
- Conseguir la comprensión de una ejecución manual por medio de una orden verbal.
- Afianzar motricidad fina.

Picado: es recortar papel en pedacitos bastante pequeños a través de un punzón o punta rígida.

- Desarrollar la exactitud digital y control de desplazamiento de la mano.
- Afianzar la coordinación viso manual.
- Afianzar la motricidad fina.

Modelado: se apoya en cambiar una masa uniforme en algo que tiene forma.

- Saciar necesidades psicológicas.
- Ambientar en el desempeño de la tridimensión.
- Desarrollar la exactitud dígito-palmar.
- Sensibilizar la mano para la utilización del lapicero.

Pintura: es plasmar en un área, materiales formales e informales, expresando vivencias, experiencias o gráficos determinados.

- Saciar necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Bajar energía.
- Desarrollar la creatividad.
- Robustecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollar la idea de espacio gráfico, total y parcial.
- Desarrollar la socialización.
- Promover el desarrollo de expresión.
- Promover el desarrollo de la atención y memoria gráfica.

Dactilopintura: se basa en alargar o agrandar materiales colorantes, líquidos o coloidales en un lugar plano (papel grueso, cartulina o cartón) usando de manera directa la mano y los dedos, en forma total o segmentaria.

- Manifestar independiente y creativamente, por medio de su propio cuerpo humano dejando una huella duradera y que él logre valorar.
- Saciar necesidades psicológicas: sensaciones, defensa, satisfacción, caricia, etcétera.
- Pluviometría: se basa en salpicar tintas de colores u otras pinturas el agua, sobre un área usando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador diminuto y raspando con recursos resistentes.
- Promover la pérdida de la inhibición dígito palmar.
- Promover la concentración gráfica.
- Promover la idea figura- fondo.
- Promover la comprensión del espacio gráfico, parcial y total.

Dibujo: se debe tomar en consideración lo próximo.

- Libros de colorear no son recomendables, ya que limitan la creatividad. Es un molde de maduro, pierde identidad con el trabajo, no afirma su afectividad. Chicos y chicas que no hablan de su trabajo, pues poseen bloqueo en su afectividad, requieren estímulo de la educadora.
- Chicos y chicas que dibujan lo mismo, pues hay estereotipos que se otorgan en chicos con deficiencias mentales o con inconvenientes madurativos, falta de afecto o motivación. El dibujo podría ser independiente, semidirigido, tentativo, creativo, memorístico, ciego y simbólico.

La expresión plástica, por su parte, es una forma de acusar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Esta estructura de comunicación permite experimentar y crear una forma personal de escucha activa. En los primeros años de edad, utilizar las actividades lúdicas para trabajar en el área motrices favorece el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la percepción. Abordamos cómo trabajar la expresión plástica en los primeros años de vida y culminar en la primaria (Lowenfeld, 2021).

La expresión plástica le posibilita a los niños y niñas manifestar la riqueza de su mundo interior y de su potencial, desarrollando su creatividad, plasmando sus emociones, sentimientos, sensaciones y reflexiones. A medida que los niños crecen, comienzan a crear su mundo, el mundo que los rodea por medio del juego, utilizando la plástica como herramienta para afianzar sus ideas.

Al dibujar o pintar, con pinceles o con las manos, al modelar la arcilla y sentir el barro húmedo entre los dedos, al recortar, rasgar y pegar se desarrollan experiencias perceptivas y sensoriales indispensables para la maduración emocional. Todo depende de la profundidad y de la naturaleza de esas vivencias para que se estimulen procesos formativos que apuntan al desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad y de la expresión.

La expresión plástica posee un papel importante en la educación parvularia, ya que es una necesidad del niño y niña, durante esta actividad no solo percibe, sino que además siente, piensa y, sobre todo, actúa. Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño y niña reúnen diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado y durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos. Además, favorece la adaptación, confianza y seguridad en sí mismo y permite canalizar sentimientos y emociones.

La maestra debería brindarle muchas oportunidades de expresión y sobreestimularle a su ejecución. Para eso debería tener entendimiento del costo de esta actividad en el grado, entender los periodos evolutivos del grafismo en los chicos y chicas, no pretender que el infante y niña esté en una fase que no se corresponda con su edad cronológica, debido a que se necesita considerar la predominación social y la individualidad de cada infante y niña, o sea, respetar su evolución, conocer técnicas y materiales, según su edad, y más que nada alentarle a lo largo de esta actividad, motivarlo a generar libremente.

De los dos a los cinco años, la acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro o zurdo). De los cinco a los siete años, se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo. Cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden



progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, los niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (Pedriatia, 2015).

Materiales y métodos

El presente estudio investigativo tuvo un enfoque mixto que permitió hacer un abordaje de la problemática objeto de estudio de manera holística, al considerar tanto métodos teóricos como prácticos. Su alcance se realizó a nivel descriptivo a partir del estudio de campo con intervención directa de los investigadores y documental sustentado con teorías y constructos que explican en toda su dimensión las variables posibilitando la objetividad y confiabilidad de los resultados obtenidos para su análisis a través de técnicas cualitativas y cuantitativas de procesamiento, análisis y discusión.

La población objetivo de la investigación estuvo conformada por 10 docentes y 40 estudiantes. Se realizó una ficha de observación a los dos grupos muestrales, tanto a los niños como a las educadoras. La combinación de métodos cualitativos y cuantitativos permitió obtener una comprensión integral de las percepciones e interacciones problemáticas relacionadas con la expresión corporal, la motricidad fina desde múltiples perspectivas. Los datos cualitativos dieron información detallada y contextualizada sobre las experiencias y enfoques de los docentes, mientras que los datos cuantitativos midieron objetivamente las necesidades de los niños en el área motora fina.

Resultados y discusión

Una vez realizada la aplicación de la ficha de observación dirigida a los estudiantes para la recolección de la información, arrojó importantes conclusiones sobre el progreso de los niños en el desarrollo de habilidades grafo-plásticas y proporcionar información valiosa para la planificación de intervenciones educativas.

Distribución de habilidades: se observa una variación significativa en el dominio de las diferentes habilidades grafo-plásticas entre los niños. Algunas habilidades, como el amarrado y el entorchado muestran un bajo nivel de dominio en la etapa adquirido, mientras que otras, como dactilopintura y garabateo libre, muestran un dominio relativamente alto en la misma etapa.

Progresión a lo largo del tiempo: la comparación entre las tres etapas (inicio, proceso y adquirido) revela una tendencia general de progresión en el dominio de las habilidades grafo-plásticas a medida que los niños participan en actividades y reciben instrucción. Por ejemplo, habilidades como entorchado y amarrado muestran un aumento en el nivel de dominio desde la etapa inicio hasta la etapa adquirido.

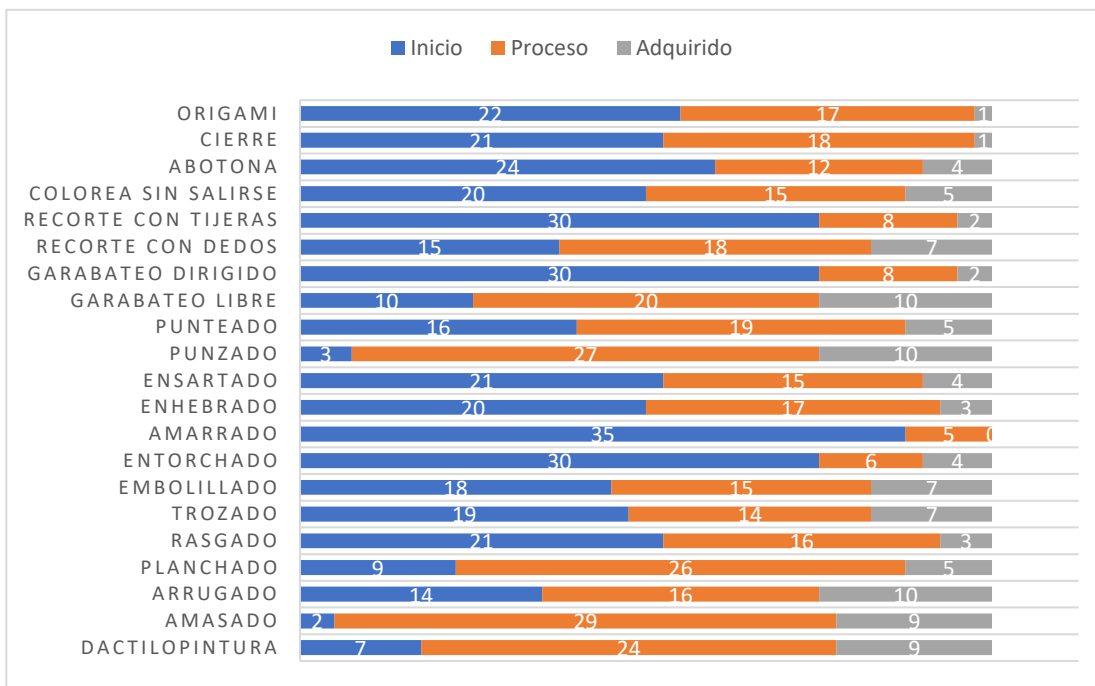
Dificultades específicas: algunas habilidades parecen representar desafíos particulares para los niños en comparación con otras. Por ejemplo, el recorte con tijeras y el garabateo dirigido muestran un progreso relativamente más lento en comparación con habilidades como el recorte con dedos y el garabateo libre.

Potencial de mejora: aunque algunos niños han alcanzado un alto nivel de dominio en varias habilidades, otros aún están en las etapas iniciales o de proceso. Estos resultados sugieren áreas específicas en las que se pueden enfocar las actividades pedagógicas para mejorar el desarrollo de habilidades grafo-plásticas en los niños.

Diferencias de género: sería interesante explorar si existen diferencias significativas en el desarrollo de habilidades grafo-plásticas entre niños y niñas, lo que podría tener implicaciones para el diseño de intervenciones educativas inclusivas.

En la figura 1 se registraron los datos antes descritos.

Figura 1. Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.



Fuente: Ochoa et al. (2023)

Tabla 1. Ficha de observación aplicada a los docentes durante el desarrollo de la actividad pedagógica.

Categorías	Ítems	Indicadores			
		Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Variedad	1) El docente ofrece una variedad de materiales adecuados para el desarrollo de la motricidad fina, como crayones, lápices de colores, plastilina, papel de colores, tijeras de seguridad	0	2	3	5
Adaptabilidad	2) Los materiales están adaptados a las habilidades y capacidades de los niños de 3 a 4 años para garantizar que puedan manipularlos de manera efectiva.	0	1	6	3
Instrucciones	3) El docente proporciona instrucciones claras y simples sobre cómo utilizar los materiales y realizar las actividades, asegurando que los niños comprendan lo que se espera de ellos.	0	2	5	3
Demostración práctica	4) El docente demuestra cómo utilizar los materiales y realizar las actividades correctamente, modelando las habilidades de motricidad fina para los niños.	0	2	2	6
Supervisión	5) El docente supervisa activamente a los niños mientras realizan las actividades, brindando orientación y apoyo según sea necesario para asegurar el desarrollo adecuado de las habilidades.	0	1	4	1
Estímulo	6) Fomenta la creatividad y la expresión personal de los niños mientras utilizan las técnicas grafo-plásticas, permitiéndoles explorar y experimentar libremente con los materiales.	0	2	3	5
Adecuación al nivel de desarrollo	7) Las actividades y los materiales seleccionados son apropiados para el nivel de desarrollo cognitivo y	0	2	3	5

	motor de los niños de 3 a 4 años, asegurando que sean desafiantes pero alcanzables.				
Atención a la seguridad	8) Supervisa de cerca el uso de materiales como tijeras y otros objetos afilados para garantizar la seguridad de los niños durante la actividad.	0	1	4	5
Feedback positivo	9) Proporciona feedback positivo y alentador a los niños mientras participan en las actividades, reconociendo y elogiando sus esfuerzos y logros.	1	2	4	3
Promoción de la autonomía	10) Fomenta la autonomía y la independencia de los niños al permitirles tomar decisiones y resolver problemas por sí mismos durante la actividad.	1	1	3	5

Fuente: Ochoa et al. (2023)

La ficha de observación aplicada a los docentes durante el desarrollo de la actividad pedagógica proporciona información valiosa sobre cómo los maestros implementan técnicas grafo-plásticas para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad.

Variedad de materiales: los resultados muestran que la mayoría de los docentes (80%) casi siempre o siempre ofrece una variedad de materiales adecuados para el desarrollo de la motricidad fina. Esto sugiere que los docentes están conscientes de la importancia de proporcionar opciones variadas para fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños.

Adaptabilidad de los materiales: aunque la adaptabilidad de los materiales es esencial para garantizar que los niños puedan manipularlos de manera efectiva, los resultados indican que solo el 50% de los docentes siempre adapta los materiales a las habilidades y capacidades de los niños. Esto sugiere una oportunidad de mejora en este aspecto.

Instrucciones claras y simples: la mayoría de los docentes (60%) proporciona instrucciones claras y simples sobre cómo utilizar los materiales y realizar las actividades. Sin embargo, aún existe un margen para mejorar la claridad de las instrucciones, ya que un porcentaje considerable (30%) solo las proporciona a veces.

Demostración práctica: los resultados muestran que la mayoría de los docentes (60%) casi siempre o siempre demuestra cómo utilizar los materiales y realizar las actividades correctamente, lo que sugiere un enfoque efectivo en modelar las habilidades de motricidad fina para los niños.

Supervisión activa: si bien la supervisión activa es crucial para garantizar el desarrollo adecuado de las habilidades, los resultados muestran que solo el 30% de los docentes siempre supervisa activamente a los niños durante las actividades. Esto indica una necesidad de mayor atención a la supervisión en el aula.

Estímulo a la creatividad: la mayoría de los docentes (70%) fomenta la creatividad y la expresión personal de los niños durante las actividades grafo-plásticas. Esto sugiere un enfoque positivo en permitir que los niños exploren y experimenten libremente con los materiales.

Adecuación al nivel de desarrollo: la mayoría de los docentes (80%) selecciona actividades y materiales apropiados para el nivel de desarrollo cognitivo y motor de los niños. Esto indica una comprensión sólida de las necesidades de los niños de 3 a 4 años y su capacidad para proporcionar desafíos apropiados.

Atención a la seguridad: los resultados muestran que la mayoría de los docentes (60%) siempre supervisa de cerca el uso de materiales para garantizar la seguridad de los niños. Sin embargo, aún hay margen para mejorar en este aspecto para garantizar un entorno seguro en el aula.

Feedback positivo: la mayoría de los docentes (60%) proporciona feedback positivo y alentador a los niños durante las actividades. Sin embargo, un porcentaje considerable (20%) rara vez o nunca proporciona este tipo de feedback, lo que indica una oportunidad de mejora en el reconocimiento y el elogio de los esfuerzos y logros de los niños.

Promoción de la autonomía: los resultados muestran que la mayoría de los docentes (80%) fomenta la autonomía y la independencia de los niños durante las actividades. Esto sugiere un enfoque positivo en permitir que los niños tomen decisiones y resuelvan problemas por sí mismos.

Lo anterior presupone que emplear métodos que involucren actividades gráfico plásticas, tales como dibujo, pintura, modelado y collage, posibilita que el niño exprese sus emociones, pensamientos y observaciones del entorno de manera espontánea y creativa. Además, al manipular una variedad de materiales y herramientas, se fomenta el desarrollo tanto de la destreza fina en los niños y niñas.

Debe señalarse que la utilización de técnicas grafo-plásticas resulta fundamental para promover las habilidades psicomotrices y la estimulación infantil. Autores mencionan que esto se centra en analizar el impacto de las actividades de colorear en el desarrollo de la destreza fina en niños y niñas en edad preescolar, llevando a cabo un estudio de naturaleza cuantitativa. Se destaca que las actividades grafo-plásticas, como el dibujo, la pintura, el modelado, el plegado y otras formas de expresión artística son de gran importancia para asegurar un desarrollo adecuado de las habilidades psicomotrices en los niños y niñas.

Esta investigación se relaciona con el propósito de crear una guía educativa basada en estos recursos artísticos para promover la expresión corporal y la motricidad fina. En diferentes investigaciones que han utilizado técnicas grafo-plásticas, se obtuvo resultados favorables y esto

indica mejoras en las habilidades motoras finas en los niños y niñas evaluados a través de las técnicas y actividades sugeridas con la presente investigación, ofreciendo evidencia concreta sobre la eficacia de tales estrategias artísticas para desarrollar las destrezas finas.

Finalmente, los hallazgos encontrados en nuestra investigación según la encuesta a docentes y ficha de observación a los niños y niñas sobre la realización de una guía didáctica sustentada en las técnicas grafo-plásticas revelan que la mayoría de los estudiantes se encuentra en proceso de adquirir destrezas en las diferentes técnicas grafo-plásticas y actividades sugeridas, como dactilopintura, amasado, arrugado, abotonado entre otras. Esto indica una necesidad de fortalecer las habilidades grafo-plásticas, lo que podría lograrse a través de una mayor diversidad de actividades creativas y específicas, así como un enfoque innovador en el proceso educativo.

Por otro lado, los resultados de la encuesta a los docentes reflejan una alta valoración de la importancia de contar con una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas en su labor educativa. Sin embargo, se evidencia una falta de implementación constante de este tipo de guías didácticas en las actividades diarias con los estudiantes, lo que sugiere una implementación y actualización de guías didácticas para facilitar el trabajo docente en las actividades motrices finas con los estudiantes.

Conclusiones

La elaboración de la guía didáctica se fundamenta sólidamente en los principios teóricos y metodológicos de la psicología evolutiva, la pedagogía y las artes plásticas, sustentada en la teoría de Piaget. Además, se encuentra amparada por diferentes investigaciones, quienes destacan la relevancia de las técnicas grafo-plásticas como estrategia didáctica. La integración de estos enfoques garantiza la adecuada realización de actividades psicomotrices y asegura una estimulación efectiva.

Tras el diagnóstico del desarrollo de las técnicas grafo-plásticas, se evidencia que el 75% de los estudiantes se encuentran en la fase inicial de su desarrollo, el 15% están en proceso de adquirir estas habilidades, mientras que un reducido 10% ha alcanzado un nivel adquirido. Estos resultados sugieren la necesidad de implementar estrategias específicas para estimular y fortalecer el desarrollo grafo-plástico en aquellos estudiantes que se encuentran en las etapas iniciales y en proceso.

La guía didáctica se presenta como una herramienta valiosa, brindando orientación detallada y práctica para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, a través de las técnicas grafo-plásticas. La guía fue validada mediante una ficha de observación y una encuesta dirigida a niños y niñas, y docentes de educación inicial. El juicio de expertos respalda su viabilidad para implementarse en este grupo de edad. Este proceso garantiza la eficacia y relevancia de la guía, asegurando su utilidad y adaptabilidad en entornos educativos.



Referencias

- Arias-Llumipanta, M. L., & Calle-García, R. X. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Briones, M. A., & Jalil, N. J. (2022). Actividades grafo-plásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. Estudio de caso. *MQRInvestigar*, 6(3). <https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.165-179>
- Brito, E. E. (2016). *Guía didáctica para el uso de las técnicas grafo-plásticas para perfeccionar el proceso de la iniciación a la preescritura de los niños y niñas de inicial II paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular Emanuel del año 2014--2015*. <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/63fa0071-9b3c-4427-9c74-3b9aed10618c>
- Chacha, B., & Eulalia, E. (2016). *Guía didáctica para el uso de las técnicas grafo-plásticas para perfeccionar el proceso de la iniciación a la preescritura de los niños y niñas de inicial II paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular Emanuel del año 2014 – 2015*. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/7904>
- Chano, L., & Maribel, F. (2020). *El material didáctico en la iniciación a la preescritura en los niños y niñas de primer año de educación general básica*. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30883>
- Criollo, M., & Del Roció, V. (2016). La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de niños y niñas de 5 años del primer año de educación general básica. [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6848/1/05 FECYT 3154 TRABAJO DE GRADO.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6848/1/05_FECYT_3154_TRABAJO_DE_GRADO.pdf)
- Díaz, V., & Melissa, M. (2017). *La motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroe del Cenepa Ugel 05, San Juan de Lurigancho – 2016*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_c608bde256918e9e0a2af2cba6f72d15
- Lowenfeld, V. (17 de 02 de 2021). Expresión plástica. <https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/>



- Molina, V. D. R. (2016). *La motricidad fina y su incidencia en la pre escritura de niños y niñas de 5 años del primer año de educación general básica del centro educativo Ciudad de Cuenca, de la comunidad Guaranguicito, parroquia Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura*. [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6848/1/05 FECYT 3154 TRABAJO DE GRADO.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6848/1/05_FECYT_3154_TRABAJO_DE_GRADO.pdf)
- Ruiz, J. G. (2016). *Las habilidades grafo-motoras y su incidencia en la preescritura en los niños de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la Ciudad de Cotacachi Provincia de Imbabura en el año lectivo 2014-2015*. [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8323/1/05 FECYT 2809 TRABAJO GRADO.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8323/1/05_FECYT_2809_TRABAJO_GRADO.pdf)
- Solórzano-Palacios, L., Moreira-Cedeño, L., & Verduga-Verduga, Y. (2023). Baúl de las Técnicas Grafo-plásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *Digital Publisher CEIT*, 8(2), 211–221. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631>