

La educación artística como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de noveno año

Arts education as a strategy for the development of communication skills in ninth grade students

Jennifer Fabiola Bajaan Mosquera¹ (jenifabi1992@gmail.com) (<https://orcid.org/0009-0004-0255-3167>)

Evelyn Elena Jadán Domínguez² (evelynjadan99@gmail.com) (<https://orcid.org/0009-0003-0910-3559>)

Elizabeth Esther Vergel Parejo³ (eevergelp@ube.edu.ec) (<https://orcid.org/0009-0007-0178-5099>)

María Fernanda Chiriboga Posligua⁴ (mfchiribogap@ube.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0002-0822-4485>)

Resumen

El presente estudio se enfocó en la integración de la educación artística para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de noveno año de educación básica general. El estudio se enmarca en un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental de tipo cuasiexperimental, dirigido a evaluar el impacto de una estrategia de educación artística en el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de noveno año de educación básica general (EGB). La muestra consistió en 35 estudiantes y 4 profesores de la escuela de educación básica Perla del Pacífico, seleccionados aleatoriamente para garantizar representatividad. Se aplicaron encuestas exploratorias a estudiantes y profesores, junto con indicadores diseñados para medir habilidades comunicativas. El estudio también incluyó una evaluación por criterio de expertos en educación. Se emplearon pruebas pre y postest para comparar los resultados antes y después de la

¹ Universidad Bolivariana del Ecuador, 092405 Durán, Ecuador.

² Universidad Bolivariana del Ecuador, 092405 Durán, Ecuador.

³ Universidad Bolivariana del Ecuador, 092405 Durán, Ecuador.

⁴ Universidad Bolivariana del Ecuador, 092405 Durán, Ecuador.

intervención, utilizando indicadores como claridad en la expresión oral, coherencia en la expresión escrita, entre otros. Se realizaron pruebas estadísticas de correlación para analizar las relaciones entre variables. Los resultados indicaron un impacto positivo de la estrategia en el desarrollo de habilidades comunicativas, destacando mejoras significativas en la claridad y coherencia en la expresión, adaptación al público y resolución de conflictos comunicativos. La evaluación por criterio de expertos proporcionó retroalimentación valiosa para mejorar la efectividad de la estrategia. Este estudio destaca la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes y su capacidad de mejorar las habilidades comunicativas.

Palabras clave: educación artística, habilidades comunicativas, estrategia educativa, estudiantes, desarrollo integral.

Abstract

The present study focused on the integration of art education for the development of communicative skills in ninth grade students of general basic education. The study is framed in a quantitative approach, with a pre-experimental design of quasi-experimental type, aimed at evaluating the impact of an art education strategy in the development of communication skills in ninth year students of General Basic Education (EGB). The sample consisted of 35 students and 4 teachers from the Escuela de Educación Básica Perla del Pacífico, randomly selected to ensure representativeness. Exploratory surveys were administered to students and teachers, together with indicators designed to measure communication skills. The study also included an evaluation by educational experts. Pre- and post-tests were used to compare the results before and after the intervention, using indicators such as clarity in oral expression, coherence in written expression, among others. Statistical correlation tests were performed to analyze the relationships between variables. The results indicated a positive impact of the strategy on the development of communicative skills, highlighting significant improvements in clarity and coherence of expression, adaptation to the public and resolution of communicative conflicts. Expert evaluation provided valuable feedback to improve the effectiveness of the strategy. This study highlights the importance of arts education in the integral development of students and its ability to improve communication skills.



Key words: art education, communication skills, educational strategy, students, integral development.

Introducción

A lo largo del tiempo, numerosas investigaciones y programas han destacado la relevancia de la educación artística en el ámbito educativo. Esta disciplina no solo transmite conocimientos específicos en el campo del arte, sino que también fomenta la reflexión, el pensamiento divergente y el desarrollo emocional, social, cultural y estético. Se ha observado que esta aproximación interdisciplinaria puede incluso mejorar los logros académicos (Tourrián, 2016).

Desde una perspectiva contemporánea, el arte se concibe como un lenguaje que se manifiesta a través de objetos artísticos. Estos objetos no solo comunican de manera objetiva contenido espiritual, sino que también reflejan la personalidad del individuo, la estructura cultural de la época y el contexto social en el que se encuentran (Castro, 2018). En este contexto, la obra de Vigotsky enfatiza el papel del entorno social en los procesos imaginativos y creativos del individuo. Aboga por una enseñanza del arte que promueva experiencias auténticas y libres de estereotipos, reconociendo la imaginación infantil como clave en el proceso de conocimiento artístico (Peres, 2019).

En el ámbito educativo, la educación artística despliega su potencial al no solo fomentar la creatividad y la sensibilidad estética, sino también al desarrollar habilidades humanas fundamentales que trascienden el ámbito artístico. El propósito de esta disciplina no radica exclusivamente en formar artistas, sino en potenciar las habilidades inherentes a todos los individuos, a través del arte como medio para establecer aprendizajes significativos y promover el desarrollo de habilidades comunicativas que les permitan afrontar diversos aspectos de la vida (Okvuran, 2010).

Según Kuttner (2020), el lenguaje es una habilidad universal que se fortalece mediante la exposición del aprendiz a diferentes situaciones comunicativas, lo cual implica la articulación de estrategias que mejoren las competencias comunicativas en distintos contextos. En este sentido, la educación artística ofrece una amplia gama de experiencias que enriquecen el proceso de

adquisición del lenguaje y potencian habilidades de expresión y comunicación (Holochwost et al., 2021). A través de actividades como la poesía, el teatro y la literatura, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y expresar sus emociones, contribuyendo así a un desarrollo positivo de la comunicación.

La educación artística, lejos de ser un complemento opcional en el currículo escolar, se revela como una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes. A través de la expresión creativa en diversas formas artísticas como la pintura, la música, el teatro y la danza, los estudiantes no solo exploran su creatividad, sino que también fortalecen sus habilidades comunicativas, emocionales y sociales (Edgar & Morrison, 2021).

La educación artística no solo enseña a los estudiantes a crear obras de arte, sino que también les proporciona un medio para expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera auténtica y significativa. Este enfoque integral no solo enriquece su vida personal, sino que también potencia su capacidad para comunicarse eficazmente en todos los aspectos de su vida (Lloyd, 2017).

Numerosas investigaciones resaltan que el arte es fundamentalmente un vehículo para la expresión de la creatividad y se emplea como una herramienta pedagógica eficaz para mejorar las habilidades de lenguaje y comunicación (Corbisiero-Drakos et al., 2021; Miller & Bogatova, 2018; Snyder et al., 2014). La educación artística no solo enriquece y fortalece la creatividad innata de los estudiantes, sino que también estimula el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas.

Benticuaga y Mañero (2023) subrayan que el área de educación artística facilita la exploración y transformación de la realidad, promoviendo el desarrollo de la creatividad, la autoestima, la conciencia de uno mismo, la atención, la percepción, la inteligencia, la sensibilidad y la cooperación. Este enfoque no solo prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos en su vida escolar y cotidiana, sino que también los dota de las herramientas necesarias para la innovación y la resolución creativa de problemas. La educación artística, por tanto, es esencial para formar

individuos creativos, confiados y adaptables, capaces de enfrentarse a las demandas cambiantes de la sociedad contemporánea y de contribuir al desarrollo de un mundo más dinámico y creativo.

En el contexto educativo actual, se ha observado un crecimiento significativo en la demanda de habilidades comunicativas sólidas, que son necesarias tanto en el ámbito académico como en el profesional, especialmente en una sociedad cada vez más interconectada y globalizada. Sin embargo, a pesar de esta creciente necesidad, existe una preocupación creciente de que el enfoque actual en la educación no esté aprovechando al máximo el potencial transformador de la educación artística en el desarrollo de estas habilidades cruciales (Shanie, 2020).

La institución Perla Del Pacífico enfrenta actualmente diversas debilidades en el desarrollo de las habilidades comunicativas entre los estudiantes de noveno año de educación básica, lo cual puede atribuirse a deficiencias arrastradas desde etapas anteriores de su educación. Problemas como la falta de escucha activa, habilidades verbales limitadas, escasez de empatía y confianza son evidentes y requieren atención urgente.

Para abordar esta problemática, es crucial implementar estrategias efectivas que no solo enriquezcan el conocimiento, sino que también motiven a los estudiantes hacia un aprendizaje integral y significativo. La educación artística emerge como una solución prometedora, ofreciendo un espacio donde los estudiantes puedan experimentar y desarrollar habilidades comunicativas a través de expresiones artísticas como el teatro, el dibujo, la música y la danza. Estas actividades proporcionan oportunidades para cultivar la escucha activa, la comprensión lectora y la expresión verbal, ya sea a través de narrativas escritas, representaciones gráficas o interpretaciones escénicas.

El objetivo principal de este estudio es diseñar una estrategia de educación artística y evaluar su impacto en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de noveno año de educación básica en la institución Perla Del Pacífico.

Materiales y métodos

El estudio llevado a cabo se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo, con un diseño de investigación preexperimental de tipo cuasiexperimental (Alban et al., 2020). Se aplicó una estrategia de educación artística diseñada para el desarrollo de habilidades comunicativas en un grupo de estudiantes de noveno año de educación básica general (EGB). Se implementó un enfoque pre y postest para evaluar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes antes y después de la aplicación de la estrategia de educación artística.

La población para este estudio consistió en los estudiantes noveno año de EGB de la escuela de educación básica Perla del Pacífico. Se seleccionó una muestra compuesta por 35 estudiantes, los cuales fueron elegidos aleatoriamente para garantizar la representatividad de diferentes contextos y perspectivas dentro del grupo. Esta selección aleatoria permitió obtener una muestra diversa que reflejara adecuadamente la población estudiantil y docente de la institución en estudio. También participaron en el estudio los 4 docentes de la asignatura Educación Cultural y Artística de dicha institución.

Los instrumentos de recolección de datos utilizados en el estudio incluyeron encuestas exploratorias dirigidas a estudiantes y profesores, así como indicadores diseñados para medir y evaluar las habilidades comunicativas de los estudiantes. Además, se implementó una encuesta destinada a recabar el criterio de expertos en el área de educación. Estos instrumentos se emplearon para obtener información detallada sobre la percepción de los participantes sobre la efectividad de la estrategia de educación artística para el desarrollo de habilidades comunicativas, así como para medir el impacto de la intervención en el desarrollo de dichas habilidades en los estudiantes.

En un primer momento, se administró una encuesta exploratoria a los estudiantes utilizando una escala de 1 a 5, donde 1 representaba “Nada” y 5 representaba “Mucho”. Las preguntas incluidas en la encuesta fueron las siguientes.

1. ¿Cuán importante consideras la educación artística en tu desarrollo educativo?

2. ¿Qué tan interesado/a estás en aprender o mejorar aspectos en las clases de educación artística?
3. ¿Qué tan dispuesto/a estarías a participar en actividades artísticas durante las clases?
4. ¿Crees que la educación artística contribuye positivamente a tu bienestar emocional y creativo?
5. ¿Qué tan importante es para ti la integración de la educación artística con otras áreas de estudio, como ciencias o historia?
6. ¿Qué tan cómodo/a te sentirías participando y colaborando en proyectos artísticos con tus compañeros de clase?
7. ¿Cuánto puede impactar positivamente la educación artística en la sociedad en general?
8. ¿Consideras que la educación artística mejora tus habilidades de comunicación, expresión y trabajo en equipo?

Luego, se administró una encuesta exploratoria a los profesores, en la que se utilizó una escala de 1 a 5 para medir diferentes aspectos relacionados con sus conocimientos y experiencias en educación artística para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de noveno grado. La encuesta incluyó las variables y opciones de respuesta que se muestran en la tabla 1.

Tabla 1. Variables y escala utilizadas en la encuesta exploratoria a docentes

Variable	Escala de medición (opciones de respuesta)				
	1	2	3	4	5
Nivel conocimiento habilidades	Muy bajo	Bajo	Moderado	Alto	Muy alto
Experiencia educación artística	Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Siempre

Actividades artísticas frecuentes	Nada interesado/a	Poco interesado/a	Neutral	Interesado/a	Muy interesado/a
Resultados observados	Muy negativos	Negativos	Medios	Positivos	Muy positivos
Expectativas educación artística	Muy bajas	Bajas	Moderadas	Altas	Muy altas
Formación en Educación artística	Ninguna	Básica	Media	Cursos y diplomados	Maestría o Doctorado
Comodidad uso educación artística	Muy cómodo	Incómodo/a	Neutral	Cómodo	Muy incómodo/a

Antes de iniciar la intervención, se administró el pretest, donde se empleó una escala de 1 a 10 que permitió evaluar varios aspectos relacionados con la comunicación. Entre los indicadores utilizados se incluyeron la claridad en la expresión oral, la coherencia en la expresión escrita, así como otros aspectos relevantes (Tabla 2). Cada indicador fue evaluado independientemente, permitiendo obtener una visión integral de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Tabla 2. Indicadores utilizados para evaluar el desarrollo de las medir habilidades comunicativas en los estudiantes

Indicador	Método de evaluación
Claridad en la expresión oral	Se evaluó la capacidad de los estudiantes para transmitir información de manera comprensible y sin ambigüedades mediante la realización de actividades donde presentaron ideas y conceptos en voz alta frente a un público.
Coherencia en la expresión escrita	Se analizó la organización lógica de ideas, la secuencia de argumentos y la cohesión entre párrafos y secciones en textos producidos por los estudiantes, como ensayos, informes o ensayos.

Escucha activa	Se evaluó la capacidad de los estudiantes para prestar atención, hacer preguntas pertinentes y demostrar comprensión de los puntos de vista de los demás durante interacciones grupales y debates.
Empatía en la comunicación	Se observó la sensibilidad hacia las emociones y perspectivas de los demás, así como la capacidad de responder de manera comprensiva y respetuosa durante interacciones sociales.
Utilización adecuada del lenguaje no verbal	Se evaluó la congruencia entre el lenguaje verbal y no verbal observando las expresiones faciales, gestos y postura de los estudiantes durante presentaciones o conversaciones.
Resolución de conflictos comunicativos	Se analizó la capacidad de los estudiantes para manejar el conflicto de manera asertiva y llegar a acuerdos constructivos en situaciones simuladas o reales de conflicto.
Adaptación al público o audiencia	Se evaluó la flexibilidad y empatía comunicativa de los estudiantes al ajustar su lenguaje, tono y contenido según las características y necesidades de la audiencia durante presentaciones o discursos.
Creatividad en la expresión artística	Se evaluó la originalidad, innovación y expresividad en el uso de medios artísticos mediante la observación y análisis de obras de arte producidas por los estudiantes.
Participación activa en debates y discusiones	Se evaluó la frecuencia y calidad de las intervenciones de los estudiantes, su capacidad para argumentar ideas y su contribución al desarrollo del diálogo durante debates y discusiones grupales.
Comunicación digital	Se evaluó la claridad, coherencia y adecuación del lenguaje en mensajes escritos, correos electrónicos u otros medios digitales utilizados por los estudiantes.
Respeto y ética en la comunicación	Se observó el uso de un lenguaje respetuoso y ético, evitando el uso de lenguaje inapropiado o discriminatorio, así como el cumplimiento de

las normas de comunicación establecidas.

Capacidad de persuasión Se evaluó la efectividad de los argumentos presentados por los estudiantes para influir en las opiniones de los demás durante debates, ensayos persuasivos u otras actividades de persuasión.

Durante la fase de intervención, se llevaron a cabo una serie de actividades artísticas y educativas destinadas a fomentar la expresión creativa y la comunicación efectiva entre los estudiantes. Las actividades incluyeron sesiones de pintura y dibujo, música y danza, teatro y dramatización, escritura creativa, entre otras formas de expresión artística. Estas actividades se diseñaron cuidadosamente para abordar los diferentes aspectos de las habilidades comunicativas, como la claridad en la expresión oral, la coherencia en la expresión escrita, la escucha activa, la empatía en la comunicación, entre otros.

Durante la implementación de la estrategia, se fomentó la participación activa de los estudiantes y se promovió el trabajo en equipo y la colaboración en proyectos artísticos. Los profesores, como facilitadores del proceso, brindaron orientación y apoyo a los estudiantes para asegurar el éxito de las actividades.

Tras la finalización de la intervención, se administró el postest para evaluar nuevamente las habilidades comunicativas de los estudiantes utilizando los mismos indicadores y métodos de evaluación utilizados en el pretest. Esto permitió comparar los resultados antes y después de la intervención y determinar el impacto de la estrategia de educación artística en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Se realizaron las pruebas estadísticas de coeficientes de correlación Tau-b de Kendall y Rho de Spearman para analizar las relaciones entre las variables medidas en el pre y postest.

Además, se llevó a cabo una encuesta para criterio de expertos, en la cual se recopilaban opiniones y evaluaciones de profesionales en el campo de la educación sobre la efectividad de la

estrategia implementada y su integración con el currículo escolar y los objetivos educativos generales. Esta retroalimentación proporcionada por expertos complementó la información recopilada a través de las encuestas a estudiantes y profesores, brindando una perspectiva externa sobre la calidad y el impacto de la intervención.

La evaluación de la estrategia por criterio de expertos se llevó a cabo a través de una encuesta diseñada específicamente para recopilar la opinión y percepción de expertos en educación sobre diferentes aspectos de la estrategia implementada. La encuesta incluyó ocho preguntas cerradas relacionadas con la metodología utilizada, los materiales y recursos didácticos empleados, la duración y frecuencia de las actividades, la formación y capacitación del personal docente, la integración con el currículo escolar, la efectividad de la evaluación y seguimiento, la colaboración entre docentes y otros profesionales, y la retroalimentación proporcionada a los estudiantes.

Para llevar a cabo esta evaluación, se identificaron y seleccionaron expertos en el campo de la educación, incluyendo especialistas en pedagogía, psicología educativa, y otros profesionales con experiencia relevante en el desarrollo de habilidades comunicativas en entornos educativos. Se les proporcionó la encuesta y se les solicitó que evaluaran cada ítem en una escala de respuesta que iba desde “Totalmente en desacuerdo” hasta “Totalmente de acuerdo”.

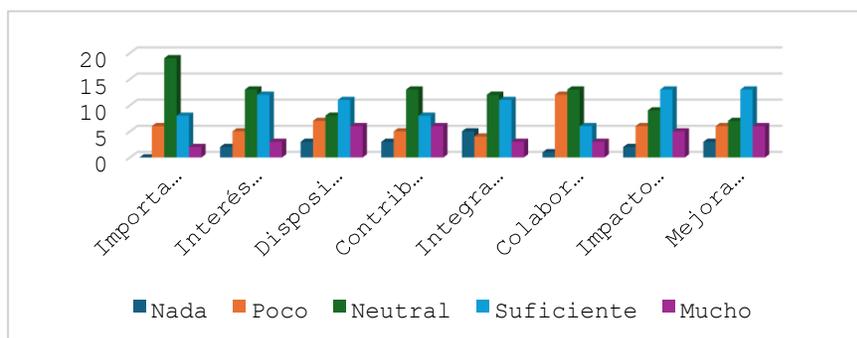
Una vez recopiladas las respuestas de los expertos, se realizó un análisis de los resultados para identificar tendencias y patrones comunes en las percepciones de los participantes. Se calcularon estadísticas descriptivas para cada ítem de la encuesta, incluyendo promedios, desviaciones estándar y porcentajes de acuerdo. Además, se examinaron los comentarios adicionales proporcionados por los expertos para obtener información cualitativa adicional sobre su opinión y sugerencias de mejora.

Finalmente, los resultados de la evaluación por criterio de expertos se utilizaron para complementar y enriquecer la evaluación global de la estrategia de desarrollo de habilidades comunicativas, proporcionando una perspectiva especializada sobre su efectividad y áreas de mejora potencial.

Resultados

Al analizar los resultados de la encuesta exploratoria realizada a los 35 estudiantes encuestados, se observan diversas tendencias y percepciones en relación con la educación artística y su impacto en el desarrollo educativo y las habilidades comunicativas.

Figura 1. Encuesta exploratoria a estudiantes



En cuanto a la importancia de la educación artística, se puede observar que el 54.3% de los estudiantes la calificaron como “Neutral” o “Suficiente”, mientras que un 45.7% la consideraron como “Poco” o “Nada” importante. En relación con el interés en el aprendizaje artístico, el 71.4% de los estudiantes mostraron algún grado de interés, siendo el nivel de “Neutral” el más frecuente con un 54.3%, seguido por el nivel de “Poco” interés con un 17.1%.

En cuanto a la disposición a participar en actividades artísticas, el 65.7% de los estudiantes mostraron una disposición suficiente o alta, siendo el nivel de “Neutral” el más frecuente con un 37.1%, seguido por el nivel de “Suficiente” con un 25.7%. Respecto a la percepción sobre la contribución de la educación artística al bienestar emocional, el 54.3% de los estudiantes consideraron que contribuye positivamente, con un 31.4% calificando esta contribución como “Suficiente” y un 22.9% como “Mucho”.

En relación con la integración de la educación artística con otras áreas de estudio, el 51.4% de los estudiantes consideraron que es importante, con un 34.3% calificándola como “Suficiente” y un

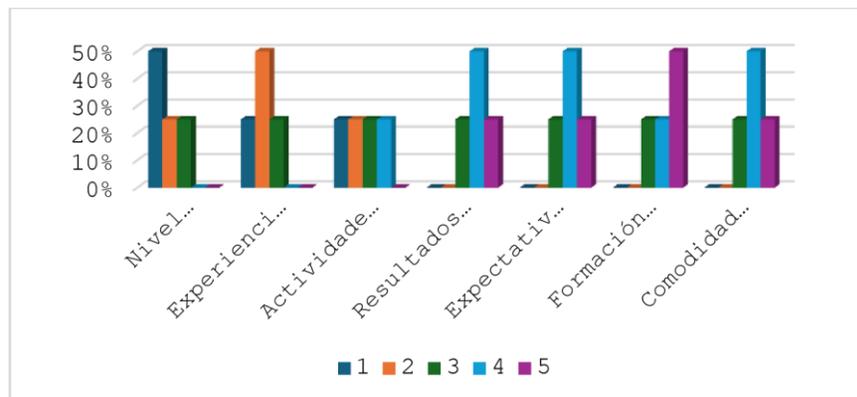
17.1% como “Mucho”. En cuanto a la colaboración en proyectos artísticos, el 51.4% de los estudiantes mostraron algún grado de comodidad, siendo el nivel de “Neutral” el más común con un 37.1%. En relación con el impacto positivo en la sociedad, el 34.3% de los estudiantes consideraron que la educación artística puede tener un impacto positivo, siendo el nivel de “Neutral” el más común con un 37.1%.

Finalmente, en lo que respecta a la percepción sobre la mejora de habilidades comunicativas, el 74.3% de los estudiantes consideraron que la educación artística puede mejorarlas, siendo el nivel de “Suficiente” el más frecuente con un 37.1%.

Estos resultados indican una variedad de percepciones entre los estudiantes encuestados, destacando la necesidad de considerar diferentes niveles de interés, disposición y percepción sobre la importancia y beneficios de la educación artística en el desarrollo educativo y las habilidades comunicativas.

Al analizar los resultados de la encuesta exploratoria realizada a los 4 docentes participantes (Figura 2), se pueden identificar patrones y percepciones en relación con su nivel de conocimiento, experiencia, prácticas habituales, observaciones de resultados, expectativas, formación y comodidad en el uso de la educación artística para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Figura 2. Encuesta exploratoria a docentes



En cuanto al nivel de conocimiento sobre las habilidades comunicativas, se observa que dos docentes (50%) consideran tener un nivel moderado, uno (25%) lo califica como bajo y otro (25%) como alto. En relación con la experiencia en educación artística, dos docentes (50%) afirman tener experiencia rara u ocasional, mientras que uno (25%) la califica como moderada y otro (25%) como alta.

En cuanto a las actividades artísticas frecuentes, uno de los docentes (25%) indica que realiza estas actividades ocasionalmente, mientras que otro (25%) las lleva a cabo con frecuencia. En cuanto a los resultados observados, dos docentes (50%) señalan haber observado resultados positivos, mientras que uno (25%) menciona resultados neutros y otro (25%) resultados medios. En relación con las expectativas sobre la educación artística, dos docentes (50%) tienen expectativas altas, mientras que uno (25%) tiene expectativas moderadas y otro (25%) bajas.

Respecto a la formación en educación artística, dos docentes (50%) tienen una formación intermedia, uno (25%) básica y otro (25%) avanzada. En cuanto a la comodidad en el uso de la educación artística, dos docentes (50%) se sienten cómodos o muy cómodos, mientras que uno (25%) se siente neutral y otro (25%) incómodo.

Estos resultados muestran una diversidad de percepciones y niveles de experiencia y comodidad entre los docentes encuestados, lo que sugiere la necesidad de considerar estas diferencias al diseñar e implementar estrategias de educación artística para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Estrategia de educación artística para el desarrollo de habilidades comunicativas

El objetivo general de la estrategia es desarrollar la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva y expresarse de forma clara, creativa y coherente a través del arte, fomentando su pensamiento crítico, su capacidad de reflexión y su participación activa en la sociedad.

La estrategia está alineada con los objetivos integradores del subnivel EGBS, específicamente con los relacionados con el pensamiento crítico, la construcción de discursos y la resolución de

problemas mediante la comunicación efectiva en contextos colaborativos. Estos incluyen emplear un pensamiento crítico ético y estructurado en la interpretación y debate de discursos diversos, así como resolver problemas mediante el trabajo en equipo y la comunicación del proceso seguido. Además, la capacidad de construir, interpretar y debatir discursos y expresiones de diversa índole de forma responsable y ética, junto con la habilidad para recopilar, organizar e interpretar materiales en la creación científica y artística, son aspectos clave que fortalecen las habilidades comunicativas de los estudiantes y los preparan para participar de manera efectiva en la sociedad, expresar sus ideas de manera clara y argumentada, y trabajar colaborativamente para lograr resultados colectivos.

Se sustenta además en indicadores para la evaluación del criterio, del currículo de los niveles de educación obligatoria, para la asignatura Educación Cultural y Artística en el subnivel EGB superior.

- I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo.
- I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información, organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales.
- I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte, como la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc.

La estrategia de educación artística para el desarrollo de habilidades comunicativas no se limita únicamente a las actividades específicas diseñadas para tal fin. Se compone también de una serie de elementos complementarios que se organizan en una secuencia coherente para garantizar su efectividad (Figura 3).

Figura 3. Elementos que componen la estrategia de educación artística para el desarrollo de habilidades comunicativas



Pasos de la etapa Planificación y diseño curricular

- Definición de objetivos y competencias comunicativas a desarrollar: se establecieron claramente los objetivos generales y específicos que se deseaban alcanzar con la implementación de la estrategia. Estos objetivos estuvieron alineados con las necesidades y expectativas de los estudiantes, así como con los estándares educativos establecidos.
- Selección de contenidos relevantes en arte y cultura para abordar en las actividades: se identificaron los temas y conceptos clave en el ámbito del arte y la cultura que se consideraron pertinentes para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Estos contenidos se seleccionaron cuidadosamente para garantizar su relevancia y su capacidad para estimular la reflexión y el diálogo.

- Diseño de las actividades específicas y su secuencia didáctica: se elaboraron actividades prácticas y participativas que permitieran a los estudiantes explorar, analizar y expresarse a través del arte. Estas actividades se estructuraron en una secuencia lógica y coherente, que tuviera en cuenta el progreso gradual de los estudiantes y su capacidad para abordar temas cada vez más complejos. Además, se diseñaron estrategias para facilitar la participación activa de los estudiantes y promover un ambiente de aprendizaje colaborativo y estimulante.

Actividades de la estrategia

Actividad 1. Observación y análisis artístico

- Descripción: los estudiantes participarán en sesiones de observación de obras de arte y manifestaciones culturales, como exposiciones de arte, danza, teatro, música, etc.
- Objetivo específico: fomentar la capacidad de observación detallada y la reflexión crítica sobre las manifestaciones artísticas.
- Metodología: se organizaron visitas a museos locales y exposiciones de artistas nacionales y locales reconocidos. Los estudiantes recibieron hojas de observación para registrar sus impresiones y análisis de las obras, seguido de discusiones grupales para compartir y argumentar sus puntos de vista.

Actividad 2: Diálogos artísticos

- Descripción: se realizarán sesiones de diálogo estructurado donde los estudiantes expresarán sus puntos de vista sobre las manifestaciones culturales y artísticas observadas.
- Objetivo específico: mejorar la habilidad de expresión oral y la capacidad de argumentación.
- Metodología: se llevaron a cabo debates estructurados sobre temas como la influencia de la cultura indígena en el arte contemporáneo ecuatoriano y la importancia de preservar las manifestaciones culturales tradicionales. Se fomentó el uso de un vocabulario específico relacionado con el arte y la cultura, y se proporcionó retroalimentación para mejorar la expresión oral y la argumentación.

Actividad 3: Elaboración de guías culturales

- Descripción: los estudiantes trabajarán en equipos para investigar y recopilar información sobre manifestaciones artísticas y culturales específicas.
- Objetivo específico: mejorar la habilidad de organización de datos y la capacidad de comunicación escrita.
- Metodología: los estudiantes investigaron sobre festivales folclóricos, artistas locales destacados y la historia de la danza tradicional en Ecuador. Luego, trabajaron en equipos para crear guías culturales digitales que presentaran la información recopilada de manera organizada y visualmente atractiva.

Actividad 4. Análisis crítico de elementos artísticos

- Descripción: los estudiantes analizarán y compararán datos sobre elementos artísticos en contextos sociales e históricos diversos.
- Objetivo específico: mejorar la habilidad de análisis crítico y la capacidad de argumentación.
- Metodología: se proporcionaron materiales de lectura sobre la influencia de la historia y la sociedad ecuatoriana en la obra de artistas emblemáticos del país. Los estudiantes participaron en debates y mesas redondas donde analizaron y compararon datos sobre elementos artísticos en contextos sociales e históricos específicos relacionados con Ecuador.

Actividad 5. Exploración de expresión artística personal

- Descripción: se les proporcionó a los estudiantes la oportunidad de explorar y expresarse a través de diferentes medios artísticos, como la pintura, la escultura, la fotografía o la escritura creativa.
- Objetivo específico: fomentar la autoexpresión y la creatividad, así como mejorar la capacidad de transmitir emociones y pensamientos de manera artística.

- **Metodología:** se llevaron a cabo talleres prácticos con el propósito de que los estudiantes exploraran diversas técnicas artísticas. Durante estos talleres, se les motivó a crear obras que reflejaran sus vivencias personales, pensamientos y emociones, fomentando así su expresión creativa y su capacidad de comunicar a través del arte. Además, se proporcionaron espacios de discusión y reflexión donde los estudiantes compartieron el significado de sus obras con sus compañeros, generando un diálogo enriquecedor sobre el contenido y la forma de sus creaciones. Estos espacios también sirvieron para recibir retroalimentación constructiva, lo que permitió a los estudiantes mejorar y desarrollar sus habilidades artísticas y comunicativas de manera colaborativa y enriquecedora.

Actividad 6. Proyecto colaborativo de arte y comunicación

- **Descripción:** los estudiantes trabajaron en equipos para desarrollar un proyecto artístico colaborativo que abordara un tema relevante para la comunidad ecuatoriana.
- **Objetivo específico:** mejorar la habilidad de trabajar en equipo, comunicarse efectivamente y crear obras con un propósito comunicativo claro.
- **Metodología:** a cada equipo se le asignó un tema vinculado a la cultura, sociedad o medio ambiente en Ecuador, estimulando así su exploración y comprensión de temas significativos. Los equipos realizaron investigaciones detalladas, elaboraron planes y llevaron a cabo la creación de una obra artística que comunicara un mensaje profundo relacionado con su tema asignado. Posteriormente, se organizó una exhibición o presentación pública donde los equipos compartieron sus proyectos con el público, destacando el mensaje subyacente en sus obras y promoviendo un diálogo abierto sobre cuestiones relevantes para la comunidad. Esta actividad no solo fomentó la expresión creativa y la comunicación efectiva de ideas a través del arte, sino que también brindó la oportunidad de sensibilizar y generar conciencia sobre asuntos importantes para la sociedad ecuatoriana.

Acciones de la etapa Recursos y materiales didácticos

- Identificación y preparación de recursos necesarios para cada actividad: se realizó una cuidadosa identificación de los recursos necesarios para llevar a cabo cada actividad planificada. Esto incluyó la selección de materiales didácticos específicos, obras de arte relevantes, documentos de lectura pertinentes, entre otros. Se aseguró que estos recursos estuvieran disponibles y accesibles para los estudiantes durante el desarrollo de las actividades.
- Elaboración de materiales didácticos: se diseñaron materiales didácticos que complementarían y apoyarían las actividades planificadas. Estos materiales fueron creados con el objetivo de facilitar la observación, análisis y expresión artística de los estudiantes. Pudieron incluir guías de observación para obras de arte, cuestionarios de reflexión, fichas de análisis, entre otros. Los materiales fueron elaborados de manera clara y atractiva, adaptados al nivel de comprensión de los estudiantes y con el propósito de estimular su participación activa en las actividades.

Actividades de las etapas Capacitación docente, y Evaluación y seguimiento

Capacitación docente

1. Formación del personal docente: se proporcionó una formación integral sobre los fundamentos teóricos y metodológicos de la educación artística para el desarrollo de habilidades comunicativas. Esto incluyó sesiones de capacitación en las teorías educativas relacionadas con el arte y la comunicación, así como en enfoques pedagógicos efectivos para la enseñanza de estas habilidades.
2. Entrenamiento en la implementación de actividades y el uso de materiales didácticos: se brindó un entrenamiento práctico a los docentes sobre cómo implementar las actividades planificadas en la estrategia y cómo utilizar adecuadamente los materiales didácticos diseñados. Se enfatizó la importancia de adaptar las actividades al contexto específico del aula y de fomentar la participación activa de los estudiantes.

3. Orientación sobre facilitar la reflexión y el diálogo en el aula: se proporcionó orientación y estrategias a los docentes sobre cómo facilitar la reflexión crítica y el diálogo en el aula para promover el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Se alentó a los docentes a crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo que permitiera a los estudiantes expresar sus ideas y opiniones de manera respetuosa y constructiva.

Evaluación y seguimiento

1. Diseño de instrumentos de evaluación: se diseñaron instrumentos de evaluación específicos para medir el progreso de los estudiantes en el desarrollo de habilidades comunicativas. Estos instrumentos fueron diseñados para evaluar diferentes aspectos de la comunicación, como la expresión oral, la escritura, la escucha activa y la argumentación.
2. Establecimiento de momentos de seguimiento y retroalimentación: se establecieron momentos regulares de seguimiento y retroalimentación durante la implementación de las actividades. Esto permitió a los docentes monitorear el progreso de los estudiantes y brindar retroalimentación oportuna para apoyar su desarrollo. Además, se fomentó la autoevaluación y la coevaluación entre los propios estudiantes para promover una mayor reflexión sobre su aprendizaje.
3. Análisis de los resultados y ajuste de la estrategia: se realizó un análisis sistemático de los resultados obtenidos a través de la evaluación de los estudiantes. Con base en estos resultados, se realizaron ajustes en la estrategia según fuera necesario para mejorar su efectividad.

Aspectos de la etapa Integración con el currículo escolar

1. Articulación con los contenidos y objetivos del currículo: se aseguró que las actividades de educación artística estuvieran alineadas con los contenidos y objetivos del currículo escolar en otras áreas de estudio. Esto garantizó una integración coherente y significativa de las manifestaciones artísticas con los temas y conceptos abordados en otras materias.

2. **Conexión con otras materias:** se identificaron oportunidades para conectar las manifestaciones artísticas con temas y conceptos tratados en otras materias, como ciencias, historia o literatura. Esto permitió enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes al integrar el arte y la cultura en diferentes contextos de aprendizaje.

Aspectos de la etapa Colaboración y participación comunitaria

1. **Involucramiento de la comunidad escolar y local:** se promovió el involucramiento activo de la comunidad escolar y local en la implementación de la estrategia. Esto incluyó la participación de padres de familia, autoridades educativas, artistas locales y otros actores comunitarios en actividades artísticas y culturales desarrolladas en la escuela.
2. **Fomento de la participación comunitaria:** se fomentó la participación de padres de familia y otros miembros de la comunidad en eventos artísticos y culturales organizados por la escuela. Esto fortaleció los vínculos entre la escuela y la comunidad, promoviendo un sentido de pertenencia y colaboración en la educación de los estudiantes.

Aspectos de la etapa Promoción de la creatividad y la autogestión

1. **Estímulo a la creatividad:** se incentivó la creatividad y la expresión personal de los estudiantes a través de las actividades artísticas. Se proporcionaron oportunidades para que los estudiantes exploraran diferentes medios artísticos y expresaran sus ideas de manera original y auténtica.
2. **Fomento de la autogestión y autonomía:** se promovió la autogestión y la autonomía en el proceso de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes explorar y desarrollar sus intereses y habilidades artísticas de manera independiente. Se alentó a los estudiantes a asumir la responsabilidad de su aprendizaje y a buscar nuevas oportunidades para expresarse a través del arte.

Estos elementos se entrelazan para conformar una estrategia integral que busca potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes a través del arte y la cultura, promoviendo un aprendizaje significativo y una participación activa en su entorno social y cultural.

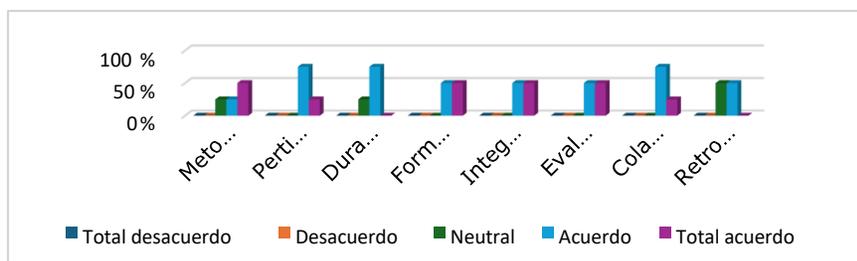
Evaluación de la estrategia según criterio de expertos

En la evaluación de la estrategia de educación artística participaron seis expertos en total, distribuidos en tres perfiles diferentes.

1. Especialistas en educación artística: 2 profesionales con una amplia experiencia en la enseñanza y promoción del arte y la cultura en entornos educativos.
2. Pedagogos y psicopedagogos: 3 expertos en pedagogía y psicopedagogía, con conocimientos profundos sobre el desarrollo cognitivo y comunicativo de los estudiantes.
3. Docentes universitarios: 1 profesor universitario con experiencia tanto en la formación de docentes como en la investigación educativa, especialmente en el ámbito de las artes y la comunicación.

Los resultados de su evaluación de la estrategia reflejan una percepción generalmente positiva en varios aspectos clave (Figura 4). En primer lugar, la metodología utilizada en la estrategia ha recibido una aceptación considerable, con la mayoría de los expertos mostrando acuerdo y total acuerdo en su adecuación. Asimismo, la pertinencia de los recursos empleados en la estrategia ha sido mayoritariamente respaldada por los expertos, aunque con una proporción menor mostrando total acuerdo. Además, la mayoría de los expertos están de acuerdo en que la duración y frecuencia de las actividades fueron suficientes para alcanzar los resultados esperados.

Figura 4. Evaluación de la estrategia por los expertos



Los expertos evaluaron como satisfactorios los siguientes aspectos: la metodología utilizada (50% total acuerdo), la pertinencia de los recursos didácticos empleados (25% total acuerdo), la

duración y frecuencia de las actividades (75% total acuerdo), y la colaboración con terceros (75% total acuerdo). Estos resultados indican que los expertos consideraron que la metodología, los recursos, el tiempo dedicado a las actividades y la colaboración externa fueron adecuados y satisfactorios en la implementación de la estrategia.

Por otro lado, los expertos sugirieron mejoras en algunos aspectos de la estrategia. En particular, señalaron que la formación del personal docente podría ser mejorada (50% acuerdo). También expresaron la necesidad de una integración más sólida de la estrategia con el currículo escolar (50% acuerdo). Además, sugirieron mejorar la efectividad de la evaluación y retroalimentación durante la implementación de la estrategia (50% acuerdo).

Estas sugerencias fueron consideradas y adoptadas para fortalecer su efectividad. Para mejorar la formación del personal docente, se implementaron programas de capacitación adicionales que abordaron los aspectos teóricos y metodológicos específicos de la educación artística para el desarrollo de habilidades comunicativas. Estos programas se diseñaron para proporcionar al personal docente las herramientas y habilidades necesarias para facilitar eficazmente las actividades y promover el desarrollo comunicativo de los estudiantes.

En cuanto a la integración con el currículo escolar, se revisaron y ajustaron las actividades de la estrategia para asegurar una alineación más sólida con los contenidos y objetivos del currículo en otras áreas de estudio. Se identificaron oportunidades adicionales para conectar las manifestaciones artísticas con temas y conceptos abordados en diferentes materias, lo que permitió una integración más efectiva y significativa de la educación artística en el contexto escolar.

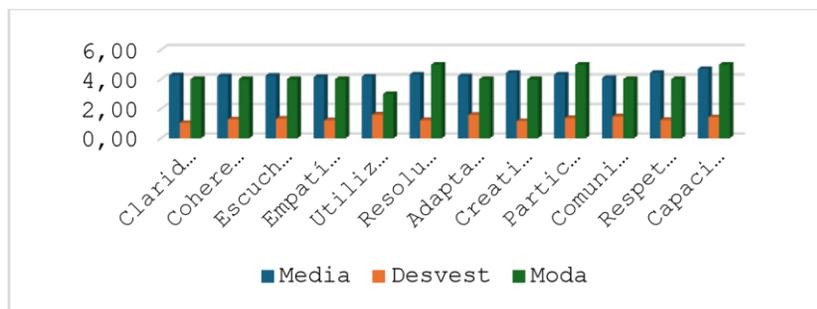
Para mejorar la evaluación y retroalimentación durante la implementación de la estrategia, se establecieron mecanismos adicionales para recopilar datos y proporcionar comentarios oportunos a los estudiantes. Se diseñaron instrumentos de evaluación más detallados y se programaron momentos específicos para revisar el progreso de los estudiantes y brindar retroalimentación constructiva. Además, se promovió una cultura de retroalimentación entre los docentes,

fomentando el intercambio de experiencias y mejores prácticas para mejorar continuamente la implementación de la estrategia.

Resultados de la implementación de la estrategia

Los resultados del pretest (Figura 5) revelan una tendencia general hacia calificaciones bajas en varios aspectos evaluados de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Figura 5. Evaluación pretest de las habilidades comunicativas de los estudiantes

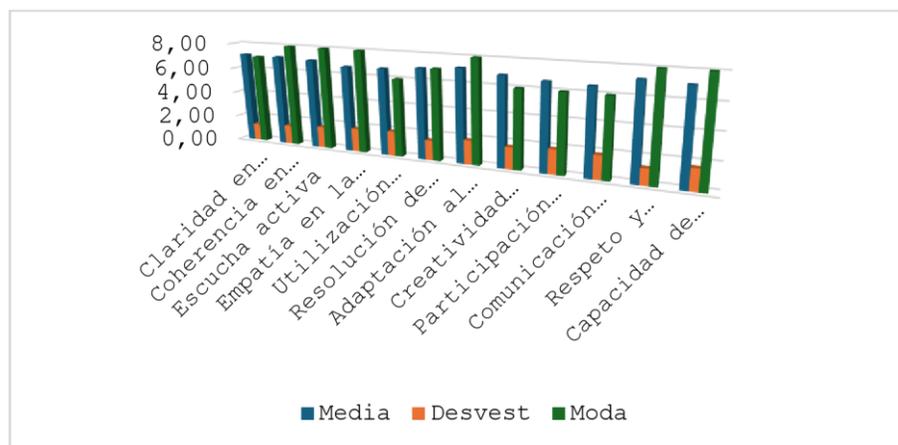


La claridad en la expresión oral, la coherencia en la expresión escrita, la escucha activa, la empatía en la comunicación y la utilización adecuada del lenguaje no verbal muestran una evaluación promedio en torno a los 4 puntos, lo que indica una percepción limitada de estos aspectos entre los estudiantes. Además, la resolución de conflictos comunicativos, la adaptación al público o audiencia, la creatividad en la expresión artística y la participación activa en debates y discusiones muestran una calificación moderadamente baja, con puntajes que oscilan alrededor de 4 y 5 puntos.

Por otro lado, la comunicación digital y el respeto y ética en la comunicación obtienen calificaciones bajas, con una media cercana a los 4 puntos. Sin embargo, la capacidad de persuasión se destaca como el aspecto mejor calificado, con una media de 4.69 puntos, aunque aún dentro de la categoría de calificación relativamente baja. En resumen, estos resultados sugieren que los estudiantes presentan áreas de mejora significativas en sus habilidades comunicativas, y destacan la importancia de intervenir para fortalecer estos aspectos durante el curso del estudio.

Los resultados del postest (Figura 6) muestran un incremento significativo en todas las dimensiones evaluadas con respecto al pretest. La media de las puntuaciones para cada indicador fue considerablemente más alta en el postest en comparación con el pretest. Esto indica una mejora general en las habilidades comunicativas de los estudiantes después de la implementación de la estrategia de educación artística.

Figura 6. Evaluación postest de las habilidades comunicativas de los estudiantes



Específicamente, se observa que los mayores aumentos se dieron en los indicadores de claridad en la expresión oral y coherencia en la expresión escrita, con medias de 7.14 y 7.09

respectivamente. Esto sugiere que los estudiantes lograron transmitir sus ideas de manera más clara y organizada tanto oralmente como por escrito después de la intervención.

Asimismo, se evidenció un aumento en la escucha activa y la empatía en la comunicación, lo que indica una mayor receptividad y comprensión hacia los puntos de vista de los demás. La adaptación al público o audiencia también mostró una mejora significativa, lo que sugiere una mayor habilidad para ajustar el mensaje según el contexto y las necesidades del público.

Por otro lado, aunque la mayoría de los indicadores mostraron mejoras, algunos, como la utilización adecuada del lenguaje no verbal y la comunicación digital, tuvieron un incremento menos pronunciado. Esto podría indicar áreas donde aún hay margen para el desarrollo y la práctica continua.

Los resultados de las pruebas estadísticas muestran una correlación significativa entre la implementación de la estrategia de educación artística y el desarrollo de diversas habilidades comunicativas entre los estudiantes. Tanto el coeficiente de correlación Tau-b de Kendall como el coeficiente Rho de Spearman arrojan valores positivos y altamente significativos ($p < 0.001$) para todos los indicadores evaluados.

Tabla 3. Correlación entre la estrategia de educación artística y las habilidades comunicativas

Indicador	Tau-b Kendall	Coeficientes de Correlación de Significatividad	Rho de Spearman	de Significatividad
Claridad en la expresión oral	0.690	0.000	0.789	0.000
Coherencia en la expresión escrita	0.663	0.000	0.757	0.000
Escucha activa	0.602	0.000	0.689	0.000
Empatía en la comunicación	0.562	0.000	0.644	0.000

Utilización adecuada del lenguaje no verbal	0.520	0.000	0.597	0.000
Resolución de conflictos comunicativos	0.628	0.000	0.719	0.000
Adaptación al público o audiencia	0.589	0.000	0.680	0.000
Creatividad en la expresión artística	0.575	0.000	0.657	0.000
Participación activa en debates y discusiones	0.512	0.000	0.586	0.000
Comunicación digital	0.534	0.000	0.614	0.000
Respeto y ética en la comunicación	0.668	0.000	0.764	0.000
Capacidad de persuasión	0.535	0.000	0.614	0.000

Esto sugiere que existe una asociación positiva entre la participación en la estrategia de educación artística y el aumento en las habilidades comunicativas de los estudiantes en áreas como la claridad en la expresión oral, la coherencia en la expresión escrita, la escucha activa, la empatía en la comunicación, entre otros.

Por ejemplo, se observa una correlación positiva y significativa entre la participación en la estrategia y la mejora en la claridad en la expresión oral ($\tau\text{-b}$ de Kendall = 0.690, ρ de Spearman = 0.789), lo que indica que aquellos estudiantes que se involucraron más en las actividades de educación artística tienden a tener una mayor claridad al expresarse oralmente.

De manera similar, se observan correlaciones significativas en otros aspectos, como la coherencia en la expresión escrita, la adaptación al público o audiencia, y la creatividad en la expresión artística, entre otros. Esto sugiere que la participación en la estrategia no solo influye en aspectos

verbales de la comunicación, sino también en habilidades relacionadas con la expresión escrita, la adaptación a diferentes audiencias y la capacidad creativa en la comunicación.

Los resultados de las pruebas estadísticas respaldan la efectividad de la estrategia de educación artística para el desarrollo de habilidades comunicativas entre los estudiantes, demostrando una correlación positiva y significativa entre la participación en la estrategia y la mejora en diversas dimensiones de la comunicación.

Discusión

La implementación de la estrategia de educación artística para el desarrollo de habilidades comunicativas ha arrojado resultados significativos que merecen una detallada discusión. Los datos recopilados tanto de la evaluación por criterio de expertos como del pretest y postest proporcionan una visión integral sobre la efectividad de la estrategia y su impacto en las competencias comunicativas de los estudiantes.

Los resultados de la evaluación por criterio de expertos revelaron una percepción mayormente positiva hacia la metodología empleada, con un consenso significativo en aspectos como la adecuación metodológica (50% de total acuerdo), la pertinencia de los recursos utilizados (25% de total acuerdo) y la colaboración con actores externos (75% de total acuerdo). Esto respalda la efectividad del enfoque tanto en su diseño como en su implementación, así como en su capacidad para involucrar a diversos participantes en el proceso educativo. Sin embargo, también se identificaron áreas de oportunidad, especialmente en lo concerniente a la duración y frecuencia de las actividades (75% de total desacuerdo), así como en la integración con el plan de estudios establecido (50% de total desacuerdo). Estas observaciones resaltan la necesidad de realizar ajustes en la planificación y coordinación con el currículo establecido para garantizar una implementación más efectiva y coherente con los objetivos educativos generales (Maneen, 2016; Shanie, 2020).

Por otro lado, los resultados del pretest y postest revelaron un progreso significativo en las habilidades comunicativas de los estudiantes después de la implementación de la estrategia. Se observó un aumento notable en todas las áreas evaluadas, con incrementos significativos en la

claridad en la expresión oral (media pretest: 4.26, media postest: 7.14) y la coherencia en la expresión escrita (media pretest: 4.20, media postest: 7.09), entre otros. Estos resultados sugieren que la estrategia no solo ha sido efectiva en mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, sino que también ha logrado impactar positivamente en aspectos clave como la empatía en la comunicación, la resolución de conflictos comunicativos y la creatividad en la expresión artística (Bowen & Kisida, 2023; Miller & Bogatova, 2018; Yazici, 2017).

Además, los coeficientes de correlación obtenidos entre la estrategia de educación artística y las habilidades comunicativas muestran una asociación significativa y positiva entre ambos, respaldando la efectividad de la intervención. Los valores de Tau-b de Kendall y Rho de Spearman fueron consistentemente altos y estadísticamente significativos en todas las áreas evaluadas, lo que sugiere una fuerte relación entre la implementación de la estrategia y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes (Merecí-Mejía & Cedeño-Tuárez, 2021).

Los resultados de este estudio respaldan la efectividad de la estrategia de educación artística para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Sin embargo, también destacan la importancia de realizar ajustes en áreas específicas como la duración y frecuencia de las actividades, así como en la integración con el currículo escolar. Estos hallazgos no solo tienen implicaciones para la mejora continua de la estrategia, sino que también subrayan el valor del arte y la cultura como herramientas pedagógicas poderosas para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. En palabras de Elpus (2022), “el arte educa la mente” (p.55).

Conclusiones

El presente estudio se propuso determinar las bases teóricas de la educación artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas, así como identificar las habilidades artísticas de los estudiantes para integrarlas adecuadamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

A través de la implementación de una estrategia específica de educación artística, se buscó verificar si los estudiantes del noveno año de educación básica lograron desarrollar habilidades

comunicativas a través de actividades artísticas como el cuento, la poesía, las narraciones, el teatro y el dibujo.

Los resultados obtenidos revelan que la estrategia de educación artística ha sido efectiva en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Se observó un significativo incremento en la claridad en la expresión oral, la coherencia en la expresión escrita, la adaptación al público y otras habilidades comunicativas evaluadas. Estos hallazgos están respaldados por análisis estadísticos que muestran correlaciones positivas y significativas entre la implementación de la estrategia y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Además, se identificaron las habilidades artísticas de los estudiantes que mejor manejan, lo que permitió una integración más efectiva de la educación artística en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Asimismo, se logró determinar las habilidades comunicativas del grupo experimental y las expresiones artísticas que se pueden desarrollar en función de las mismas, lo que proporcionó una base sólida para el diseño y la implementación de la estrategia.

Este estudio demuestra que la educación artística puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de educación básica. La integración de actividades artísticas en el currículo escolar no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para una participación efectiva en la sociedad y enriqueciendo su capacidad de expresión y comprensión del mundo que les rodea.

Referencias

- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173.
- Benticuaga, J. R., & Mañero, J. (2023). Por qué las aulas del futuro necesitan la educación artística: proyecto «Yo eres, tú soy». In *El aula del futuro: Experiencias educativas* (p. 113). Octaedro.

- Bowen, D. H., & Kisida, B. (2023). Investigating Arts Education Effects on School Engagement and Climate. *Educational Policy, 1*, 31.
- Castro, P. H. (2018). Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador. *Revista de educación inclusiva, 11*(1), 267-276.
- Corbisiero-Drakos, L., Reeder, L. K., Ricciardi, L., Zacharia, J., & Harnett, S. (2021). Arts integration and 21st century skills: A study of learners and teachers. *International Journal of Education & the Arts, 22*(2).
- Edgar, S. N., & Morrison, B. (2021). A vision for social emotional learning and arts education policy. *Arts Education Policy Review, 122*(3), 145-150.
- Elpus, K. (2022). Access to arts education in America: The availability of visual art, music, dance, and theater courses in US high schools. *Arts Education Policy Review, 123*(2), 50-69.
- Holochwost, S. J., Goldstein, T. R., & Wolf, D. P. (2021). Delineating the benefits of arts education for children's socioemotional development. *Frontiers in psychology, 12*, 624712.
- Kuttner, P. J. (2020). Educating for cultural citizenship: Reframing the goals of arts education. In *Cultural Production and Participatory Politics* (pp. 69-92). Routledge.
- Lloyd, K. (2017). Benefits of art education: A review of the literature. *Scholarship and engagement in education, 1*(1), 6.
- Maneen, C. A. (2016). *A case study of arts integration practices in developing the 21st century skills of critical thinking, creativity, communication, and collaboration*. Gardner-Webb University.
- Merecí-Mejía, E. E., & Cedeño-Tuárez, L. K. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio de las Ciencias, 7*(6), 1205-1224.

- Miller, J. A., & Bogatova, T. (2018). Arts in education: The impact of the arts integration program and lessons learned. *Journal for Learning through the Arts*, 14(1).
- Okvuran, A. (2010). The relationship between arts education, museum education and drama education in elementary education. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 2(2), 53895392.
- Peres, J. J. J. (2019). *Arte, psicología y educación: fundamentación Vygotskyana de la educación artística* (Vol. 142). Antonio Machado Libros.
- Shanie, A. (2020). Art Education Phenomena in The School Environment (a case study of the application of art education in a school environment). *International Journal of Social Learning (IJSL)*, 1(1), 35-41.
- Snyder, L., Klos, P., & Grey-Hawkins, L. (2014). Transforming teaching through arts integration. *Journal for Learning through the Arts*, 10(1).
- Touriñán López, J. M. (2016). Educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 19(2), 45-76.
- Yazici, E. (2017). The Impact of Art Education Program on the Social Skills of Preschool Children. *Journal of Education and Training Studies*, 5(5), 17-26.