



La identidad cultural Kichwa en el centro educativo comunitario intercultural bilingüe
Monseñor Leonidas Proaño

Kichwa cultural identity at the Monseñor Leonidas Proaño bilingual intercultural
community educational center

Evelin Mishel Córdova-Díaz¹ (mishel7cd@gmail.com) (<https://orcid.org/0009-0006-5112-6502>)

José María Sarango-Macas² (Josesaraguro0206@gmail.com) (<https://orcid.org/0009-0004-3014-1346>)

Dr.C. Martha Gloria Martínez Isaac³ (mirthamisaac@gmail.com) (<https://orcid.org/0000-0002-7718-1052>)

Dr.C. Roger Martínez Isaac⁴ (rogerm@ube.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0002-5283-5726>)

Resumen

En toda la extensión geográfica de la tierra conviven un número infinito de personas que han adoptado una cultura singular, la que permite identificar a cada ser humano por sus creencias, conocimientos e inclusive su historia. En el 5 grado Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) de Educación Básica “Monseñor Leonidas Proaño” de la comunidad de Lancapac, se constatan insuficiencias en el desarrollo de la identidad cultural en el área educativa, la perdida de los conocimientos tradiciones culturales, así como debilidades en estrategias educativas que no promueven en los estudiantes la preservación de esta identidad cultural, determinándose como problema científico ¿Cómo contribuir al desarrollo de la identidad cultural kichwa en el quinto grado del CECIB “Monseñor Leonidas Proaño”?, de aquí que el objetivo de este artículo sea elaborar una estrategia pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural kichwa en dichos estudiantes. Es un estudio de naturaleza mixta, con enfoques cualitativos y cuantitativos, de tipo descriptiva.

¹ Universidad Bolivariana del Ecuador.

² Universidad Bolivariana del Ecuador.

³ Universidad de Oriente, Cuba.

⁴ Universidad Bolivariana del Ecuador.



La población y muestra está conformada por 2 estudiantes de quinto año y 1 docente, en este caso, la población y muestra coincide. Los datos se obtuvieron a través de análisis documental, encuestas a docentes, padres de familias y miembros de la comunidad, además de la observación a estudiantes del 5 grado en actividades culturales en la escuela y en la comunidad. Los resultados de la estrategia pedagógica revelan el impacto en el desarrollo de la identidad cultural kichwa, avalado por especialistas quienes subrayaron su pertinencia y eficacia.

Palabras claves: cultura; costumbres y tradiciones; kichwa.

Abstract

In the entire geographical extension of the earth, an infinite number of people live together who have adopted a unique culture, which allows each human being to be identified by their beliefs, knowledge and even their history. In the 5th grade of the “Centro Educativo Comunitario de Intercultural Bilingüe de Educación Básica Monseñor Leonidas Proaño” of the community of Lancapac, deficiencies are noted in the development of cultural identity in the educational area, the loss of traditional cultural knowledge, as well as weaknesses in educational strategies that do not promote the preservation of this cultural identity in students, determining the scientific problem of how to contribute to the development of the Kichwa cultural identity in the 5th of the CECIB “Monseñor Leonidas Proaño”? Hence, the objective of this article is to develop a pedagogical strategy for the development of the Kichwa cultural identity in these students. It is a study of a mixed nature, with qualitative and quantitative approaches, of a descriptive type. The population and sample are made up of two 5th grade students and one teacher. In this case, the population and sample are the same. The data were obtained through documentary analysis, surveys of teachers, parents and community members, as well as observation of 5th grade students in cultural activities at school and in the community. The results of the pedagogical strategy reveal the impact on the development of the Kichwa cultural identity, endorsed by specialists who underlined its relevance and effectiveness.

Keywords: culture; customs and traditions; Kichwa.



Introducción

El desarrollo humano es amplio como la extensión geográfica de la tierra, en la cual conviven un número infinito de personas que han adoptado una cultura singular, la misma que ha permitido identificar a cada ser humano por sus creencias, conocimientos e inclusive su historia (Sánchez y Arciniegas, 2023). Todos estos son antecedentes que identifican a cada grupo de personas con otros, es desde este punto que surge la diversidad, pero no desde un acto discriminatorio más bien desde un conocimiento enriquecedor de saberes (Castro et al., 2022). Es por esta razón que, la identidad cultural en el contexto educativo se fortalece con el compromiso de todos los actores que pertenecen a las instituciones educativas, promoviendo el legado inmaterial de los estudiantes con la finalidad de impulsar una consolidación de las diferentes culturas que se centra en la preservación y promoción de la lengua y tradiciones, en este caso, kichwas, dentro desde el contexto educativo (Amo, 2022).

Este proceso es fundamental para fortalecer el sentido de pertenencia y la conexión con las raíces ancestrales de los estudiantes, donde los docentes juegan un papel crucial al ser modelos lingüísticos y culturales, fomentando un ambiente de respeto y valoración hacia la cultura kichwa (López et al., 2023). Ecuador es un país plurinacional y multicultural que vela por el respeto y conservación de las diversas culturas; conviviendo en la nación pueblos indígenas, afro ecuatorianos, montubios, mulatos y mestizos. Según el Consejo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE) existen en el país 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas (Consejo Nacional de Planificación, 2017). Por esta razón nace la importancia del desarrollo de la identidad cultural para que los estudiantes comprendan su entorno social, el respeto por su propia cultura y la de los demás, el desarrollo de habilidades sociales y educativas desde la aplicación de métodos que busca que los estudiantes se motiven e incentiven a las demás generaciones la preservación de su propia cultura (Sánchez et al., 2020).

La identidad cultural es el conjunto de saberes, tradiciones, creencias, religión, costumbres todos aquellos aspectos que forman al ser humano desde un nivel intrínseco y subjetivo, empero también son parte esencial del patrimonio cultural de un país o nación porque son la fuente más confiable para la transmisión de conocimiento (Melo, 2020).



De acuerdo de Guerrero et al. (2021) la identidad cultural es lo que hace ricos en saberes ancestrales a los pueblos de una nación, es por ello que los centros educativos se deben encargar de rescatar la diversidad, cultura, tradiciones y gastronomía y, con ello revalorizar el legado que van dejado los antepasados (Bay et al., 2024). Tal y como se desprende, la cultura no solo compone las características personales que identifican al individuo, también engloban características comunes que le permiten relacionarse con otras personas como el dialecto, comportamiento, vestimenta, historia, ideas, hábitos, flokore, entre otras (Aravena y Martínez, 2023). La identidad cultural es la base para conocer los orígenes de una comunidad, pueblo o nacionalidad, es la que permite saber la relevancia de cuidar las raíces que identifican a unos de otros y crean un patrimonio de saberes que fortalecen la historia de una nación (Bada, 2019). En este sentido, es crucial reconocer el papel transcendental que desempeñan las escuelas y familias en el fortalecimiento de la identidad cultural, quienes actúan como agentes claves en el desarrollo del país y en la formación integral del estudiante en relación a la familia, institución educativa y comunidad (Tesén & Ramírez, 2021).

Bajo este enfoque, la relación de la escuela y familia desde un contexto de identidad cultural es la reflexión de una educación propia en el marco de la identidad, autonomía y el desarrollo curricular, vista como aquella oportunidad para fortalecer el saber cultural de cada una de las culturas que conviven dentro de un mismo territorio (Zuluaga & Largo, 2020). La educación es el principal actor para el desarrollo de un conocimiento, apropiación y avance de prácticas culturales de cada uno de los estudiantes (Ramos, 2019).

Dada la relevancia del desarrollo de la identidad cultural kichwa de la comunidad de Lancapac, este proceso de investigación se refuerza en los documentos rectores de la educación ecuatoriana que promueve una mayor participación y compromiso de las instituciones educativas, familias y estudiantes para la conservación de las diferentes culturas (Tigasi, 2023). Como principal normativa, de la cual todos los documentos rectores se desprenden de la Constitución de la República del Ecuador (2008) que, a partir del artículo 26 manifiesta que la educación es un derecho de las personas y deber ineludible e inexcusable del estado, es decir, se trata de un derecho irrenunciable e imprescriptible que todas las personas pueden ejercer, pero que a la vez



constituye un deber del estado responder por todas las necesidades educativas (Platero y Arocutipá, 2022).

Así mismo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural se rige por 36 principios que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sientan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo (Díaz et al., 2022). Bajo estos preceptos se encuentra la interculturalidad y plurinacionalidad que garantiza el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturales; así como los saberes ancestrales (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2012).

En el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica Monseñor Leonidas Proaño fue creado el 7 de octubre del año 1990 y se legaliza con la resolución N° 0021 con fecha 12 de diciembre del 2011, se encuentra ubicada en la provincia de Loja, cantón Loja, parroquia San Lucas. Es un centro educativo de modalidad presencial en jornada matutina en la cual se imparte una educación de nivel inicial y general básico cuenta con dos docentes y con una totalidad de 16 estudiantes. Debido a su ubicación geográfica y jurisdicción intercultural bilingüe, como principal enfoque es fortalecer la identidad cultural y nacionalidad de los estudiantes. La presente investigación se desarrolló con la participación de los estudiantes del quinto grado de EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño, que previa autorización de la autoridad académica y padres de familia, se aplicaron instrumentos de investigación que proporcionaron la información necesaria para la culminación del trabajo investigativo.

El diagnóstico fáctico reveló insuficiencias, como el desfortalecimiento de la identidad cultural en el área educativa, la pérdida de los conocimientos, tradiciones culturales por la influencia tecnológica y costumbres extrañas, debilidades en estrategias educativas que no promueven en los estudiantes la preservación de la identidad cultural y la falta de compromiso de las familias en el proceso educativo de los estudiantes, lo que permite contribuir al desarrollo de la identidad cultural kichwa en el quinto grado CECIB “Monseñor Leonidas Proaño”, a partir de una estrategia pedagógica, lo que constituye el objetivo de esta investigación.



La importancia de la investigación está dada, en que asegura que los estudiantes de 5 año, además que aprendan las asignaturas enfocadas en la educación intercultural para garantizar la diversidad cultural y lingüística, también comprendan su importancia histórica y social, en tanto la estrategia pedagógica contribuye al desarrollo de la identidad cultural kichwa pero también, busca empoderar a los niños, adolescentes y jóvenes kichwas, permitiéndoles desarrollar una identidad cultural sólida y orgullosa. Se enmarca dentro del proyecto de investigación gestión pedagógica y calidad educativa en la Educación Básica, la que se adscribe a la línea pedagógica de las áreas curriculares en la Educación Básica (Cubillos et al., 2022).

Materiales y métodos

Se realizó un estudio exploratorio inicial correspondiente al año lectivo 2023-2024, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño, con estudiantes, docentes y padres de familia con el objetivo de recabar información preliminar sobre el desarrollo de la identidad cultural. El estudio exploratorio se realiza partiendo de 3 observaciones a diferentes clases de la escuela en especialmente en las áreas de Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística, como la revisión documental tomando en consideración actas generales de padres de familia, actas de juntas de docentes, reportes de los estudiantes, entrevista a 1 docente de la institución y la revisión previa de documentos científicos con enfoque intercultural, además, de la experiencia de los investigadores que han dedicado su vida profesional a impartir conocimiento de EGB.

La realización de encuesta a los estudiantes, proporcionaron datos concretos del objeto en estudio, mientras que los métodos cualitativos, como las entrevistas y consultas con expertos, permitieron obtener una comprensión más rica de las experiencias y perspectivas de los participantes.

Con el estudio se pudo explorar y describir varios aspectos esenciales, incluyendo las fortalezas que afirman la pertinencia del desarrollo de la investigación entre ellas se encuentran en el marco curricular competencial de aprendizaje en Ecuador relacionado en el desarrollo de competencias socioemocionales que se interrelacionan con la importancia de la identidad cultural y la interacción con las diferentes culturas (Cunambe, et al., 2022).



Asimismo, la existencia de asignaturas enfocadas en la educación intercultural de los estudiantes que garantizan la diversidad cultural y lingüística. Además, que el Estado Ecuatoriano cuenta con la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe que desarrolla un modelo educativo para las nacionalidades y pueblos indígenas que garantiza el pleno derecho y vigencia de sus sabidurías ancestrales, lo que permite fortalecer la calidad cultural (Chisaguano, 2022).

Se encontraron las fortalezas anteriormente expresadas, no obstante, fueron halladas debilidades relacionadas con que, aún existen insuficiencias dadas en el pobre fortalecimiento de la identidad cultural en el área educativa, la pérdida de los conocimientos tradiciones culturales, por la influencia tecnológica y costumbres extranjeras, insuficiente aplicación de estrategias educativas que promuevan en estos estudiantes la preservación de la identidad cultural, así como, la falta de compromiso de algunas familias con el proceso educativo de los estudiantes en función del desarrollo de la identidad cultural kichwa (Crespo et al., 2022).

Esta proximidad al proceso en estudio posibilitó una investigación más rigurosa y un detallado análisis del desarrollo de la identidad cultural kichwa en el contexto educativo, partiendo de identificar la contradicción que se genera entre el necesario desarrollo de la identidad cultural kichwa en el quinto grado de EGB del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” y las debilidades existentes en estrategias educativas para la interrelación escuela-familia, que impiden una sólida interacción de la escuela, estudiantes y familia con un enfoque en la preservación y promoción de dicha identidad cultural.

Este es un estudio de naturaleza mixta, con enfoques cualitativos y cuantitativos, de tipo descriptiva. La población y muestra está conformada por 2 estudiantes de quinto año y 1 docente, en este caso, la población y muestra coincide, fueron utilizados en la investigación, métodos teóricos, empíricos y estadísticos matemáticos.

Entre los métodos teóricos, se utilizaron el histórico-lógico en el análisis de los antecedentes para profundizar en los elementos del proceso para el desarrollo de la identidad cultural kichwa en general, y de quinto año en particular, la sistematización facilitó la interpretación, confrontación, modificación y construcción de conocimientos teórico-prácticos sobre el desarrollo de la identidad cultural kichwa en los estudiantes de quinto grado, desde los presupuestos teóricos



asumidos por los autores, el análisis- síntesis, se utilizó para descomponer y recomponer el desarrollo de la identidad cultural kichwa en 5to grado, en sus componentes y sus múltiples relaciones, y determinar las tendencias, características, rasgos y regularidades del objeto de investigación. Por su parte la modelación, posibilitó elaborar la estrategia pedagógica que se propone, así como fundamentar y diseñar la misma, determinando las características y relaciones esenciales entre sus diferentes acciones, el enfoque de sistema fue utilizado en la elaboración e instrumentación de la estrategia pedagógica estableciendo las relaciones de dependencia, jerarquización y la estructuración de los componentes y los contenidos de la misma. Desde la concepción práctica, fueron utilizados además diversos métodos empíricos, como la revisión documental, el cual permitió conocer la profundidad del tratamiento que se le ofrece al desarrollo de la identidad cultural kichwa en quinto grado en particular, a partir de lo normado en documentos rectores. También sirvió, para recoger información sobre el objeto de estudio y su estado actual en el contexto que se investiga.

La observación científica se aplicó en las visitas a clases y la participación de los estudiantes del quinto grado en los diferentes encuentros culturales en la institución, así como a nivel de la comunidad lo que permitió definir las principales limitaciones y potencialidades de estos estudiantes en el desarrollo de la identidad cultural kichwa, así como el tratamiento metodológico del docente a favor del desarrollo de dicho proceso. La entrevista a docentes del “CECIB Monseñor Leonidas Proaño”, se aplicó para corroborar las deficiencias en el desarrollo de la identidad cultural kichwa quinto grado y su intervención pedagógica para perfeccionar dicho proceso unido a la encuesta a estudiantes para determinar los niveles de satisfacción de estos, con el tratamiento al desarrollo de la identidad cultural kichwa, por parte de los maestros y sus familias, la consulta de especialistas, se utilizó para validar de forma teórica la estrategia pedagógica propuesta, fundamentalmente en cuanto a su estructura, contenidos y pertinencia.

Para el procesamiento de la información se acude al método estadístico- matemático, donde se utilizaron métodos estadísticos descriptivos y análisis porcentual, que permitieron interpretar, resumir y presentar la información a través de tablas y gráficos permitieron describir



el comportamiento del objeto durante la etapa de diagnóstico e interpretar la evaluación de la validez teórica y práctica de la estrategia pedagógica.

Resultados y Discusión

Con el análisis de los resultados de la revisión documental como tareas en clase, trabajos extracurriculares, actas de juntas generales de padres de familia, actas de juntas de docentes permitió conocer la situación real sobre como los estudiantes del quinto grado se relacionan con la cultura kichwa, específicamente en lo que respecta al uso de la lengua en sus actividades académicas diarias, así como también, cual es el tipo de metodología que el docente desarrolla para que los estudiantes puedan tener un acercamiento con la identidad cultural kichwa, se determinó, que existe un mínimo porcentaje apropiación sobre la cultura por parte de los estudiantes del CEBID Monseñor Leonidas Proaño, con énfasis en una limitada aplicación de métodos educativos por parte de los docentes para promover la identidad cultural. La observación en las visitas a clases del quinto grado del CEBID Monseñor Leonidas Proaño a partir, de una ficha de observación, (Tabla #1) basada en aspectos tales como estrategias educativas interculturales que el docente implementa en el aula para promover el conocimiento y la valoración de la cultura kichwa, recursos o materiales que utiliza para enseñar sobre la cultura kichwa, integración de la cultura kichwa en el currículo de sus clases regulares, actitud de los estudiantes hacia su herencia cultural, arrojó como resultados, como se ven reflejados en la tabla 1, la comprobación de que existen insuficiencias metodológicas por parte del docente, ya que no generan un acercamiento profundo a la identidad kichwa, como sus costumbres, tradiciones, lengua, historia, y sobre todo, no se infunde sobre la importancia de la conservación de la identidad cultural de cada individuo como el reflejo intangible de un patrimonio cultural (Navarro, 2022).

Tabla 1. Ficha de análisis observacional a los estudiantes del quinto grado de la escuela CEBID Monseñor Leonidas Proaño.

Estrategias	Bueno	Regular	Malo
Métodos educativos			
Actividades de inmersión cultural. (Relatos orales, canciones, juegos tradicionales).		X	
Inclusión de la lengua kichwa en actividades diarias.		X	
Realiza juegos en lengua kichwa.		X	
Recursos y materiales			
Material audiovisual como videos, presentaciones en la lengua kichwa.			X
Realiza cuentos y canciones en kichwa.		X	
Realiza exposiciones en lengua kichwa.		X	
Integración de la cultura kichwa en el aula			
Fomenta actividades creativas en la lengua kichwa.		X	
Evaluación de los logros de aprendizaje de la lengua kichwa.			X
Fomenta grupos de trabajo para desarrolla la lengua kichwa.		X	
Encuentros culturales			
Visita comunidades locales para un aprendizaje experiencial sobre la cultura kichwa.			X
Invitación de líderes culturales que motiven sobre la apropiación de la cultura kichwa.			X
Integran fiestas y ceremonias de la cultura kichwa en las festividades de la escuela.			X
Interés activo y participación en actividades culturales.			X

Por su parte, la observación a los estudiantes del 5to grado, respecto a la aplicación de los métodos educativos, la utilización de recursos y materiales, la integración de la cultura kichwa en el aula y la participación en encuentros culturales en la institución, reflejó que en su gran mayoría, existe una reducida integración de la cultura kichwa tanto en actividades académicos y culturales en los estudiantes lo que ha generado una desvaloración de la identidad kichwa por parte de los estudiantes del quinto grado del CEBID Monseñor Leonidas Proaño. Esto también es consecuencia de la falta de planificación de estrategias pedagógicas que fomenten la cultura y la lengua nativa, incentivando de manera inconsciente que los estudiantes adopten culturas extrañas. Esto genera que los estudiantes no puedan desarrollar una conciencia de cultura



y comprender la importancia de la apropiación de su identidad como un recurso intangible de la historia de su pueblo, como parte de un patrimonio histórico (Montes y Tineo, 2023).

También las actividades observadas a nivel de la comunidad permitieron constatar entre las principales limitaciones, la ausencia de estudiantes al CEBID Monseñor Leonidas Proaño, esto debido que ciertas comunidades se encuentran alejadas del centro educativo, como también la disponibilidad de recursos económicos de ciertos grupos familiares impidiendo que el estudiante pueda continuar con sus estudios y deba asumir otro tipo de responsabilidades, e incluso los desplazamientos territoriales de ciertas comunidades aunque también se observaron potencialidades en el desarrollo de la identidad cultural kichwa, como el compromiso de la comunidad de unir esfuerzos para recuperar sus costumbres y tradiciones, especialmente de las actuales generaciones, como también la responsabilidad cultural de las familias para fortalecer el puente de interrelación escuela-familia. A lo anteriormente expuesto se suma que, la comunidad cuenta con varios espacios públicos como infraestructura, áreas comunales, recreativas que resguardan la historia de la localidad y que tienen como propósito expandir el conocimiento sobre la cultura kichwa que sirve como base sólida para que los estudiantes puedan tener un contacto directo con sus raíces.

La entrevista aplicada a la docente del 5to grado, de la escuela “CECIB Monseñor Leonidas Proaño”, (Tabla #2) se centró fundamentalmente en conocer el tratamiento metodológico a favor del desarrollo de la identidad cultural kichwa en este grado y también su intervención pedagógica para perfeccionarla, los resultados revelan insuficiencias en este sentido, en tanto, son carentes las estrategias educativas para introducir el idioma kichwa, con una estandarizada guía para promover el conocimiento y la valoración de esta identidad cultural, el uso de limitado de recursos didácticos y actividades pedagógicas y una poca intervención del docente en actividades comunitarias, estos resultados tiene una relación directa con las informaciones que se presentan en la siguiente tabla, mediante la apreciación de los investigadores califican las respuestas obtenidas.

Tabla 2. Resultados de la entrevista aplicada a la docente del quinto grado de la escuela “CECIB Monseñor Leonidas Proaño”.

Preguntas	Indicadores		
	Bueno	Regular	Malo
Importancia de la docente con respecto a la enseñanza de la cultura kichwa a los estudiantes	X		
Desde la percepción de la docente como considera que los estudiantes valoran su identidad cultural kichwa	X		
Calidad de las estrategias interculturales implementadas en el aula para promover el conocimiento y la valoración de la cultura kichwa			X
Recursos y materiales que se utilizan para la enseñanza (libros, diccionarios y videos, cuentos, trabalenguas y videos)		X	
Integración de la cultura kichwa en clases regulares como matemáticas, lengua y literatura, ciencias naturales y estudios sociales		X	
Cambio de actitud en los estudiantes con la implantación de las estrategias actuales		X	

Tabla 3. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la escuela “CECIB Monseñor Leonidas Proaño”.

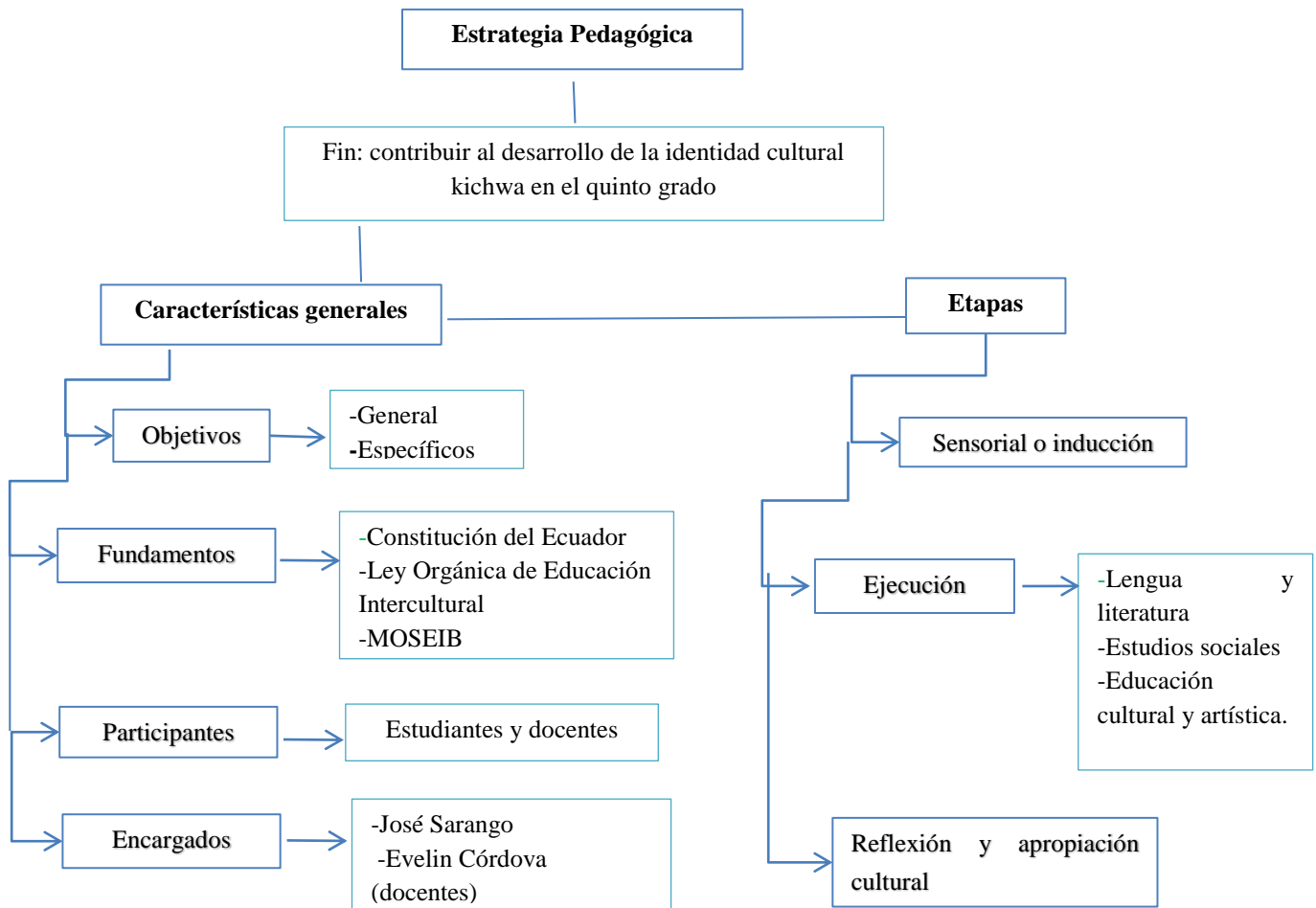
VARIABLES	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Calificación del estudiante sobre el conocimiento de la cultura kichwa	Muy bueno		
	Bueno		
	Regular	2	100%
	Malo		
Aspectos que los estudiantes conocen sobre la cultura kichwa	Lengua kichwa		
	Tradiciones y costumbres		
	Vestimenta tradicional	1	50%
Participación de los estudiantes en actividades culturales kichwa fuera del horario escolar	Música y danza	1	50%
	No		
	Si	1	50%
Interés del estudiante que se incluyan más contenidos sobre la cultura kichwa	A veces	1	50%
	No		
	Si	1	50%
Actividades que el estudiante le gustaría que se implementarán para aprender más sobre su cultura	No estoy seguro	1	50%
	Talleres de lengua kichwa		
	Clases de historia kichwa		
	Actividades artísticas (música, danza, pintura)	1	50%
	Proyectos	1	50%

Recepción:3-10-2024 / Revisión: 7-11-2024/ Aprobación 12-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

Frecuencia con la que los estudiantes les gustaría que se realicen actividades relacionadas con la cultura kichwa en la escuela	Diariamente	1	50%
	Semanalmente	1	50%
	Mensual		
Opinión sobre los estudiantes si los recursos y materiales educativos actuales son suficientes para aprender sobre la cultura kichwa	No		
	Si	1	50%
	No estoy seguro	1	50%

Estos resultados, muestran en su generalidad la necesidad de esta pesquisa y fueron motivación para proponer la estrategia pedagógica para contribuir al desarrollo de la identidad cultural kichwa en el quinto grado del CECIB “Monseñor Leonidas Proaño.

Partes de la estrategia: la estrategia se encuentra conformada por los siguientes partes:





Estrategia pedagógica para contribuir al desarrollo de la identidad cultural kichwa en el quinto grado.

Objetivo general

Fomentar el desarrollo de la identidad cultural kichwa en los estudiantes de quinto grado, promoviendo la valoración y preservación de su lengua, costumbres, tradiciones y cosmovisión, a través de una enseñanza intercultural y bilingüe.

Objetivos específicos

- ✓ Fortalecer el uso y conocimiento de la lengua kichwa en los estudiantes mediante actividades diarias que integren el kichwa como medio de comunicación y aprendizaje.
- ✓ Promover el respeto y la valoración de las tradiciones y costumbres kichwa, incentivando la participación de los estudiantes en actividades que reflejen la cultura ancestral, como la música, la danza, los rituales y las artesanías.
- ✓ Integrar contenidos interculturales en currículo de manera que las materias como ciencias sociales, lengua, y arte incluyan elementos de la cultura kichwa, respetando la diversidad cultural y promoviendo una enseñanza intercultural.

Fundamentos de la estrategia pedagógica.

En la elaboración de la estrategia pedagógica, con el propósito de contribuir al desarrollo de la identidad cultural kichwa, se tuvieron en cuenta los fundamentos en preceptos legales que rigen el sistema educativo en el país. Para esto es importante citar la Constitución de la República del Ecuador mediante su artículo 26 que garantiza a la educación como un derecho de todas las personas y, además, se trata de un deber ineludible e inexcusable del Estado. Esto en concordancia con el artículo 27 del mismo cuerpo legal, que menciona entre sus líneas que la educación garantizará el desarrollo del ser humano, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática y diversa (Constitución de la República del Ecuador, 2008). Bajo el mismo fundamento constitucional, la Ley Orgánica de Educación Intercultural estipula principios reguladores que son los fundamentos legales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades educativas en el sistema nacional. La interculturalidad y plurinacional se



establecen como principios que garantizan al sistema educativo el reconocimiento, el respeto, la valoración, recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2012).

El desarrollo de la presente estrategia se ampara en lo dispuesto en el artículo 92 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural en el cual menciona que, el currículo de la educación intercultural bilingüe estará conformado por el currículo nacional y educación intercultural bilingüe. Este último, se encargará de fomentar el desarrollo de la interculturalidad a partir de las identidades culturales, aplicando las lenguas indígenas, los saberes y prácticas socioculturales ancestrales, principios de la Pachamama de acuerdo con el entorno geográfico de cada comunidad (Trujillo y Narváez, 2021).

Finalmente, esta estrategia sigue los lineamientos establecidos en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) (2013) que como ámbito de aplicación es obligatoria en todos los niveles y modalidades de educación que ofrecen todos los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües.

Pronóstico o resultados esperados con la aplicación de la estrategia pedagógica

Con el desarrollo y aplicación de la estrategia pedagógica se pretende obtener como principal resultado que los estudiantes del quinto grado se vinculen con sus orígenes, que no permitan que una de las culturas más importantes del país se vaya desapareciendo por la adopción de culturas extranjeras. Como también, que estos estudiantes, desde un aprendizaje profundo puedan generar un sentimiento de apropiación cultural y orgullo por sus costumbres y tradiciones.

Asimismo, se pueda integrar el conocimiento con prácticas culturales, artísticas y educativas para el fortalecimiento de la lengua nativa, promoviendo una mayor participación y compromiso de las familias en el proceso educativo de los estudiantes de la unidad educativa.

Participantes: estudiantes y docentes del quinto grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño.

Lugar: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño, ubicada en la provincia de Loja, cantón Loja, parroquia San Lucas.

Dirige: Docentes.



Requisitos para la puesta en práctica de la estrategia: los principales requisitos para la implementación de la estrategia pedagógica, están vinculados con lo indispensable de contar con materiales ilustrativos y materiales tecnológicos, para llevar a cabo con calidad cada una de las acciones propuestas, estas deben estar metodológicamente organizadas con una adecuada estructura se debe tener en cuenta la preparación y capacitación del docente, para poder garantizar el éxito, que los estudiantes y docentes estén motivados y con disposición, voluntariedad y compromiso de las familias con su colaboración, así como el apoyo en las aportaciones individuales de los participantes, todo lo cual garantizará contribuir al desarrollo de la identidad cultural kichwa, en estos estudiantes.

Beneficiarios: estudiantes y docentes del quinto grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño.

Etapas: las etapas a desarrollarse en la estrategia pedagógica son tres, una etapa sensorial, una de ejecución y de evaluación.

- ✓ **Etapas sensorial o de inducción:** se trata de una inducción sobre las estrategias que se van a implementar. Es decir, se trata de una fase de estímulo donde se puede hacer uso de técnicas que vayan induciendo al estudiante sobre la cultura, tradiciones y costumbres de la cultura kichwa.
- ✓ **Etapas de ejecución:** una vez que los estudiantes pudieron adquirir destrezas en la fase sensorial, se procede con la ejecución de las estrategias educativas dentro del marco educativo, para fortalecer la identidad cultural kichwa y la práctica y la valoración de su propia cultura y lengua nativa en el entorno escolar.
- ✓ **Etapas de reflexión y apropiación cultural:** es la última parte, en la cual se compara los objetivos planteados y los resultados obtenidos para evaluar la efectividad de cada una de las estrategias implementadas con respecto al desarrollo de la identidad cultural kichwa del quinto grado del CEBID Monseñor Leonidas Proaño.

Acciones por cada etapa de la estrategia.

Etapa sensorial o de inducción: Las acciones para la primera etapa constan de acciones que introducen al estudiante sobre la cultura kichwa, (Tabla #4) están enfocadas con familiarizarse con ciertos términos kichwa que habitualmente se utilizan en la vida cotidiana. En esta etapa sensorial, se abordarán temas muy didácticos, desde el conocimiento de valores, historia, relación con los elementos naturales y artísticos, permitiendo con ello la recreación, autoconocimiento, desenvolvimiento natural de los estudiantes con la cultura kichwa, desde una aproximación real con objetos y vivencias de la comunidad.

Tabla 4. Acciones para la etapa sensorial o de inducción para el área de Lengua y Literatura para los estudiantes del quinto grado del “CEBID Monseñor Leonidas Proaño”.

Etapa sensorial o de inducción	
Acción 1: Creación de una sala histórica Título 1: Ñukapak willay	
Objetivo: Difundir la historia de la nacionalidad kichwa y su importancia para lograr un reconocimiento de tradiciones, costumbres y legado ancestral.	Orientación metodológica: -Con el uso de material didáctico reflejar los antecedentes históricos de la cultura kichwa. -Simular los líderes más importantes de la cultura kichwa. -Elaborar una línea de tiempo.
Evaluación: conversatorio con los estudiantes sobre los eventos que lograron rescatar.	Cierre: razonamiento sobre la importancia de la cultura kichwa.
Acción 2: Actividad lúdica con elementos naturales Título 2: Pachamamata Kuyani	
Objetivo: fomentar en los estudiantes el respeto por la naturaleza y la conservación de los elementos renovables y no renovables.	Orientación metodológica: -Elaboración de huertos educativos. -Agrupación y clasificación de plantas medicinales e identificación en idioma kichwa. -Trabajos en equipo para el intercambio de frutas, semillas y plantas.
Evaluación: trabajo grupal de exposición sobre la importancia del cuidado a la Pachamama	Cierre: ritual de ofrendas a la Pachamama

<p>Acción 3: Sala de pintura Título 3: Alicia Weya Cahuya</p>	
Objetivo: impulsar a los estudiantes sobre la cultura y tradiciones kichwa a través del arte y la pintura.	Orientación metodológica: mediante trabajos grupales crear pinturas que reflejen lo más representativo de la cultura kichwa.
Evaluación: explicación por parte de los estudiantes sobre sus obras artísticas, en la cual puedan integrar ciertas palabras aprendidas.	Cierre: exposición en la escuela sobre las obras realizadas.
<p>Acción 4: Sesión de música Título 4: Alli shamushka Kapaychi</p>	
Objetivo: difundir la música tradicional kichwa, incentivando el aprendizaje de sus melodías, ritmos y significados culturales, para así impulsar su preservación.	Orientación metodológica: -Simular una sala de música para que los niños puedan aprender sobre los instrumentos. -Utilización de instrumentos para que los niños puedan explorar distintos ritmos y música tradicional.
Evaluación: solicitar a los estudiantes que representen un instrumento propio de la cultura kichwa.	Cierre: formar grupos para que los estudiantes interpreten una canción kichwa con el uso de instrumentos sencillos.
<p>Acción 5: Exploración de los alimentos Título 5: Maytu de chonta Kuru</p>	
Objetivo: valorar los alimentos tradiciones kichwa, logrando explorar sabores, beneficios nutricionales y curativos para fomentar un patrimonio gastronómico.	Orientación metodológica: -exposición de los alimentos utilizados en la cultura kichwa como es el maíz, quinua, papa y la yuca -Realizar una visita a una chacra para que los estudiantes puedan observar la siembra y cosecha de alimentos tradicionales.
Evaluación: desarrollar un bingo donde los participantes relacionan las imágenes de alimentos con el nombre kichwa y sus beneficios.	Cierre: invitar a un miembro de la comunidad para la preparación de platos tradicionales.
<p>Acción 6: Taller de textiles Título 6: Ñuka pacha</p>	
Objetivo: incentivar a los estudiantes el uso de vestimenta y accesorios tradicionales de la cultura kichwa.	Orientación metodológica: realizar un trabajo grupal para crear muñecos (cucas) de papel y asignar una vestimenta de la cultura kichwa
Evaluación: organizar una exposición sobre cada uno de los elementos que integran la vestimenta de su muñeco (cucas).	Cierre: desfile de prendas tradicionales de la cultura kichwa y descripción.

Etapa de ejecución

Una vez que los estudiantes han logrado familiarizarse con ciertos términos kichwa y han obtenido una inducción de su cultura, se procede con la etapa de ejecución momento en el cual se abordan tres áreas en específico de lengua y literatura, estudios sociales y educación cultural y artística que serán la base para la enseñanza de la lengua kichwa, vocabulario, historia, costumbres, tradiciones, música y danza. Para alcanzar cada uno de los objetivos propuestos, se desarrolla una orientación metodológica desde un trabajo individual del estudiante y grupal con la integración de actividades sencillas, con bajo presupuesto y entretenido con el propósito que los conocimientos puedan ser adquiridos de manera orgánica.

- **Acciones para el área de Lengua y Literatura**

Tabla 5. Acciones para la etapa de ejecución para el área de Lengua y Literatura para los estudiantes del quinto grado del “CEBID Monseñor Leonidas Proaño”.

Área: Lengua y Literatura	
Acción 1: Aprendizaje de los verbos en Kichwa Shuk ruray: imachikkunata yachashunchik	
Objetivo	Identificar los verbos en kichwa, en tiempo presente, pasado y futuro con la finalidad de impulsar el uso activo del idioma kichwa.
Orientación metodológica	-Realizar tarjeta de verbos con imágenes para que los estudiantes logren relacionar la actividad con el verbo aprendido. -Organizar grupos para realizar una actividad de espejo y así los estudiantes relacionen su movimiento y acciones con los verbos en kichwa.
Evaluación: Presentar a los estudiantes una ruleta con diferentes verbos en español para su traducción en kichwa.	Cierre: Breve repaso de los verbos con una participación activa de los estudiantes.
Acción 2: Mi cuerpo, mi templo Ishkay ruray: Ñukapak uku apunchik wasishinami kan	
Objetivo	Facilitar a los niños el aprendizaje de los pronombres personales y posesivos con ayuda de las partes del cuerpo.
Orientación metodológica	-Exposición de los pronombres personales y partes del cuerpo humano con la ayuda de un proyector. -Mediante el uso de una cartulina los estudiantes puedan describir y dibujar las partes del cuerpo. -En un trabajo grupal, los estudiantes realicen la descripción de las partes del cuerpo usando pronombres personales y posesivos.

Evaluación: Exposición de cartel realizado en clases sobre las partes del cuerpo, pronombres personales y posesivos.	Cierre: Refuerzo mediante la escritura de las partes del cuerpo, pronombres personales y posesivos.
<p>Acción 3: Yo aprendo mi lengua Kimsa ruray: Ñukanchipak shimita yachani</p>	
Objetivo	Incentivar a la lectura en los estudiantes, principalmente abordar cuentos, leyendas desde la cultura e idioma kichwa.
Orientación metodológica	-Presentar a los estudiantes un folleto de lecturas en idioma kichwa -Realizar una lectura direccionada, explicando oraciones y pronunciación de palabras en kichwa -Incentivar que participen de la lectura de ciertos extractos de la lectura
Evaluación: Diálogo y reflexión sobre la temática de la lectura y, descripción de la moraleja que el cuento proporciona.	Cierre: Los estudiantes puedan elegir el extracto de una lectura, para puedan reescribir, traducir y leer en kichwa. Para fortalecer escritura y pronunciación.

- **Acciones para el área de Estudios Sociales**

Tabla 6. Acciones para la etapa de ejecución para el área de Estudios Sociales para los estudiantes del quinto grado del “CEBID Monseñor Leonidas Proaño”.

Área: Estudios sociales

<p>Acción 1: Regiones del Ecuador Suk ruray: Ecuador mama llaktapak Suyukuna</p>	
Objetivo	Reconocer al Ecuador y cada una de las regiones que lo conforman, a través de un estudio de las características comunes de cada región.
Orientación metodológica	-Presentación de un mapa geográfico del Ecuador y sus cuatro regiones en nombre kichwa y una explicación de lo más representativo de cada región -Organizar 4 grupos y atribuir una región a cada grupo para que puedan definir las características, vestimenta, flora, fauna y comida más representativa de cada región
Evaluación: Realizar un rompecabezas kichwa para ubicar nombres, elementos, animales de las regiones del Ecuador.	Cierre: Un conversatorio de la región que más interesante le pareció, con la ayuda de ilustraciones.
<p>Acción 2: Mi cultura, tu cultura Ishkay ruray: Ñukanchik kawsay, chimbapapurachishpa kawsanchik</p>	
Objetivo	Exponer las culturas indígenas del Ecuador, enfatizado en la cultura kichwa, como elementos intangibles del patrimonio cultural del país.
Orientación metodológica	-Mediante un documental exponer a los niños las diferentes culturales indígenas del país. -Realizar un diario cultural, con el uso de collage de imágenes mediante el cual pueda representar la historia e importancia de cada cultura. -Elaboración de organizadores gráficos ilustrativos sobre las culturas en

Ecuador.	
Evaluación: Elaboración de un crucigrama con palabras clave en kichwa sobre las culturas	Cierre: Realizar una invitación de un líder de la cultura kichwa para una explicación ancestral.

• **Acciones para el área de Educación Cultural y Artística**

Tabla 7. Acciones para la etapa de ejecución para el área de Educación Cultural y Artística para los estudiantes del quinto grado del “CEBID Monseñor Leonidas Proaño”.

Área: Educación cultural y artística	
Acción 1: Yo aprendo con canciones Shuk ruray: Takikunawan yachakuni	
Objetivo	Comprensión de las letras en kichwa y mejorar la pronunciación
Orientación metodológica	-Escuchar diferentes canciones en kichwa. -Mejorar la pronunciación, mediante la identificación de sonidos. -Elaboración de pequeñas estrofas ritmas con palabras en kichwa.
Evaluación: Trabajo colaborativo entre estudiantes para la interpretación de una canción, con el uso de instrumentos indicados en la fase sensorial.	Cierre: Conformar un coro con los estudiantes apoyados de instrumentos musicales de la cultura kichwa.
Acción 2: Fiestas tradicionales de mi cultura Ishkay ruray: Ñukanchi kawsaykunawan raymikunawanpish	
Objetivo	Fomentar el aprecio por las festividades tradicionales de la cultura kichwa.
Orientación metodológica	-Clase magistral sobre el ritmo, música y fiestas tradicionales de la cultura kichwa. -Elaboración de un collage con las fiestas tradicionales. -Ruleta de la suerte para relacionar ritmos con las fiestas de la cultura kichwa.
Evaluación: Mediante una sopa de letras evaluar palabras en kichwa que los estudiantes hayan aprendido.	Cierre: Representación de una fiesta tradicional que integre música, cantos, instrumentos y demás elementos propios de un ritual kichwa.

Etapa de reflexión y apropiación cultural

En la presente etapa se evalúa el nivel de conocimiento del estudiante posterior a la etapa sensorial y de ejecución, para con ello determinar el nivel de aproximación que los estudiantes han adquirido con todo los temas y dinámicas desarrolladas, y la puesta en práctica a nivel comunitario y familiar.

Tabla 8. Acciones para la etapa de reflexión y apropiación cultural para los estudiantes del quinto grado del “CEBID Monseñor Leonidas Proaño”.

Etapa de reflexión y apropiación cultural	
Acción 1: Escribiendo aprendo Shuk ruray: killkashpa yachakuni	
Objetivo: evaluar el avance de los estudiantes respecto con la escritura, vocabulario y pronunciación.	Orientación metodológica: realización de folletos ilustrativos a mano sobre las culturas indígenas, enfatizando la cultura kichwa.
Evaluación: elaborar un diccionario didáctico en el cual consten todas el vocabulario y una pequeña descripción.	Cierre: exposición en clase de los folletos ilustrativos.
Acción 2: Mejorando mi narrativa Ishkay ruray: Ñukapak hawarikuyta allichispa	
Objetivo: examinar el nivel de lectura adquirido por los estudiantes.	Orientación metodológica: organizar un trabajo grupal, mediante el cual los estudiantes puedan desarrollar un diálogo en el cual puedan involucran los elementos aprendidos en la etapa sensorial y de ejecución.
Evaluación: mediante la simulación de un juego denominado “para la mano” realizar una actividad donde los estudiantes puedan relacionar la pronunciación con la escritura.	Cierre: Una lectura dirigida entre estudiante y docente. Organización de una zona de lectura y escritura.
Acción 3: Expreso mis emociones Kimsa ruray: Ñuka shunku yuyanta karani	
Objetivo: fomentar la expresión de emociones en kichwa mediante actividades lingüísticas y culturales.	Orientación metodológica: realizar actividades de espejo y roles para que los niños puedan comprender sus propias emociones y de los demás.
Evaluación: elaboración de un área en la cual los niños puedan reconocer sus emociones y describir las razones. Haciendo uso de la mayor cantidad de palabras aprendidas en kichwa.	Cierre: proyección de la película intensamente traducido en idioma kichwa.
Acción 4: Cultura Chusku ruray: Ayarkapak	
Objetivo: evaluar los conocimientos adquiridos por parte de los niños sobre la	Orientación metodológica: organizar un monopolio sobre las culturas indígenas del

cultura kichwa con respecto a tradiciones y costumbres.	Ecuador y los elementos representativos de cada uno de ellos.
Evaluación: juego de adivinanzas donde los niños puedan identificar elementos culturales y tradicionales de la cultura kichwa.	Cierre: conversatorio con los estudiantes sobre las culturas indígenas.
<p>Acción 5: Cuido mi alimentación Pichika ruray: Mikuykunata kamani</p>	
Objetivo: motivar desde un enfoque cultural kichwa el cuidado de la salud y la sostenibilidad de los alimentos proporcionado por la madre tierra.	Orientación metodológica: simulación de un mercado cultural, mediante el cual los niños puedan fortalecer el idioma y la importancia de consumir productos orgánicos para promover la soberanía alimentaria.
Evaluación: organizar un bingo de alimentos.	Cierre: de los huertos realizados en la etapa sensorial, cultivar ciertos alimentos para el consumo y organizar una pequeña reunión de intercambio de alimentos.
<p>Acción 6: Autoevaluación Sukta ruray:</p>	
Objetivo: autoevaluar las estrategias implementadas por medio de una prueba.	Orientación metodológica: realizar una prueba ilustrativa mediante la cual los niños puedan desarrollar su habilidad de escritura, pronunciación y educación.
Evaluación: los estudiantes se asignen una calificación, posterior a una revisión detallada de la prueba.	Cierre: reforzar conocimientos.

Validación de la estrategia pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural kichwa en el quinto grado del CECIB “Monseñor Leonidas Proaño”.

Los expertos (6) que participaron en la validación la estrategia pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural kichwa, son profesionales altamente calificados y con experiencia en el objeto de estudio, a continuación, se proporciona una breve descripción de los expertos que participaron en esta validación:

1. Experto en Educación: Estos expertos (2) son educadores con una amplia experiencia en asignaturas enfocadas en la educación intercultural y estudiosos de la diversidad cultural lingüística, sus experiencias en la práctica docente los convierten en expertos claves para valorar la estrategia pedagógica.

2. Experto en desarrollo curricular: Se trata de (2) expertos en el diseño de planes de estudio y programas académicos, quienes aportan una perspectiva valiosa sobre la aplicabilidad de la estrategia pedagógica, teniendo en cuenta su contenido enriquecedor de la identidad cultural kichwa en el quinto grado
3. Experto en trabajo comunitario: Estos expertos (2) han realizado investigaciones científicas con la participación de la comunidad con fines educativos, especialmente referidos a la identidad cultural. Sus experiencias en la promoción cultural, los califica para evaluar la efectividad de la estrategia pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural kichwa.

La diversidad de expertos y especialidades garantizó una revisión completa y rigurosa de la estrategia pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural kichwa en el quinto grado.

En general, los expertos evaluaron de positiva la estrategia pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural kichwa, a partir de su importancia, novedad y creatividad de las acciones de la estrategia pedagógica, con énfasis en:

- ✓ Aplicabilidad en la práctica pedagógica para contribuir al desarrollo de la identidad cultural kichwa.
- ✓ Nivel de actualización de los contenidos que abordan las acciones.
- ✓ La científicidad, a partir de los fundamentos y propósitos de la práctica pedagógica en el quinto grado del CECIB “Monseñor Leonidas Proaño”.
- ✓ Necesidad de su aplicación en el quinto año de la escuela “CECIB Monseñor Leonidas Proaño” para desarrollar esta identidad cultural.

Entre las *fortalezas* y los aspectos *menos logrados* de la estrategia pedagógica, basadas en las evaluaciones de los *expertos* y las *observaciones científicas*, están:

- ✓ La estrategia pedagógica proporciona información relevante con contenidos novedosos, claros y precisos, que permiten su *aplicación* práctica en en el quinto año de la escuela “CECIB Monseñor Leonidas Proaño”.
- ✓ Es una propuesta accesible, de fácil aplicación, con pertinente *actualización* de los contenidos que abordan las acciones, entendible para docentes y estudiantes.



- ✓ Los expertos reconocieron la cientificidad de la estrategia pedagógica, a partir, de los fundamentos y propósitos de la práctica pedagógica en el quinto grado.
- ✓ Los (6) expertos, para un 100% de la totalidad, coinciden en la necesidad de aplicación de la estrategia pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural kichwa, en el quinto año de la escuela “CECIB Monseñor Leonidas Proaño”.

La valoración que realizan estos expertos y la observación científica revela el impacto en el desarrollo de esta identidad cultural, quienes subrayaron su pertinencia y eficacia. No obstante, se señalan aspectos *menos logrados* en la estrategia pedagógica que ameritan ser perfeccionado. Los expertos (3) de ellos para un 50% de la totalidad, expresaron la carencia de ejemplos prácticos que ilustren cómo aplicar la estrategia tanto en el proceso educativo e involucrando las familias de los estudiantes, en tanto esto podría ayudar a comprender mejor la aplicación práctica de las acciones por etapas. El 100% de los expertos evaluadores, (6) coincidieron que la estrategia pedagógica puede ofrecer sugerencias de acciones que funcionen para una amplia variedad de situaciones familiares y escolares, lo que la haría más efectiva en tanto, podría beneficiar a diferentes contextos educativos y culturales.

Estas debilidades, condujeron a la revisión y mejora la estrategia pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural kichwa, asegurando que sea efectiva y beneficiosa, no solamente para el quinto año de la escuela “CECIB Monseñor Leonidas Proaño” sino también para diferentes contextos educativos y culturales contribuyendo a ayudar a las personas a sentirse parte de la comunidad, proporcionando un sentido de pertenencia y conexión con sus raíces y tradiciones.

Conclusiones

El artículo que se presenta, aborda la necesidad e importancia del desarrollo de la identidad cultural kichwa en el quinto grado del CECIB “Monseñor Leonidas Proaño” por la detección de insuficiencias en el desarrollo de esta identidad cultural en el área educativa, la pérdida de los conocimientos tradiciones culturales, por la influencia tecnológica y costumbres extranjeras, el poco uso de estrategias educativas que promuevan en estos estudiantes la preservación de la identidad cultural, así como, la falta de compromiso de algunas familias con el proceso educativo de los estudiantes en función del desarrollo de la de la identidad cultural kichwa.



Con la elaboración de la estrategia pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural kichwa en dichos estudiantes, se destaca la relevancia de promover la diversidad cultural, enriqueciendo la sociedad con una variedad de perspectivas, costumbres y formas de vida, así como se contribuye a la preservación de tradiciones, lenguas y prácticas culturales que podrían perderse con el tiempo, como es el caso de la identidad cultural kichwa (Carranza et al., 2021). La estrategia consta de tres etapas organizadas con adecuada estructura y fines bien detallados para ser aplicada por el docente de quinto grado del CECIB “Monseñor Leonidas Proaño” en tanto, se rige como un recurso valioso que puede contribuir significativamente al desarrollo de esta identidad cultural.

La validación de la estrategia pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural kichwa en el quinto grado del CECIB “Monseñor Leonidas Proaño” revela el impacto en el desarrollo de esta identidad cultural, avalado por expertos que subrayaron su aplicabilidad en la práctica pedagógica, el nivel de actualización y científicidad de los contenidos que abordan las acciones, así como la necesidad de su aplicación, demostrando su pertinencia y eficacia, aunque se identificaron áreas de mejora como incluir ejemplos prácticos y ofrecer sugerencias de acciones que funcionen para una amplia variedad de situaciones familiares y escolares, aspectos cruciales para perfeccionar la estrategia y asegurar el éxito en el desarrollo de la identidad cultural kichwa en el quinto grado, pero también se perfecciona su desarrollo personal y social, en aras de construir una sociedad más inclusiva y respetuosa.

Referencias

- Amo-Usanos, R. (2022). La identidad: definición, fundamentos y actualidad de la cuestión. *Revista Scripta Fulgentina*, 63(64), 7-22.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8730044>
- Aravena-Domich, M., Martínez-Lalangui, J. A. (2023). Diversidad cultural y educación: Una mirada desde la etnia Saraguro-Ecuador. *Revista Dialogus*, (10), 13-30.
<https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i10.753>

- Bada-Laura, W. N. (2019). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10 (19), 93-102.
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.590>
- Bay-Alarcón, V., López-González, M. A. y Saúl, L. A. (2024). Identidad personal desde una perspectiva constructivista: una revisión narrativa centrada en la Teoría de la Discrepancia del Yo. *Revista de Psicoterapia*, 35(127), 85-96.
<https://doi.org/10.5944/rdp.v35i127.39568>
- Carranza-Patiño, H. M., Tubay-Moreira, M. F., Espinoza-Briones, H. B., Y Chang-Muñoz, W. L. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 6(3), 112-118.
- Castro-Viera, E. G., Rojano-Gallardo, A. P., Alban-Yáñez, C. G., y Cabezas-Mejía, E. D. (2022). Los Saberes ancestrales del pueblo Kichwa Otavalo y su influencia en el turismo cultural. *Dominio De Las Ciencias*, 8(1), 430-450.
<https://doi.org/10.23857/dc.v8i1.2501>
- Chisaguano-Malliquinga, S. (2022). Los pueblos indígenas del Ecuador desde la perspectiva del Estado: Un análisis crítico a partir del Paro Nacional de 2022. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinar PENTACIENCIAS*, 4(5), 519-538.
<https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/322>
- Crespo-Asqui, J. D., Diaz-Quichimbo, D. M., y Toapanta-Viracocha, K. M. (2022). Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización. *Revista Ciencia Pedagógicas e Innovación*, 10(1), 85-94.
<https://doi.org/10.26423/rcpi.v10i1.573>
- Consejo Nacional de Planificación. (2017). Plan Nacional Buen Vivir para el 2017-2021.
<https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008 (Ecuador).

- Cunambe-Samik, P. P., Tubay-Zambrano, F. M., y Cabrera-Berrezueta, L. B. (2022). Presencia de otras culturas y su incidencia de pérdida de la identidad cultural en niños y niñas de nacionalidad Shuar. *Polo del Conocimiento*, 7(6), 2050-2065. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042593>
- Díaz-Gispert, L. I., Cahuasquí, A., Cabrera-Álvarez, E. (2022). Plataforma Virtual Quizlet para la enseñanza del idioma kichwa en la Universidad de Otavalo. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 9(5), 1-23. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.95.614>
- Cubillos, F., Pérez, R., Inostroza, X., Pinto, D., Pichihueche, R. (2022). Académica, Investigación y Pueblos Indígenas: Reflexiones desde una experiencia de diálogo de saberes. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 11(1), 65-81. <https://doi.org/10.15366/riejs2022.11.1.004>
- Guerrero-Salazar, M. E., Pilaquinga-Cantuña, V. P., y Guerrero-Salazar, C. V. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 6(21), 336-355. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro Oficial Suplemento 417 de 31 de marzo de 2011. (Ecuador).
- López-Puente, E. S., Terán-Pineda, P. R., Tiche-Pandashina, S. M., Cárdenas-Villagrán, J. F., Esquivel-Semanate, A. M., y Quevedo-Chamba, J. X. (2024). Tesoros Lingüísticos: El Rol Vital de Rescatar y Preservar el Kichwa como Lengua Ancestral en la Educación General Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 5235-5256. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9078
- Melo-Sea, D. (2020). Pérdida de la identidad cultural: Un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. *V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica*, 947-956. <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>



- Ministerio de Educación (2013). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. <https://n9.cl/4hd3ln>
- Montes-Serrano, U., Tineo-Quispe, L. E. (2023). La participación de los pueblos indígenas en las políticas públicas de las escuelas rurales en el Perú y los desafíos de la Educación Intercultural Bilingüe en el contexto actual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 91(1), 135-144. <https://doi.org/10.35362/rie9115411>
- Navarro-Hoyos, S. (2022). Identidad cultural en el Caribe colombiano. El caso de Carnaval de Barranquilla. *Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (46), 108-136. <https://doi.org/10.14482/memor.46.394.25>
- Platero-Aratia, G., Arocutipá-Huanacuni, L. E. (2022). Identidad cultural y actitud frente al aprendizaje de lengua indígenas en estudiantes universitarios. *CIENCIA UNEMI*, 15(39), 84-93. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol15iss39.2022pp84-93p>
- Pérez-Guerrero, J., Ahedo-Ruiz, J. (2020). La educación personalizada según García Hoz. *Revista Complutense de Educación*, 31(2), 153-161. <https://doi.org/10.5209/rced.61992>
- Ramos-Hipólito, E. (2019). La identidad cultural en educación superior: el caso de la licenciatura en educación primaria para el medio indígena. <https://ikit.org/SI2013-Papers/4789-Ramos.pdf>
- Sánchez-Raza, V., y Rhea-Almeida, M. (2020). Análisis de la educación intercultural bilingüe en las instituciones educativas de la nacionalidad Tsáchila, Ecuador. *Cátedra*, 3(1), 46-58. <https://doi.org/10.29166/10.29166/catedra.v3i1.1988>
- Sánchez-Sarmiento, M. P., y Arciniegas-Castro, C. L. (2023). Fundamentos éticos de la Cosmovisión de los Pueblos Indígenas Ecuatorianos sobre su Territorio Ancestral. *Revista Killkana Sociales*, (7), 31-40. <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7iEspecial.1221>
- Tesén-Arroyo, J., y Ramírez-Agurto, J. C. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Revista Científica de la Facultad de Humanidades*, 9(1), 47-58. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>



Evelin Mishel Córdova-Díaz
José María Sarango-Macas
Dr.C. Martha Gloria Martínez Isaac
Dr.C. Roger Martínez Isaac

Volumen: 8
Nº. 1
Año: 2025

Recepción:3-10-2024 / Revisión: 7-11-2024/ Aprobación 12-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

Tigasi-Guanina, D. O. (2023). La identidad cultural mediante el idioma Kichwa como el valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

<http://190.15.139.147/handle/27000/9877?mode=simple>

Trujillo-Montalvo, P., Naváez-Collaguazo, R. (2021). Multiculturalismo y la subordinación de justicia indígena en Ecuador: el discurso seductor del otro. *Revista Sarance*, (47), 40-63.

<https://doi.org/10.51306/ioasarance.047.03>

UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919_spa

Zuluaga-Giraldo, J. I., y Largo-Taborda, W. A. (2020). Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural. *Praxis*, 16(2). 179-186.

<https://doi.org/10.21676/23897856.3657>