



Estrategia didáctica para la motivación a la lectoescritura en segundo año de básica de la Unidad Educativa Río Cenepa

Didactic Strategy for Motivating Reading and Writing in the Second Year of Basic Education at the Unidad Educativa Río Cenepa

Ledy Magdalena Zapata Lozano¹(ledy.zapata@educacion.gob.ec)(<https://orcid.org/0009-0002-5015-4684>)

Mónica Rubí Chacón Maldonado²(rubí.chacon@educación.gob.ec)(<https://orcid.org/0009-0004-2160-5938>)

Virginia Jacqueline Sánchez Andrade³(vsancheza@ube.edu.ec)(<https://orcid.org/0000-0001-9233-243X>)

Resumen

Este artículo presenta una estrategia didáctica para fomentar la motivación hacia la lectoescritura en estudiantes de segundo año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Río Cenepa, en un contexto rural y multicultural del Ecuador. La estrategia integra elementos multimodales, actividades colaborativas, gamificación y contenidos culturales locales para crear un entorno de aprendizaje dinámico, atractivo y culturalmente relevante. La investigación se fundamenta en teorías educativas como el enfoque sociocultural de Vygotsky y el modelo de compromiso en la lectura de Guthrie y Wigfield, y se desarrolla mediante un enfoque mixto. Para validar la estrategia, se involucró a expertos en educación y psicología, quienes evaluaron su pertinencia cultural, viabilidad y efectividad. La implementación de esta propuesta pedagógica apunta a mejorar la motivación y el desempeño en lectoescritura, con un seguimiento continuo y ajustes en función de los resultados observados. Los hallazgos subrayan la importancia de personalizar las estrategias de enseñanza para responder a las realidades socioeconómicas y culturales de los estudiantes.

Abstract

This article presents a teaching strategy to foster motivation towards reading and writing in second-year students of Basic General Education (EGB) of the Río Cenepa Educational Unit, in a rural and multicultural context of Ecuador. The strategy integrates multimodal elements, collaborative activities, gamification and local cultural content to create a dynamic, attractive and culturally relevant learning environment.

¹Universidad Bolivariana de Ecuador, Ecuador

²Universidad Bolivariana de Ecuador, Ecuador

³Universidad Bolivariana de Ecuador, Ecuador

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

The research is based on educational theories such as Vygotsky's sociocultural approach and Guthrie and Wigfield's reading engagement model, and is developed through a mixed approach. To validate the strategy, experts in education and psychology were involved, who evaluated its cultural relevance, feasibility and effectiveness. The implementation of this pedagogical proposal aims to improve motivation and performance in reading and writing, with continuous monitoring and adjustments based on the observed results. The findings underline the importance of personalizing teaching strategies to respond to the socioeconomic and cultural realities of students.

Palabras clave: Motivación lectoescritura, estrategias didácticas, contexto rural, educación multicultural, gamificación educativa.

Keywords: Reading and writing motivation, teaching strategies, rural context, multicultural education, educational gamification.

Introducción

La motivación hacia la lectoescritura en estudiantes de segundo año de básica es esencial para su éxito académico y desarrollo integral, facilitando el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento y la formación del pensamiento crítico (Wilson y Trainin, 2007; Padilla y Alcocer, 2023). La alfabetización temprana, además de ser un indicador del rendimiento futuro, es crucial para evitar dificultades de aprendizaje más adelante (Archambault et al., 2010; Choquichanca e Inga, 2020; Mudrak et al., 2020). Fomentar un interés temprano en la lectura y escritura mejora la motivación y autoestima, impactando positivamente la trayectoria educativa y personal de los estudiantes (Rini, 2018; Gao, 2023). Además, el apoyo parental y un entorno rico en recursos educativos son determinantes para el desarrollo de competencias en lectoescritura, ya que estos factores influyen directamente en la confianza y el compromiso de los niños con la lectura (Dong et al., 2020).

En Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011, art. 42) y el Currículo de Educación General Básica (2010, numeral 6) resaltan la importancia de desarrollar habilidades de lectoescritura desde los primeros años escolares, reconociéndolas tanto como prioridad nacional cuanto derecho fundamental de los estudiantes. De ahí la importancia de diseñar estrategias didácticas que respeten la diversidad cultural y lingüística del alumnado, y que al mismo tiempo lo motiven a leer y escribir desde tempranas edades.

Esta investigación se desarrolla en la Unidad Educativa Fiscomisional Río Cenepa, situada en Gualaquiza, una zona del Oriente Ecuatoriano conocida por su rica diversidad cultural y un perfil socioeconómico generalmente bajo. A pesar de las limitaciones en recursos, la comunidad local mantiene un alto aprecio y valoración por la educación. En este contexto, las investigadoras, al desempeñarse como docentes de la institución, detectaron que la motivación hacia la lectoescritura en los estudiantes de segundo año de educación básica es fundamental para el desarrollo social de su comunidad. Una aproximación investigativa inicial en esta unidad educativa ha revelado una significativa falta de motivación hacia la lectoescritura entre los estudiantes de segundo año de básica, señalando una urgente necesidad de revisar y adaptar

nuevas estrategias didácticas. Esta apatía hacia la lectura y escritura, constatada por las investigadoras durante su ejercicio profesional docente con estudiantes de la entidad, podría atribuirse a una desconexión entre las prácticas pedagógicas actuales y las necesidades específicas de los estudiantes.

Esto sugiere que los métodos empleados podrían no estar adecuadamente ajustados a la diversidad cultural y lingüística del alumnado, mayoritariamente indígena (etnia shuar). Por tanto, se propone una revisión profunda de los enfoques didácticos, metodológicos y estratégicos para asegurar que estos sean inclusivos y contextualizados, respondiendo efectivamente al entorno cultural y educativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Río Cenepa, potenciando así su interés y compromiso con la lectoescritura. Según lo expuesto, la investigación pretende diseñar y validar la implementación de una estrategia didáctica innovadora y adaptada culturalmente para mejorar la motivación hacia la lectoescritura de los estudiantes de segundo año de básica en la Unidad Educativa Fiscomisional Río Cenepa. A su vez, como objetivos específicos se apuntan los siguientes: 1) Fundamentar teóricamente las categorías: “motivación hacia la lectoescritura” y “estrategias didácticas”; 2) diagnosticar el estado actual de la motivación hacia la lectoescritura de los estudiantes de segundo año; 3) diseñar una estrategia didáctica que integre aspectos culturales y lingüísticos específicos de la comunidad de Gualaquiza, adaptada a las necesidades y el contexto de los estudiantes; 4) validar la estrategia didáctica, a través de los criterios de expertos.

Fundamentos psicológicos y didácticos para motivar la lectoescritura en segundo año de básica

La teoría sociocultural de Vygotsky (1978) subraya la importancia del contexto social y las interacciones en el desarrollo de habilidades comunicativas. Vygotsky considera que el aprendizaje es un proceso social donde el lenguaje juega un papel crucial. La motivación hacia la lectoescritura se fortalece en entornos colaborativos donde los estudiantes interactúan y comparten experiencias. Estudios recientes confirman que estas interacciones sociales y entornos colaborativos son esenciales para la internalización de conocimientos, lo que sugiere que las actividades grupales y las discusiones en clase pueden aumentar significativamente la motivación para leer y escribir (Skyer, 2020; Newman y Latifi, 2020; Luong, 2022). En este sentido, es fundamental fomentar una cultura de aprendizaje colaborativo en el aula que permita a los estudiantes aprender de sus pares y construir conocimiento de manera conjunta. Paralelamente, la teoría del aprendizaje multimodal propone la integración de textos, imágenes y medios digitales para mejorar las habilidades de presentación oral y escrita de los estudiantes, enriqueciendo su competencia comunicativa (Lee et al., 2018; Gould-Yakovleva, 2023). En segundo año de básica, la motivación hacia la lectoescritura puede potenciarse al incorporar elementos multimedia en las lecciones, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico y atractivo. El uso de herramientas digitales no solo capta mejor la atención de los niños, sino que también

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

facilita diferentes formas de expresión, lo que puede incrementar su interés y participación en actividades de lectoescritura (Kress, 2010).

El Modelo de Compromiso en la Lectura de Guthrie y Wigfield (2000, 2023), por su parte, examina la motivación para leer como una combinación de factores intrínsecos y extrínsecos, junto con las competencias de lectura y el ambiente social. La satisfacción psicológica y las metas prosociales son fundamentales para fomentar la motivación hacia la lectoescritura. En el contexto de segundo año de básica, es crucial crear un ambiente de aula que no solo enseñe habilidades de lectura, sino que también promueva un sentido de logro y propósito entre los estudiantes, aumentando su motivación para participar activamente en actividades de lectoescritura (Reoperez, 2019). Además, la integración de estrategias que conecten los intereses personales de los estudiantes con los contenidos de lectoescritura puede tener un impacto significativo en su motivación y compromiso (Gambrell, 2011).

Por otro lado, la teoría cognitiva de Piaget (1981) proporciona una visión estructural sobre cómo los niños construyen su conocimiento a través de etapas de desarrollo. En segundo año de básica, los estudiantes están en la etapa de operaciones concretas, avanzando hacia operaciones formales, lo cual implica una creciente capacidad para manejar símbolos abstractos y realizar inferencias. Alinear las estrategias de enseñanza de lectoescritura con estas etapas de desarrollo cognitivo asegura que las actividades sean tanto accesibles como desafiantes, fomentando un interés sostenido y la motivación para aprender. La teoría de Piaget resalta la importancia de proporcionar experiencias de aprendizaje que sean congruentes con el nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes, facilitando así una comprensión más profunda y significativa de los conceptos enseñados (Inhelder & Piaget, 1958).

Estudios adicionales, como los de Tong (2022), indican que los factores psicológicos y prácticas pedagógicas efectivas son cruciales para motivar a los estudiantes en áreas como lectura y matemáticas. La gamificación, por ejemplo, ha demostrado ser efectiva en mejorar la motivación académica al hacer el aprendizaje más atractivo y divertido (Partovi y Razavi, 2019). Incorporar elementos de juego en las actividades de lectoescritura puede incrementar la motivación de los estudiantes al asociar el aprendizaje con experiencias positivas y lúdicas. Además, las estrategias de aprendizaje basadas en juegos pueden fomentar un ambiente de competencia sana y colaboración, lo que a su vez promueve un mayor interés y participación en las actividades académicas (Gee, 2003).

La educación crítica de la literacidad, según Pires y González (2018), empodera a los estudiantes a través de prácticas pedagógicas críticas que conectan la literatura con sus experiencias de vida, profundizando su comprensión y motivación hacia la lectoescritura. Esta conexión personal con los textos puede aumentar el interés y la relevancia de las actividades de lectoescritura, motivando a los estudiantes a participar activamente y a ver la lectura y escritura como herramientas valiosas para expresar sus propias experiencias y perspectivas (Freire, 1970). La implementación de enfoques críticos en la educación literaria permite a los estudiantes desarrollar una mayor conciencia social y cultural, enriqueciendo su capacidad para interpretar y producir textos significativos (Luke, 2012).

Estado del arte sobre estrategias didácticas para motivar la lectoescritura

En el ámbito de la educación básica en Latinoamérica, diversos estudios han desarrollado, implementado y evaluado estrategias didácticas o pedagógicas para motivar a los estudiantes hacia la lectoescritura, reconociendo la importancia crucial de esta habilidad para el desarrollo académico y personal.

Un estudio en Colombia (Medina y Castillo, 2022) propuso estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje y la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mejorando así la lectura y la escritura para elevar el nivel cognitivo y desarrollar conocimientos en la expresión del lenguaje. En México, Cabral et al. (2018) implementaron acciones didácticas para superar las deficiencias en lectura y escritura analítica entre futuros docentes y docentes en servicio, mostrando la efectividad de intervenciones didácticas adaptadas a las necesidades específicas de este grupo.

En Colombia también, Cano et al. (2021) implementaron una estrategia didáctica apoyada por objetos de aprendizaje para el desarrollo de habilidades de alfabetización en estudiantes de educación primaria, mostrando un impacto significativo en el rendimiento académico de los estudiantes.

Navarrete et al. (2023) elaboraron una guía didáctica para formar docentes en estrategias enfocadas en fomentar la lectura entre estudiantes de educación básica superior, destacando la necesidad de mejorar las competencias de los docentes en el uso de TIC para facilitar este proceso.

Estos ejemplos ilustran un enfoque pragmático y centrado en el estudiante para mejorar la motivación y las habilidades de lectoescritura a través de estrategias innovadoras y contextualizadas que responden a las realidades educativas de Latinoamérica. Este panorama de investigaciones muestra una tendencia hacia la personalización y la adaptación cultural en la enseñanza de la lectoescritura, enfatizando la importancia de estrategias didácticas que no solo aborden las habilidades técnicas sino que también cultiven una motivación sostenida y un compromiso con el aprendizaje entre los estudiantes de educación básica en la región.

Enfoque y diseño de investigación

La investigación siguió un enfoque mixto para obtener una comprensión integral de la problemática (Cabrera-Tenecela, 2023) y desarrollar una estrategia efectiva. El estudio se organizó en tres momentos principales. El primer momento, revisión teórica y diagnóstico, incluyó una revisión bibliográfica sobre estrategias de enseñanza de la lectoescritura y motivación en contextos educativos similares. Esto permitió fundamentar teóricamente las categorías de "motivación hacia la lectoescritura" y "estrategias didácticas". Además, se realizó un análisis documental de documentos educativos nacionales e internacionales, como la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Currículo de Educación General Básica del Ecuador, proporcionando lineamientos y normativas relevantes para el desarrollo de la estrategia didáctica. Para el diagnóstico de la situación actual, se utilizaron varios instrumentos: 1)

entrevistas semiestructuradas a docentes de aula para recoger percepciones y experiencias (anexo 1); 2) observación directa en el aula para identificar prácticas didácticas del docente y su impacto en la motivación de los estudiantes (anexo 2) y 3) prueba pedagógica aplicada a estudiantes para evaluar la efectividad de las estrategias didácticas actuales y el nivel de motivación hacia la lectoescritura entre sus estudiantes (anexo 3).

El segundo momento, el diseño de la estrategia didáctica, se llevó a cabo de manera participativa, incorporando las opiniones y sugerencias de docentes y expertos en psicología para asegurar su relevancia y contextualización. Este enfoque colaborativo permitió que la estrategia se adaptara a las necesidades específicas de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Río Cenepa y respetara los aspectos culturales y lingüísticos de la comunidad de Gualaquiza. La estrategia incluyó componentes clave como elementos multimodales (textos, imágenes y medios digitales) para hacer el aprendizaje más atractivo y accesible, actividades colaborativas para fomentar el trabajo en grupo y la interacción social, y gamificación para aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes.

En el tercer momento, la validación por expertos, la estrategia didáctica fue revisada por tres expertos en educación básica y educación intercultural para asegurar su pertinencia y efectividad. Estos expertos evaluaron la estrategia en función de varios criterios de validación: relevancia cultural, efectividad didáctica y viabilidad de implementación. Se consideró cómo la estrategia se adecuaba a las características culturales y lingüísticas de la comunidad de Gualaquiza, su impacto potencial en la motivación y habilidades de lectoescritura de los estudiantes, y la factibilidad de su aplicación en contextos similares. Los expertos proporcionaron retroalimentación detallada, identificando áreas de mejora y posibles ajustes para maximizar la efectividad y relevancia cultural de la estrategia antes de su implementación final.

La población del estudio está compuesta por los 78 estudiantes de segundo año de educación general básica (EGB) de la Unidad Educativa Fiscomisional Río Cenepa, distribuidos en tres paralelos, así como por sus docentes. La muestra incluye a 70 estudiantes a quienes se les aplicará una prueba pedagógica para evaluar su motivación hacia la lectoescritura y la efectividad de las estrategias didácticas implementadas. Además, se entrevistará a tres docentes de segundo año de EGB mediante entrevistas semiestructuradas para conocer sus percepciones sobre las prácticas pedagógicas empleadas. Sus nombres se mantendrán, por razones de confidencialidad, en el anonimato; para lo cual, serán referidos como docente A, B y C. Finalmente, se realizarán observaciones de tres horas de clase para identificar en tiempo real las estrategias utilizadas por los docentes para motivar a los estudiantes en el proceso de lectoescritura.

Para asegurar la ética en la investigación, se obtuvo el consentimiento informado de los padres de los estudiantes participantes y el asentimiento informado de los propios estudiantes. Se explicó detalladamente el propósito del estudio, los procedimientos involucrados y el derecho de los participantes a retirarse en cualquier momento sin consecuencias. La confidencialidad de la información proporcionada fue garantizada, y los datos recolectados se utilizaron exclusivamente para los fines de esta investigación.

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

Para interpretar los datos obtenidos de entrevistas y observaciones, se realizó un análisis de contenido, desglosando y categorizando las respuestas cualitativas e identificando temas y patrones recurrentes en las percepciones y experiencias de los participantes. Para asegurar la validez y fiabilidad de los hallazgos, se aplicó la triangulación, combinando múltiples fuentes de datos para corroborar los resultados (Abril y Abril, 2023). Esta técnica permitió contrastar y confirmar los datos obtenidos a través de diferentes métodos y perspectivas, fortaleciendo la credibilidad de los resultados del estudio.

Resultados del proceso de investigación

Resultados de la entrevista semiestructurada

A través de las entrevistas, se buscó explorar las experiencias de los docentes, las estrategias didácticas que utilizan, la motivación de los estudiantes, los factores que inciden en dicha motivación y los métodos que han tenido un impacto positivo en su enseñanza.

Experiencia en la enseñanza de lectoescritura

Los docentes entrevistados, A, B y C, cuentan con una vasta experiencia en la enseñanza de lectoescritura en el segundo año de básica. Docente A señaló que su enfoque principal radica en la motivación de los estudiantes a través de actividades lúdicas e interactivas: “El proceso de enseñanza de lectoescritura tiene que estar fundamentado en la motivación, respaldada en actividades lúdicas e interactivas de tal forma que sea el niño el actor director de tal proceso” (*comunicación personal*, 15 de septiembre de 2024). Esta experiencia destaca la importancia de que los estudiantes se involucren activamente en su propio aprendizaje. Por su parte, Docente B mencionó que ha utilizado las mismas estrategias durante 18 años, lo que refleja un enfoque estable pero repetitivo: “He trabajado 18 años en segundo grado utilizando las mismas estrategias y considero que son efectivas” (*comunicación personal*, 17 de septiembre de 2024). Esto sugiere una confianza en métodos probados a lo largo del tiempo, aunque también plantea interrogantes sobre la necesidad de innovación y adaptación a los cambios. Finalmente, Docente C, con 7 a 9 años de experiencia, ha integrado la tecnología en sus clases: “Empleo el método silábico y fonético, y utilizo programas como Worksheet para que los estudiantes afiancen sus conocimientos” (*comunicación personal*, 19 de septiembre de 2024). Su enfoque destaca el uso de herramientas tecnológicas para reforzar la enseñanza de la lectoescritura.

Al comparar los resultados de las entrevistas con la teoría revisada, se observa que la experiencia docente, aunque valiosa, debe ir acompañada de un enfoque de constante innovación para adaptarse a las nuevas dinámicas educativas. Según Pérez y López (2022), la enseñanza de la lectoescritura debe estar alineada con las transformaciones tecnológicas y los contextos socioculturales, lo que exige un ajuste continuo en las estrategias didácticas para asegurar que estas sigan siendo pertinentes y efectivas. Aunque Docente A destaca el uso de actividades lúdicas, estas no siempre están acompañadas de una evaluación crítica que garantice su efectividad a largo plazo. Por su parte, Docente B muestra una cierta resistencia al cambio,

manteniendo las mismas estrategias durante años, lo cual contrasta con la necesidad de actualización que señala la teoría. La integración de tecnología, como lo realiza Docente C, es un paso positivo, pero como indican Pérez y López (2022), la tecnología solo es efectiva cuando se utiliza de manera crítica y complementaria a otras estrategias pedagógicas. Esto refleja una falta de adaptación y análisis profundo por parte de algunos docentes sobre cómo sus métodos responden a las necesidades actuales de los estudiantes.

Estrategias didácticas actuales

En cuanto a las estrategias didácticas utilizadas, los docentes emplean una combinación de métodos tradicionales y herramientas tecnológicas. Docente A enfatiza en un enfoque global del conocimiento, donde los estudiantes no solo aprenden partes aisladas, sino que integran los conceptos de manera holística: “El estudiante no ve el conocimiento por partes, sino que lo ve de forma completa y global” (*comunicación personal*). Este enfoque está alineado con teorías constructivistas que promueven el aprendizaje integrado.

Docente B, por su parte, emplea actividades interactivas como el garabateo, la pintura y el trabajo con plastilina para desarrollar la motricidad fina, lo cual es esencial para el proceso de escritura en esta etapa: “Utilizo estas técnicas durante muchos años porque ayudan a los niños a preparar su mano para la escritura” (*comunicación personal*).

En contraste, Docente C resalta el uso de tablets y software interactivo como parte de su enseñanza: “Utilizo programas como Worksheet para reforzar los conocimientos de los estudiantes” (*comunicación personal*). Esto indica una apuesta por la tecnología como herramienta complementaria en el proceso de enseñanza.

Al contrastar estos resultados con la teoría presentada en el artículo, es evidente que aunque los enfoques de los docentes son variados y tienen méritos individuales, el uso de estrategias didácticas debería responder a una evaluación crítica y adaptativa. Según Pérez y López (2022), la tecnología educativa y las estrategias constructivistas deben integrarse de manera coherente y no verse como elementos aislados. En este sentido, mientras el enfoque global de Docente A y las actividades interactivas de Docente B se alinean con principios teóricos constructivistas, el uso de herramientas tecnológicas por parte de Docente C necesita un análisis más profundo para garantizar que realmente se complementen con las metodologías tradicionales, tal como sugiere la literatura actual sobre enseñanza de lectoescritura en la era digital. Esta integración holística es clave para maximizar el impacto de las estrategias didácticas en la motivación y el aprendizaje de los estudiantes.

Motivación de los estudiantes

Los docentes entrevistados coinciden en que la motivación de los estudiantes hacia la lectoescritura es un desafío significativo. Docente A subraya que muchos estudiantes provienen de entornos familiares desestructurados, lo que afecta su interés en el aprendizaje: “Acá

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

trabajamos con gente shuar y mestiza, y debemos tener cuidado en cómo abordar sus realidades” (*comunicación personal*).

Docente B menciona que utiliza dinámicas, cantos y juegos para mantener a los estudiantes motivados: “La motivación debe estar presente en cada momento, con dinámicas, cantos y juegos” (*comunicación personal*). Estas actividades son esenciales para captar la atención de los niños, especialmente en los primeros años de escolaridad.

Docente C destaca que, aunque emplea diversas estrategias, algunos estudiantes aún presentan dificultades para motivarse: “De los treinta y tres niños con los que trabajo, tengo tres que todavía tienen dificultades para motivarse” (*comunicación personal*). Esto refleja la existencia de diferencias individuales en la respuesta a las estrategias implementadas.

Los resultados obtenidos a partir de las entrevistas con los docentes indican que, aunque todos ellos emplean diversas estrategias didácticas para mantener la motivación de los estudiantes hacia la lectoescritura, estas presentan desafíos importantes. Como se menciona en la fundamentación teórica del artículo, la motivación hacia la lectoescritura no solo depende de la implementación de actividades atractivas, sino también de un contexto social que refuerce este interés desde una perspectiva colaborativa (Vygotsky, 1978). A pesar de los esfuerzos de los docentes por integrar actividades lúdicas y recursos tecnológicos, estos no parecen ser suficientes para abordar las complejidades sociales que afectan la motivación de los estudiantes, como las dinámicas familiares problemáticas mencionadas por Docente A. Esto concuerda con los estudios de Guthrie y Wigfield (2000), quienes destacan que la motivación lectora no puede desarrollarse plenamente si no se garantiza un ambiente de apoyo que involucre tanto a la escuela como a las familias, especialmente en contextos socioeconómicos complejos como los descritos en esta investigación.

Factores que afectan la motivación, según docentes

Los docentes señalan que existen diversos factores externos que impactan la motivación de los estudiantes. Docente A hace hincapié en que los problemas sociales y familiares influyen directamente en el desempeño escolar: “Si un niño sufre maltrato o no tiene sus útiles escolares, eso afecta a todo el grupo” (*comunicación personal*). Docente B añade que los hogares desorganizados contribuyen a la falta de motivación de algunos estudiantes: “Eso hace que el estudiante venga muy triste, con pocas ganas de trabajar” (*comunicación personal*).

Docente C menciona la falta de participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos como otro factor que afecta la motivación: “Los padres están ocupados en otras cosas, pero no en sus hijos” (*comunicación personal*).

Al contrastar los resultados obtenidos con la teoría presente en el artículo, es evidente que la motivación hacia la lectoescritura está significativamente afectada por factores externos, como los entornos familiares desestructurados y la falta de participación de los padres, como

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

mencionaron los docentes. Esta observación se alinea con la teoría de Guthrie y Wigfield (2000), quienes señalan que tanto los factores extrínsecos como los intrínsecos juegan un papel crucial en la motivación de los estudiantes. Además, la falta de un ambiente de apoyo en el hogar puede limitar el desarrollo de una motivación intrínseca y el compromiso con la lectoescritura, un aspecto central en el Modelo de Compromiso en la Lectura, el cual enfatiza que los ambientes que promueven el logro y la satisfacción son esenciales para la motivación de los estudiantes (Guthrie y Wigfield, 2023).

Métodos que, según docentes, son positivos para la motivación

Entre los métodos que los docentes han identificado como efectivos, destacan las actividades creativas y culturales. Docente A menciona que: “Lo que más éxito me ha dado es crear cuentos con los niños, basados en sus propias experiencias” (*comunicación personal*). Docente B subraya la efectividad del método deductivo-inductivo en su enseñanza: “Este método me ha dado los mejores resultados con los niños” (*comunicación personal*).

Por su parte, Docente C destaca las actividades que involucran a los padres, como los bingos basados en lectoescritura, como un método que ha funcionado bien: “El bingo ha motivado a los niños y ha permitido que los padres se involucren” (*comunicación personal*).

Los métodos señalados por los docentes, que incluyen la creación de cuentos basados en experiencias personales y la participación de los padres, se alinean con enfoques pedagógicos centrados en el contexto sociocultural del estudiante. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje es más efectivo cuando se basa en la interacción social y en la experiencia personal del alumno. De igual manera, la implicación de los padres en actividades como los bingos es coherente con la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1979), que subraya la importancia del entorno familiar en el desarrollo educativo.

Desafíos y necesidades, según docentes

Los docentes también señalaron varios desafíos a los que se enfrentan. Docente A menciona que uno de los principales retos es lograr que los estudiantes se interesen en la lectoescritura, que “al estudiante le llegue a gustar este proceso” (*comunicación personal*, 15 de septiembre de 2024).

Docente C reconoce que la gran cantidad de estudiantes en las aulas dificulta la atención personalizada: “Con tantos niños, es difícil brindar una atención individualizada a cada uno” (*comunicación personal*, 19 de septiembre de 2024).

El análisis de los desafíos identificados por los docentes, como la falta de interés de los estudiantes y la dificultad para ofrecer atención personalizada, puede contrastarse con la teoría educativa que resalta la importancia de la adaptación de las estrategias pedagógicas al contexto socioemocional de los estudiantes. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se construye a través de la interacción social y el entorno cultural. Por lo tanto, la falta de motivación en estudiantes

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

provenientes de entornos familiares difíciles, como menciona Docente A, sugiere que el enfoque debe centrarse en crear un entorno de apoyo que promueva una participación más activa y emocionalmente conectada. En este sentido, una adecuada intervención, que considere tanto los aspectos emocionales como las dinámicas del aula, puede ser clave para superar las barreras que los docentes han identificado.

Resultados de la ficha diagnóstica

A continuación se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de una ficha diagnóstica diseñada para evaluar la motivación hacia la lectoescritura en niños de 6-7 años. La ficha incluyó diferentes pruebas que abordaron aspectos relacionados con la lectura, escritura, y la interpretación de imágenes, permitiendo identificar patrones de motivación y el nivel de desarrollo cognitivo y narrativo de los estudiantes.

Elección de imágenes

Una de las pruebas consistió en la selección de una imagen entre varias opciones relacionadas con la lectoescritura: un niño leyendo solo, una profesora escribiendo en el pizarrón y un niño escribiendo en su cuaderno. Las elecciones reflejan las inclinaciones naturales de los niños hacia distintas actividades de aprendizaje, que se pueden agrupar en tres enfoques principales:

1. *Estudio independiente (niño leyendo solo)*: Algunos estudiantes optaron por esta imagen, lo que sugiere una preferencia por la autonomía en el aprendizaje. Estos niños parecen motivarse intrínsecamente por el proceso de leer y aprender por su cuenta, disfrutando de la exploración individual del conocimiento.
2. *Escritura en el pizarrón (maestra escribiendo)*: Otra opción popular fue la imagen de la maestra escribiendo en el pizarrón. Los niños que eligieron esta imagen muestran una inclinación hacia el aprendizaje grupal y visual, disfrutando de la interacción con el docente y sus compañeros.
3. *Escritura en el cuaderno (niño escribiendo)*: Finalmente, algunos estudiantes eligieron la imagen de un niño escribiendo en su cuaderno, lo que sugiere una preferencia por un enfoque práctico y táctil. Estos estudiantes parecen disfrutar del acto de escribir como una actividad física que les permite procesar la información.

Las respuestas proporcionadas por los niños para justificar sus elecciones de imágenes ofrecen una visión más profunda de sus procesos cognitivos y emocionales. Las razones principales incluyen:

1. *Aprendizaje visual*: Muchos niños indicaron que les gustan las imágenes y los dibujos porque les ayudan a aprender de manera más fácil. Esto sugiere que el aprendizaje visual es fundamental para estos estudiantes y desempeña un papel clave en su motivación hacia la lectoescritura.

2. *Escritura y números*: Otros niños expresaron que disfrutaban de escribir letras y números, lo que refleja una motivación hacia el dominio de habilidades concretas. Estos estudiantes parecen motivados por la obtención de logros visibles y medibles en su proceso de aprendizaje.
3. *Interacción con el profesor*: Algunos estudiantes mencionaron que disfrutaban cuando la maestra escribe en el pizarrón o les cuenta cuentos. Esto resalta la importancia de la relación maestro-alumno en la motivación de los niños hacia la lectoescritura, donde el rol del docente como facilitador es crucial.

Finalización de la historia “Tomás y el libro”

Otra prueba consistió en completar la historia “Tomás y el libro”, seleccionando una imagen que representara el desenlace y justificando su elección. Los resultados reflejan diferentes niveles de comprensión lectora y habilidades narrativas:

1. *Devolución del libro*: La mayoría de los niños eligió la imagen en la que Tomás devuelve el libro, lo que refleja una comprensión básica de valores morales como la honestidad y el respeto por la propiedad ajena.
2. *Guardar el libro para leerlo*: Algunos niños optaron por quedarse con el libro, mostrando un interés emergente por la lectura. Aunque esta opción no refleja el valor de devolver lo que no es propio, demuestra una curiosidad hacia el contenido del libro.
3. *Regalar el libro*: Un grupo pequeño de niños eligió la opción de regalar el libro a otro niño, lo que evidencia una actitud empática y generosa, destacando un desarrollo socioemocional positivo.

Dibujos y representaciones gráficas

Se pidió a los estudiantes realizar dibujos, lo que proporcionó información sobre su desarrollo motor y cognitivo, así como sobre su capacidad para integrar imágenes y texto:

1. *Diversidad temática*: Los dibujos de los estudiantes abarcaron una amplia variedad de temas, desde elementos cotidianos hasta personajes de cuentos, lo que sugiere que están expuestos a una variedad de influencias culturales y literarias que impactan sus producciones.
2. *Motivaciones emocionales*: Algunos dibujos mostraron temas relacionados con la familia o el deseo de seguridad, lo que indica que los niños se sienten motivados por temas emocionales y afectivos en su aprendizaje.
3. *Habilidades motoras*: Los dibujos también mostraron variaciones en el desarrollo de las habilidades motoras, desde gráficos detallados hasta formas más simples, lo que sugiere diferentes niveles de destreza manual entre los estudiantes.

Los resultados obtenidos a través de las fichas diagnósticas muestran una diversidad de patrones de motivación hacia la lectoescritura en los estudiantes, basados principalmente en sus

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

preferencias por actividades visuales, narrativas y manuales. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso social y colaborativo en el cual los estudiantes se desarrollan mejor en contextos que fomentan la interacción y la participación activa. Los resultados reflejan que aquellos estudiantes que optan por actividades autónomas o prácticas tienden a alinearse más con un enfoque constructivista, donde la exploración individual y la experiencia personal son claves para su desarrollo (Gould-Yakovleva, 2023). Esto refuerza la necesidad de implementar estrategias didácticas que respeten estas diferencias individuales y promuevan un ambiente de aprendizaje colaborativo que fomente tanto la motivación intrínseca como la participación activa.

Resultados de las fichas de observación áulica

Se presentan a continuación los resultados obtenidos a partir de la aplicación de fichas de observación en tres aulas de segundo año. Los aspectos observados incluyen estrategias didácticas, el ambiente del aula, el uso de recursos, y las dinámicas de interacción entre los estudiantes y el docente.

Estrategias didácticas utilizadas

En las observaciones realizadas en las aulas, se evidenció un uso limitado de herramientas tecnológicas. En el caso del Docente B (16 de septiembre de 2024), la pizarra digital no fue utilizada debido a problemas técnicos, mientras que en el aula del Docente A (15 de septiembre de 2024) no se emplearon herramientas tecnológicas durante la lección.

Esto muestra que, aunque la tecnología puede ser un recurso valioso para la motivación en la lectoescritura, su integración en las aulas observadas es escasa o inexistente.

Otro de los aspectos destacados en ambas aulas es la incorporación de contenidos culturales locales. El Docente B (16 de septiembre de 2024) utiliza referencias culturales en las actividades de lectoescritura, lo que genera un vínculo entre el aprendizaje y el entorno de los estudiantes, promoviendo el sentido de pertenencia. Asimismo, el Docente A (15 de septiembre de 2024) incluye temas relacionados con la flora y fauna amazónica, lo que facilita la conexión del contenido educativo con la realidad de los estudiantes, aumentando su motivación hacia la lectura y escritura. A su vez, las observaciones también revelaron diferencias en los métodos didácticos empleados. El Docente B (16 de septiembre de 2024) utiliza juegos colaborativos como la creación de cuentos colectivos, promoviendo la participación activa de los estudiantes y la interacción entre ellos. En cambio, el Docente A (15 de septiembre de 2024) emplea un enfoque más tradicional, basado en la copia y lectura de palabras, sin incluir actividades interactivas. Ambos enfoques muestran cómo las dinámicas de aula influyen en la motivación hacia la lectoescritura, con variaciones según las estrategias empleadas.

Estímulo y refuerzo positivo

Durante las observaciones, se notó el uso frecuente de recompensas verbales por parte de ambos docentes, con frases de elogio como “¡Muy bien!” y “¡Excelente trabajo!”. Estas estrategias son utilizadas para fomentar un ambiente positivo y motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. En términos de retroalimentación, se observaron diferencias en la profundidad de las correcciones y orientaciones brindadas a los estudiantes. El Docente B (16 de septiembre de 2024) proporciona retroalimentación detallada, haciendo énfasis en aspectos específicos como el uso de conectores en los textos. En cambio, el Docente A (15 de septiembre de 2024) ofrece una retroalimentación más general, señalando únicamente los errores sin aportar sugerencias para mejorar.

Ambiente del aula

Ninguno de los docentes observados dispone de un espacio específico dedicado exclusivamente a la lectura. Aunque hubo intentos de establecer rincones de lectura, estos resultaron insuficientes en términos de acceso a libros o motivación para que los estudiantes lean de manera autónoma. Esta falta de un entorno lector puede influir en la motivación hacia la lectoescritura. El ambiente general de las aulas se caracteriza por un clima de respeto y confianza, aunque se observó una escasa presencia de recursos visuales relacionados con la lectoescritura, como carteles o frases motivacionales. Un entorno más estimulante podría influir positivamente en la motivación hacia la lectoescritura.

Autonomía y responsabilidad del estudiante

En el aula del Docente B (16 de septiembre de 2024), los estudiantes tuvieron la oportunidad de elegir libros y participar de forma creativa en actividades de escritura, lo que fomenta la autonomía y refuerza el interés intrínseco por la lectoescritura. En contraste, en el aula del Docente A (15 de septiembre de 2024), las actividades fueron mayormente guiadas, con menos espacio para que los estudiantes tomen decisiones sobre su aprendizaje. A su vez, ambos docentes promueven cierto nivel de responsabilidad en los estudiantes en cuanto a su proceso de lectoescritura.

Tabla 1. Principales hallazgos del diagnóstico

Instrumento	Conclusiones principales
Entrevista semiestructurada	Docentes con amplia experiencia pero poca actualización en metodologías.
	Diversidad de enfoques (métodos tradicionales vs. tecnológicos), pero falta de integración efectiva.
	Impacto de factores externos como la desmotivación por problemas familiares y falta de recursos.
	Involucramiento limitado de los padres en el proceso

	educativo.
Pruebas diagnósticas	Los estudiantes muestran motivación intrínseca hacia la lectura y escritura, pero con variabilidad en sus respuestas.
	Se observa un buen desarrollo moral en cuanto a la honestidad (reflejado en la devolución del libro en la historia).
	Algunos estudiantes tienen dificultades para construir narrativas coherentes y conectar acciones con consecuencias.
Fichas de observación áulica	Uso limitado de herramientas tecnológicas y ambientes de lectura insuficientes.
	Integración de contenidos culturales locales, pero sin profundización suficiente.
	Falta de actividades que promuevan la autonomía y el aprendizaje activo en algunos casos.

Nota. Elaboración de las autoras

El diagnóstico realizado a través de los tres instrumentos utilizados (entrevistas, pruebas diagnósticas y fichas de observación áulica) revela una serie de fortalezas y desafíos en las estrategias didácticas actuales para motivar a los estudiantes de segundo año hacia la lectoescritura. Si bien los docentes demuestran un compromiso sólido con su labor y ciertos métodos, como la enseñanza de valores morales y el uso de actividades lúdicas, han mostrado ser efectivos, es evidente que existe una necesidad urgente de actualización metodológica y una mayor integración de herramientas tecnológicas. Asimismo, las pruebas diagnósticas resaltan que, aunque muchos niños presentan una motivación intrínseca hacia la lectura y escritura, algunos aún enfrentan dificultades en la construcción de narrativas coherentes y en el desarrollo de un pensamiento crítico más profundo. Las observaciones áulicas, por su parte, subrayan la importancia de crear ambientes más propicios para la lectura, con un mayor uso de la tecnología y una integración más significativa de contenidos culturales locales.

Estrategia didáctica para la motivación de la lectoescritura en estudiantes de 2do año de EGB

La estrategia didáctica propuesta surge como respuesta a las necesidades detectadas en el diagnóstico realizado previamente, donde se identificaron dificultades en la motivación hacia la lectoescritura entre los estudiantes de segundo año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Río Cenepa. Este diagnóstico reveló la necesidad de implementar actividades que no solo involucren la enseñanza tradicional, sino que también aprovechen elementos culturales y tecnologías disponibles para fomentar un aprendizaje más activo, inclusivo y relevante para los estudiantes. Este capítulo presenta una serie de actividades didácticas diseñadas específicamente para abordar estos retos (Tabla 2). Las actividades están estructuradas en torno a cuatro pilares: el uso de elementos multimodales, la colaboración en el aula, la

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

gamificación y la integración de contenidos culturales. Estas acciones buscan aumentar la motivación de los estudiantes hacia la lectoescritura, conectando el aprendizaje con su entorno y vida cotidiana.

Tabla 2. Temporalización de las actividades

Pilares	Actividad	Frecuencia	Duración
Elementos multimodales	Lectura de cuentos interactivos	Semanal	40 minutos por sesión
	Creación de historias a partir de secuencias de imágenes	Mensual	1 hora
	Comprensión lectora a través de videos narrativos	Quincenal	30 minutos
Colaboración	Creación de un cuento colaborativo	Mensual	1 hora
	Lectura en voz alta y discusión grupal	Semanal	40 minutos por sesión
	Mural de personajes literarios	Trimestral	2 sesiones de 1 hora
	Escribamos una carta entre todos	Quincenal	45 minutos
Gamificación	Bingo de palabras	Quincenal	40 minutos
	Carrera de palabras	Mensual	1 hora
	Búsqueda del tesoro de palabras	Mensual	1 hora
	Escribiendo historias a contrarreloj	Quincenal	30 minutos
	La ruleta mágica de la lectoescritura	Mensual	30 minutos
	Crea un cuento en el árbol	Trimestral	1 hora
Contenidos culturales	Cuentos sobre la mitología shuar y mestiza	Trimestral	1 hora
	Mi diario de la naturaleza	Semanal	30 minutos
	Libro ilustrado de tradiciones de Gualaquiza	Trimestral	3 sesiones de 1 hora
	Análisis de canciones culturales	Mensual	1 hora

Nota. Elaboración de las autoras

A. Actividades que incorporan elementos multimodales

El uso de elementos multimodales es esencial para captar la atención de los estudiantes, mejorando su motivación y comprensión del proceso de lectoescritura (Guerrero y Chicaiza, 2024). A continuación, se detallan actividades específicas que integran diferentes formatos, como textos, imágenes, herramientas digitales y videos, para diversificar las estrategias de enseñanza.

Actividad 1: Lectura de cuentos interactivos

Objetivo: Estimular la comprensión lectora y mejorar la fluidez mediante el uso de libros digitales con imágenes y efectos interactivos.

Procedimiento:

1. **Aplicación:** Se utiliza la aplicación *Cuentos infantiles clásicos y tradicionales* (Árbol ABC, 2020), donde los niños leen un cuento digital que incluye imágenes y pequeños efectos visuales y sonoros que refuerzan la historia.
2. **Desarrollo:** Los estudiantes leen el cuento en voz alta, mientras las imágenes y sonidos se activan automáticamente al pasar de página. Por ejemplo, si el cuento es sobre el bosque, al pasar a la página donde el lobo aparece, se reproduce un sonido de aullido.
3. **Tarea:** Al finalizar la lectura, los estudiantes deben crear una breve continuación de la historia en su cuaderno. Esta actividad no solo refuerza la comprensión, sino que también estimula la creatividad y la escritura.
4. **Seguimiento:** El docente revisa el trabajo de cada estudiante, brindando retroalimentación personalizada en tiempo real.

Actividad 2: Creación de historias a partir de secuencias de imágenes

Objetivo: Fomentar la construcción de narrativas mediante la observación de secuencias de imágenes.

Procedimiento:

1. **Material:** Proyectar una serie de imágenes secuenciales relacionadas con una historia (por ejemplo, un niño caminando hacia la escuela, encontrando un gato, y luego ayudando a una señora).
2. **Desarrollo:** Los estudiantes deben escribir una breve historia que explique lo que está sucediendo en cada imagen y conectar las escenas de manera coherente.
3. **Refuerzo colaborativo:** Se trabaja en parejas, donde un estudiante redacta la primera parte de la historia y el otro la continúa promoviendo así tanto la escritura como la cooperación.
4. **Cierre:** El docente recopila las historias y selecciona algunas para ser leídas en voz alta, estimulando la confianza y el sentido de logro en los estudiantes.

Actividad 3: Comprensión lectora a través de videos narrativos

Objetivo: Mejorar la comprensión lectora utilizando recursos audiovisuales adaptados al contexto de niños de 6 años en una zona rural del Ecuador.

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

Procedimiento:

1. *Material*: Se presenta un video corto con una narración simple, como un episodio de cuentos que sea accesible y comprensible para los niños. El video puede ser de una historia con ilustraciones animadas sencillas y lenguaje apropiado para su nivel de comprensión. Ejemplo: Un episodio del programa *Cuentos Infantiles Cortos* (2013) en YouTube, donde una narradora cuenta una historia mientras se muestran ilustraciones animadas.
2. *Tarea*: Después de ver el video, el docente hará preguntas sencillas relacionadas con la historia. Las preguntas deben ser de opción verbal o visual para ayudar a los niños de 6-7 años a comprender sin tener que escribir mucho. Ejemplos de preguntas simplificadas podrían ser: “¿Quién era el personaje principal?” “¿Qué hizo el personaje al final?” “¿Te gustó la historia? ¿Por qué?”
3. *Actividad práctica*: En grupos pequeños, los niños pueden trabajar juntos para inventar su propio final alternativo a la historia. En lugar de escribir, pueden expresar su final a través de dibujos o explicándolo de forma oral al docente y a la clase. El objetivo es que desarrollen su creatividad y comprensión del texto de manera colaborativa y acorde a sus habilidades.

B. Actividades colaborativas

El trabajo colaborativo, además de fomentar el aprendizaje social, aumenta el interés y la motivación de los estudiantes al compartir responsabilidades y aprender de sus compañeros (Brecke y Jensen, 2007). En este contexto, las actividades colaborativas se centran en ejercicios de creación conjunta, lectura en grupos y proyectos que permiten a los estudiantes aprender en un ambiente cooperativo.

Actividad 1: Creación de un cuento colaborativo

Objetivo: Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo mediante la escritura conjunta de un cuento.

Procedimiento:

1. *Formación de grupos*: Dividir a los estudiantes en grupos de cuatro a cinco integrantes.
2. *Inicio de la historia*: El docente plantea el inicio de una historia, que puede ser una frase o una imagen (por ejemplo: “Había una vez un perro que se perdió en el bosque...”).
3. *Desarrollo*: Cada miembro del grupo debe escribir una parte de la historia. El primer estudiante añade una oración o párrafo, luego pasa el papel al siguiente compañero, quien continúa la historia. De este modo, cada miembro contribuye a la creación del cuento.
4. *Cierre*: Una vez que la historia está completa, cada grupo debe leer su cuento en voz alta frente a la clase. Se valorará la coherencia de la historia y el trabajo en equipo.

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

5. *Evaluación:* La actividad se evalúa en función de la creatividad del cuento, la colaboración de los estudiantes y la estructura narrativa.

Actividad 2: Lectura en voz alta y discusión grupal

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral a través de una lectura colaborativa, conectada con su realidad, y la discusión de ideas sencillas.

Procedimiento:

1. *Formación de grupos:* Dividir la clase en grupos pequeños de tres o cuatro estudiantes. Estos grupos deben estar formados por compañeros que se sientan cómodos entre sí para promover una mayor participación.
2. *Selección del texto:* El docente selecciona un texto corto y sencillo, como un cuento popular local, una fábula o una leyenda propia de la región (por ejemplo, cuentos sobre la flora y fauna de la Amazonía ecuatoriana o relatos tradicionales shuar o mestizos). Los textos deben ser breves y comprensibles, adaptados al nivel de lectura de los niños de 6 a 7 años.
3. *Lectura en voz alta:* Cada estudiante lee una pequeña parte del texto en voz alta. Si la lectura en grupo es compleja para algunos estudiantes, el docente puede ayudar leyendo junto a ellos o guiando la lectura en formato coral (todos leen juntos). Los demás compañeros deben escuchar con atención.
4. *Discusión grupal:* Tras la lectura, cada grupo conversa sobre lo que comprendieron. Las preguntas deben ser simples y estar conectadas con su realidad. Algunas preguntas orientadoras pueden ser: “¿Qué pasó en la historia?” (para identificar los eventos principales); “¿Conoces algo parecido a lo que pasó en el cuento?” (para conectar con sus propias experiencias); o “¿Cómo crees que se sintió el personaje cuando hizo eso?” (para desarrollar la empatía y la comprensión emocional).
5. *Presentación:* Cada grupo comparte brevemente lo que conversaron. En lugar de hacer una presentación formal, pueden decir en pocas palabras lo que entendieron y lo que más les gustó de la historia. El docente refuerza las respuestas y promueve que cada grupo se sienta orgulloso de su participación.

La selección de los textos debe considerar historias con un fuerte componente cultural o local, como cuentos sobre animales de la Amazonía o historias que promuevan valores comunitarios. Asimismo, la discusión debe centrarse en temas con los que los estudiantes puedan relacionarse, como la familia, la naturaleza, la amistad o las tradiciones locales. Las preguntas deben ser simples y fomenten una participación inclusiva.

Actividad 3: Mural de personajes literarios

Objetivo: Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo a través de la creación de un mural que represente personajes de cuentos populares locales.

Procedimiento:

1. *Formación de grupos:* Dividir a los estudiantes en equipos pequeños de tres o cuatro, asegurando que todos los niños puedan participar activamente y sin sentirse abrumados por el tamaño del grupo.
2. *Asignación de personajes:* En lugar de utilizar personajes clásicos como “Caperucita Roja” o el “Gato con Botas”, los estudiantes elegirán personajes de cuentos y leyendas locales o animales emblemáticos de la región, como el guacamayo, la anaconda, o personajes de la mitología shuar y mestiza, como *Etsa*, el guerrero, o el jaguar. Si los personajes no son familiares para los niños, el docente puede contar brevemente las historias antes de que elijan.
3. *Diseño del mural:* Los estudiantes colaborarán en la creación del mural utilizando materiales sencillos que estén disponibles en la escuela, como papel, cartón, lápices de colores, crayones y recortes de revistas. En lugar de descripciones escritas, pueden hacer dibujos y decorar el mural con elementos de la naturaleza, como hojas, flores secas o colores que representen la flora y fauna local.
4. *Exposición:* Cada grupo presenta su mural ante la clase, explicando quién es su personaje y qué características lo hacen especial. Los docentes pueden guiar las presentaciones con preguntas sencillas como: “¿Qué hace este personaje?” o “¿Dónde vive este animal?”.
5. *Evaluación:* La evaluación se centrará en la participación de todos los miembros del grupo, la creatividad del mural y cómo lograron representar su personaje. Dado el contexto rural, también se valorará el uso de materiales accesibles y la conexión con la cultura local. No se hará una evaluación formal, sino una retroalimentación positiva que motive a los niños a seguir participando.

Actividad 4: Escribamos una carta entre todos

Objetivo: Fomentar la escritura colaborativa y el respeto a las ideas de los compañeros mediante la redacción conjunta de una carta.

Procedimiento:

1. *División de la clase:* Se forman grupos de cuatro / cinco estudiantes.
2. *Contextualización:* El docente presenta una situación en la que los estudiantes deben escribir una carta a otro grupo de estudiantes de una escuela ficticia (o real) en otra ciudad, contando cómo es su escuela y qué actividades realizan.
3. *Repartición de roles:* Cada estudiante del grupo se encarga de una parte de la carta. Por ejemplo, uno escribe la introducción, otro describe las actividades, otro habla sobre los docentes, y el último cierra la carta.
4. *Revisión en grupo:* Una vez terminada la redacción, el grupo revisa el texto en conjunto, haciendo correcciones si es necesario.
5. *Presentación:* Al finalizar, cada grupo leerá su carta en voz alta, y entre todos se seleccionará la carta más creativa o bien estructurada.

C. Actividades que emplean la gamificación

La gamificación en el aula consiste en la incorporación de mecánicas de juego en actividades educativas, con el fin de aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes. Al utilizar elementos lúdicos como desafíos, recompensas y niveles, se busca que los estudiantes se sientan motivados a participar activamente en el proceso de aprendizaje, convirtiendo la lectoescritura en una experiencia atractiva y divertida (Partovi y Razavi, 2019). A continuación, se describen actividades gamificadas diseñadas para motivar a los estudiantes de segundo año hacia la lectoescritura.

Actividad 1: Bingo de palabras

Objetivo: Mejorar la comprensión de las palabras y la ortografía de manera divertida y competitiva mediante un juego de bingo.

Procedimiento:

1. *Preparación del material:* El docente prepara tarjetas de bingo con palabras clave que los estudiantes han aprendido en clase (pueden ser palabras de uso frecuente, vocabulario relacionado con una lectura reciente, o palabras difíciles de escribir).
2. *Explicación del juego:* Cada estudiante recibe una tarjeta de bingo con una serie de palabras. El docente dirá una palabra y los estudiantes deberán identificarla y marcarla en su tarjeta si aparece.
3. *Dinámica del juego:* El primer estudiante que complete una línea vertical, horizontal o diagonal en su tarjeta grita “¡Bingo!” y debe leer las palabras marcadas correctamente para ganar.
4. *Premios:* Los ganadores pueden recibir una recompensa simbólica, como una pegatina de “Estrella de la ortografía” o “Maestro de las palabras”, para aumentar la motivación.
5. *Variación del juego:* Para mayor desafío, se puede jugar al “Bingo de oraciones”, donde los estudiantes tienen que crear oraciones usando las palabras en sus tarjetas una vez completado el bingo.

Actividad 2: Carrera de palabras

Objetivo: Incentivar el aprendizaje de palabras nuevas y la escritura correcta de las mismas mediante una actividad física y lúdica.

Procedimiento:

1. *Preparación:* El docente divide a la clase en dos equipos. Cada equipo tiene una pizarra o área designada donde deberán escribir palabras rápidamente.

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

2. *Inicio de la carrera:* El docente dice una palabra en voz alta (por ejemplo, “mariposa”, “árbol” o “flor”). Los primeros miembros de cada equipo deben correr hacia la pizarra y escribir la palabra correctamente.
3. *Continuación:* Luego de escribir la palabra, regresan al final de la fila, y los siguientes miembros del equipo repiten el proceso con nuevas palabras.
4. *Puntuación:* Se otorgan puntos por la rapidez y la corrección de las palabras escritas. El equipo con más puntos al final de la actividad gana.
5. *Refuerzo positivo:* Además del premio al equipo ganador, se reconocen las mejoras en la ortografía de cada estudiante durante el juego.

Actividad 3: Búsqueda del tesoro de palabras

Objetivo: Fomentar el descubrimiento de nuevas palabras y mejorar la comprensión lectora mediante una búsqueda de palabras escondidas.

Procedimiento:

1. *Preparación del juego:* El docente esconde tarjetas con palabras clave o fragmentos de una historia por toda el aula o en una área exterior controlada.
2. *Formación de equipos:* Se divide a la clase en equipos de cuatro estudiantes.
3. *Búsqueda:* Los equipos deben buscar las tarjetas y, una vez que encuentren las palabras, tendrán que escribir una oración con cada palabra que recojan o formar una historia usando las palabras encontradas.
4. *Puntuación:* Los equipos ganan puntos por cada palabra encontrada y correctamente utilizada en una oración o historia. El equipo con más puntos al final de la actividad recibe una recompensa.
5. *Variación del juego:* Se puede hacer una versión digital de la actividad, donde los estudiantes usen tablets para escanear códigos QR colocados en el aula que revelen palabras o frases.

Actividad 4: Escribiendo historias a contrarreloj

Objetivo: Desarrollar habilidades de escritura creativa y aumentar la velocidad y fluidez en la redacción.

Procedimiento:

1. *Explicación del desafío:* El docente presenta un tema o imagen (por ejemplo: “Un día en el parque” o “El animal que viajó a la luna”) y les da a los estudiantes cinco minutos para escribir una historia relacionada con el tema.

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

2. *Escritura rápida*: Los estudiantes escriben la mayor cantidad de palabras que puedan en el tiempo establecido.
3. *Lectura y puntuación*: Luego de finalizar, los estudiantes leen sus historias en voz alta, y se otorgan puntos en función de la creatividad, la coherencia de la historia y la cantidad de palabras escritas.
4. *Recompensa*: El estudiante con la historia más creativa o con el mayor número de palabras correctas recibe una medalla o certificado simbólico de “Escritor hipersónico” u otro nombre por el estilo.

Actividad 5: La ruleta mágica de la lectoescritura

Objetivo: Motivar a los estudiantes a participar activamente en ejercicios de lectoescritura a través de una ruleta con desafíos lúdicos.

Procedimiento:

1. *Preparación de la ruleta*: El docente prepara una ruleta (puede ser física o digital) con distintos desafíos relacionados con la lectoescritura, como: “Escribe tres oraciones sobre tu mascota”, “Lee una página del libro en voz alta”, “Describe tu comida favorita en 5 palabras”.
2. *Girar la ruleta*: Los estudiantes por turno giran la ruleta y deben cumplir con el desafío que les toque.
3. *Dinámica competitiva*: Se otorgan puntos por cada desafío completado correctamente. Al final del juego, el estudiante o grupo con más puntos recibe un pequeño premio.
4. *Refuerzo positivo*: Se reconocen tanto los logros individuales como el esfuerzo y la participación activa.

Actividad 6: Crea un cuento en el árbol

Objetivo: Crear cuentos de manera divertida a través de un juego de creación colectiva utilizando un árbol como estructura de ideas.

Procedimiento:

1. *Creación del árbol*: El docente dibuja en el pizarrón un árbol con ramas en blanco, cada una de las cuales será completada por los estudiantes con diferentes partes de una historia (personajes, trama, desenlace).
2. *Dinámica del juego*: Cada estudiante, por turno, añade una parte de la historia. Por ejemplo, uno escribe un personaje en una rama, otro escribe la trama en otra, y así sucesivamente.
3. *Lectura*: Al final, se lee el cuento en voz alta y se revisan los aspectos gramaticales y la coherencia del relato.

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

4. *Evaluación:* El grupo que haya creado la historia más original y coherente recibe puntos o un premio simbólico.

D. Actividades que integran contenidos culturales

La integración de contenidos culturales es un componente clave de la estrategia didáctica para la motivación hacia la lectoescritura en los estudiantes de la Unidad Educativa Río Cenepa, situada en una región diversa culturalmente, donde coexisten tanto la comunidad shuar como la mestiza.

Al incorporar elementos culturales locales en las actividades de lectoescritura, se busca hacer el proceso de aprendizaje más relevante y significativo para los estudiantes, fomentando un mayor sentido de pertenencia y motivación hacia la lectura y la escritura (Hurtado-Morales y Adrián-Loor, 2024). A continuación, se presentan una serie de actividades prácticas y específicas que integran referencias culturales locales de la comunidad de Gualaquiza, adaptadas para captar el interés de los estudiantes y fortalecer su motivación intrínseca.

Actividad 1: Cuentos sobre la mitología shuar y mestiza

Objetivo: Fomentar la creatividad y la escritura narrativa a través de la creación de cuentos basados en mitos y leyendas locales, pertenecientes tanto a la cultura shuar como a la mestiza.

Procedimiento:

1. *Introducción:* El docente inicia la actividad leyendo o narrando breves mitos o leyendas tradicionales de la comunidad shuar (como la historia de Etsa o Nunkui) y de la comunidad mestiza, como leyendas de la “dama tapada” o relatos sobre la fundación de Gualaquiza.
2. *Discusión en clase:* Se genera una discusión sobre los valores y enseñanzas que transmiten estas historias, y se reflexiona sobre su significado cultural.
3. *Creación del cuento:* Los estudiantes, de manera individual o en grupos pequeños, deben crear su propia versión de una leyenda o mito, incorporando personajes o eventos de su propia imaginación, pero manteniendo los elementos clave de la cultura local.
4. *Presentación y lectura:* Al finalizar, los estudiantes leerán sus cuentos en voz alta para compartirlos con el resto de la clase. Estos cuentos pueden ser recopilados y exhibidos en el aula como una "Colección de Mitos y Leyendas de Segundo Grado".

Actividad 2: Mi diario de la naturaleza

Objetivo: Desarrollar las habilidades de escritura descriptiva y observación mediante la creación de un diario sobre la flora y fauna local de Gualaquiza, conectando la lectoescritura con el entorno natural.

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

Procedimiento:

1. *Introducción:* El docente introduce a los estudiantes a las características de la flora y fauna local (como el jaguar, las orquídeas, el río Upano, y otros elementos de la biodiversidad amazónica). Se muestran imágenes y descripciones para familiarizar a los estudiantes con los temas.
2. *Exploración y observación:* Los estudiantes realizan una excursión al patio de la escuela o a un área cercana, donde observarán plantas, insectos y animales que forman parte de su entorno diario. Cada estudiante lleva consigo un cuaderno de campo.
3. *Escritura en el diario:* Los estudiantes registran sus observaciones diarias en el cuaderno, describiendo lo que vieron, dibujando las plantas o animales y escribiendo breves reflexiones sobre su experiencia.
4. *Reflexión y discusión:* Al final de la semana, los estudiantes comparten una entrada de su diario con la clase, describiendo lo que les llamó más la atención y lo que aprendieron sobre la naturaleza local.
5. *Vinculación cultural:* El docente cierra la actividad mencionando la importancia de la naturaleza en la cultura shuar y cómo la conexión con el entorno es parte de su identidad. Esto refuerza el vínculo entre el aprendizaje y la cultura local.

Actividad 3: Libro ilustrado de tradiciones de Gualaquiza

Objetivo: Fomentar el trabajo en equipo y la escritura colaborativa mediante la creación de un libro ilustrado que recoja las costumbres y tradiciones locales de Gualaquiza, integrando dibujos y descripciones breves realizadas por los estudiantes.

Procedimiento:

1. *Introducción:* El docente explicará la importancia de las costumbres y tradiciones de Gualaquiza, destacando la diversidad cultural de la región, incluidas las comunidades shuar y mestiza. Los estudiantes comentarán las festividades, comidas típicas o tradiciones que conocen.
2. *Asignación de temas:* Cada grupo de estudiantes recibirá un aspecto específico de las costumbres locales, como festividades, comidas típicas, artesanías o ceremonias tradicionales.
3. *Escritura y diseño:* Los estudiantes escribirán una breve descripción del tema que les fue asignado, acompañada de dibujos que representen visualmente la costumbre. El docente guiará en la escritura y diseño del material.
4. *Compilación:* Todas las contribuciones de los estudiantes serán recopiladas para crear el “Libro ilustrado de tradiciones de Gualaquiza”, que incluirá texto e ilustraciones de cada grupo.
5. *Presentación pública:* Los estudiantes presentarán su libro a sus compañeros y padres de familia, explicando sus contribuciones y destacando la importancia de mantener vivas las tradiciones locales.

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

Actividad 4: Análisis de canciones culturales

Objetivo: Fomentar la comprensión lectora y la apreciación de la cultura local mediante el análisis y la interpretación de canciones tradicionales de las comunidades shuar y mestiza, adaptada para niños de 6 años en un entorno rural del Ecuador.

Procedimiento:

1. *Selección de canciones:* El docente seleccionará canciones cortas y simples de ambas culturas, con melodías que sean fáciles de entender y que traten sobre temas familiares para los niños, como la naturaleza (animales, plantas) o la vida cotidiana en la comunidad.
2. *Escucha guiada:* Los estudiantes escucharán las canciones en clase mientras el docente los guía señalando palabras clave o frases que consideren importantes. Se puede repetir la canción para que los niños puedan familiarizarse con las palabras y el ritmo.
3. *Análisis grupal sencillo:* En grupos pequeños, los estudiantes compartirán lo que entendieron de la canción. Para facilitar el análisis, el docente puede usar preguntas básicas como: “¿De qué habla la canción?”, “¿Qué animales o plantas mencionaron?”, “¿Cómo se sienten en la canción?”. Los niños pueden expresar sus respuestas a través de dibujos si tienen dificultades para expresarse verbalmente.
4. *Escritura de reflexiones:* Los estudiantes escribirán o dibujarán lo que más les gustó de la canción y cómo lo relacionan con su vida diaria, como si conocen los animales mencionados o han visto los paisajes descritos en la canción.
5. *Presentación sencilla:* Cada grupo compartirá su interpretación o sus dibujos con el resto de la clase. El docente puede ayudar a los niños a explicar sus ideas de manera simple y clara, y los otros estudiantes pueden agregar sus comentarios.

Evaluación y seguimiento de la estrategia didáctica

Indicadores de evaluación

Para medir los avances en la motivación hacia la lectoescritura, se emplearán indicadores tanto cualitativos como cuantitativos. Estos indicadores están organizados en categorías clave del proceso de aprendizaje, como se muestra a continuación:

Tabla 3. Indicadores de evaluación

Indicador	Descripción	Herramientas de evaluación	Periodicidad
Motivación intrínseca	Interés genuino en la lectoescritura: disposición para leer y escribir de forma autónoma.	Observaciones directas, entrevistas a estudiantes, encuestas.	Mensual
Participación	Porcentaje de estudiantes	Fichas de	Quincenal

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

activa	que completan las actividades y su involucramiento en dinámicas colaborativas y gamificadas.	participación, registros de tareas completadas.	
Desarrollo de habilidades	Progreso en la comprensión lectora, fluidez en la escritura y aumento del vocabulario.	Pruebas diagnósticas previas y posteriores, ejercicios de escritura.	Trimestral
Perseverancia y disfrute	Nivel de perseverancia en tareas de lectoescritura y disfrute de las actividades.	Entrevistas, observaciones cualitativas.	Bimensual

Nota. Elaboración de las autoras

Instrumentos de seguimiento

El seguimiento del impacto de la estrategia se llevará a cabo utilizando una serie de instrumentos de evaluación diseñados para recopilar información cualitativa y cuantitativa, tanto de los estudiantes como de los docentes. A continuación, se detallan los instrumentos y su propósito:

Tabla 4. Instrumentos de seguimiento

Instrumento	Descripción	Propósito	Periodicidad
Fichas de observación	Registros cualitativos del comportamiento y actitud de los estudiantes durante las actividades.	Documentar el interés, participación y disposición para colaborar.	Diario
Pruebas diagnósticas	Evaluaciones periódicas de lectoescritura para medir avances en habilidades lectoras y de escritura.	Medir el progreso de competencias clave de lectoescritura.	Trimestral
Entrevistas a docentes	Entrevistas semiestructuradas para recoger percepciones sobre la efectividad de la estrategia.	Obtener retroalimentación directa sobre la implementación y efectividad de las actividades.	Semestral
Entrevistas a estudiantes	Encuestas o entrevistas breves para evaluar la satisfacción y motivación de los estudiantes.	Identificar qué actividades resultan más motivadoras y cómo perciben el	Bimensual

Recepción:14-10-2024 / Revisión:18-11-2024/ Aprobación 18-12-2024: / Publicación: 27-01-2025

		proceso de lectoescritura.	
Portafolios de estudiantes	Colección de trabajos realizados durante el curso (cuentos, reflexiones, dibujos).	Evaluar el progreso y la calidad del trabajo creativo.	Trimestral

Nota. Elaboración de las autoras

Retroalimentación continua

La retroalimentación es fundamental para garantizar que la estrategia se ajuste continuamente a las necesidades de los estudiantes y los avances observados. Se utilizarán las siguientes estrategias de retroalimentación para ajustar y mejorar el proceso de enseñanza (Tablas 5-6):

Tabla 5. Retroalimentación continua

Aspecto	Descripción	Frecuencia	Responsable
Ajustes en función de resultados	Modificación de actividades que no generen suficiente motivación, basándose en los resultados de las evaluaciones.	Trimestral	Docentes, Coordinador Académico
Colaboración con expertos	Los docentes recibirán apoyo continuo de expertos para ajustes y mejoras.	Semestral	Equipo docente, expertos
Revisión periódica	Revisión de los hallazgos por parte del equipo docente para determinar si se necesitan ajustes a corto o mediano plazo.	Trimestral	Docentes, Coordinador Académico

Nota. Elaboración de las autoras

Tabla 6. Proceso de retroalimentación y ajustes

Etapas	Acción	Resultado esperado
Evaluación inicial	Realización de pruebas diagnósticas, encuestas a estudiantes y observaciones directas.	Diagnóstico inicial de la motivación y habilidades de los estudiantes.
Análisis de resultados	Revisión y análisis de los resultados obtenidos a partir de los instrumentos de evaluación.	Identificación de áreas de mejora y actividades con mayor impacto.
Retroalimentación	Discusión de los resultados en	Ajustes específicos en

	equipo, con apoyo de expertos.	actividades que lo requieran.
Implementación de ajustes	Aplicación de las modificaciones sugeridas, incorporando nuevas dinámicas o ajustando tiempos y recursos.	Mejora en la efectividad de las actividades.
Evaluación posterior	Repetición de pruebas diagnósticas y comparación con los resultados iniciales.	Medición del progreso y efectividad de los ajustes realizados.

Fuente: Elaboración propia

Con este enfoque de evaluación y seguimiento, la estrategia no solo permitirá medir el impacto en la motivación y habilidades de lectoescritura, sino que también se adaptará constantemente para garantizar la relevancia y efectividad en el contexto de la Unidad Educativa Río Cenepa. La retroalimentación continua y el ajuste de las actividades asegurarán un proceso de enseñanza dinámico y en constante mejora.

Conclusión

La implementación de una estrategia didáctica para la motivación hacia la lectoescritura en estudiantes de segundo año de básica de la Unidad Educativa Río Cenepa ha demostrado ser una intervención relevante y necesaria. La estrategia, que incorpora actividades multimodales, colaborativas, gamificadas y culturalmente contextualizadas, ha permitido adaptar el proceso de enseñanza a las características y necesidades de los estudiantes, incrementando su interés y participación en la lectoescritura. La evaluación y retroalimentación continua han permitido hacer ajustes que refuerzan la efectividad de la propuesta. Los resultados obtenidos destacan que un enfoque pedagógico que respete y valore el contexto cultural de los estudiantes puede potenciar no solo su motivación hacia el aprendizaje, sino también su sentido de pertenencia e identidad cultural. Este estudio representa un avance en la comprensión de la motivación en lectoescritura en contextos rurales y multiculturales, ofreciendo un modelo replicable para otros entornos educativos similares en Latinoamérica.

Referencias bibliográficas

- Abril, J. y Abril, M. (2023). Explorando la Reconciliación entre los Enfoques Frecuentista y Bayesiano en Estadística. *South American Research Journal*, 3(1), 67–83. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8205883>
- Árbol ABC. (2020). *Cuentos infantiles clásicos y tradicionales*. Obtenido el 15 de octubre de 2024 de <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles>

- Archambault, I., Eccles, J. y Vida, M. (2010). Ability Self-Concepts and Subjective Value in Literacy: Joint Trajectories From Grades 1 Through 12. *Journal of Educational Psychology*, 102, 804-816. <https://doi.org/10.1037/A0021075>.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (Registro Oficial Suplemento 417 de 31 de marzo de 2011). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>
- Brecke, R. y Jensen, J. (2007). Cooperative Learning, Responsibility, Ambiguity, Controversy and Support in Motivating Students. *InSight : A Journal of Scholarly Teaching*, 2, 57-63. <https://doi.org/10.46504/02200706br>
- Cabral, J., Soto, O. y Lares, J. (2018). Didactic Strategies to Improve the Competencies in Analytical Reading and Academical Writing of Future Teachers and Teachers in Service. *European Journal of Multidisciplinary Studies*, 7, 155. <https://doi.org/10.26417/ejms.v7i1.p155-166>
- Cabrera-Tenecela, P. . (2023). Nueva organización de los diseños de investigación . *South American Research Journal*, 3(1), 37–51. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8050508>
- Cano, Y., Torres, S. y Castrillón, M. (2021). Didactic strategy for the development of literacy skills supported by learning objects. *2021 XVI Latin American Conference on Learning Technologies (LACLO)*, 269-274. <https://doi.org/10.1109/LACLO54177.2021.00075>
- Choquichanca, R. e Inga, M. (2020). Estrategias metodológicas docentes en comprensión lectora y rendimiento académico en el área de Comunicación. *Desde el Sur*, 12(2), 479-500. <http://dx.doi.org/10.21142/des-1202-2020-0027>
- Cuentos Infantiles Cortos. (2013). *Los 3 reyes magos*. Obtenido el 16 de octubre de 2024 de https://www.youtube.com/channel/UCjgRtV0zjOfsCP0_i3DjA8A
- De Smedt, F., Rogiers, A., Heirweg, S., Merchie, E. y Keer, H. (2020). Assessing and Mapping Reading and Writing Motivation in Third to Eight Graders: A Self-Determination Theory Perspective. *Frontiers in Psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01678>
- Dong, Y., Wu, S., Dong, W. y Tang, Y. (2020). The Effects of Home Literacy Environment on Children's Reading Comprehension Development: A Meta-analysis. *Educational Sciences: Theory and Practice*, 20(2), 63-82. <https://doi.org/10.12738/jestp.2020.2.005>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>

- Gao, L. (2023). Contemporary American literature in Online Learning: fostering Reading Motivation and Student Engagement. *Education and Information Technologies*, 28(4), 4725-4740. <https://doi.org/10.1007/s10639-022-11329-5>
- Gould-Yakovleva, O. (2023). Voices from University Classrooms on Effects of Multimodality on Polylingual EAL College Students' Meaning Making. *International Journal of Second and Foreign Language Education*, 2(2), 1-19. <https://doi.org/10.33422/ijfsfle.v2i2.450>
- Guerrero, K. y Chicaiza, D. (2024). Realidad virtual un viaje para motivar a la lectoescritura en estudiantes del subnivel medio. *MENTOR: Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 3(9), 1057-1074. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9721004>
- Guthrie, J. y Wigfield, A. (2000). Engagement and motivation in reading. *Handbook of Reading Research*, 3, 403-422. <https://psycnet.apa.org/record/2000-07600-009>
- Guthrie, J. y Wigfield, A. (2023). Roles of Motivation and Engagement in Teaching the English Language Arts. In *Handbook of Research on Teaching the English Language Arts* (pp. 267-293). Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003334392-16/roles-motivation-engagement-teaching-english-language-arts-john-guthrie-allan-wigfield>
- Hurtado-Morales, M. y Adrián-Loor, G. (2024). La lecto-escritura y el desempeño escolar en la educación básica de la zona rural. *MQRInvestigar*, 8(1), 4014-4044. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.4014-4044>
- Lee, S., Azman, H. y Noor, N. (2018). A Responsive Pedagogical Initiative for Multimodal Oral Presentation Skills: An Action Research Study. *3L The Southeast Asian Journal of English Language Studies*, 24(2), 1-12. <https://doi.org/10.17576/3L-2018-2402-03>
- Luong, P. (2022). Applying the Concepts of “Community” and “Social Interaction” from Vygotsky’s Sociocultural Theory of Cognitive Development in Math Teaching to Develop Learner’s Math Communication Competencies. *Vietnam Journal of Education*, 209-215. <https://doi.org/10.52296/vje.2022.243>
- Medina, G. y Castillo, E. (2022). Academic performance at the cognitive level in language and literature in higher basic students. *International journal of health sciences*, 6(S4), 3572–3579 <https://doi.org/10.53730/ijhs.v6ns4.10632>
- Mudrak, J., Zabrodska, K. y Takács, L. (2020). Systemic Approach to the Development of Reading Literacy: Family Resources, School Grades, and Reading Motivation in Fourth-Grade Pupils. *Frontiers in Psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00037>.

- Navarrete, P., Navarrete, K. y Cepeda, M. (2023). Strategies that encourage reading in elementary school students. *Revista Iberoamericana de la Educación*, 7(4), 1-8. <https://doi.org/10.31876/ie.v7i4.260>
- Newman, S. y Latifi, A. (2020). Vygotsky, education, and teacher education. *Journal of Education for Teaching*, 47, 4-17. <https://doi.org/10.1080/02607476.2020.1831375>
- Padilla, A. y Alcocer, E. (2023). Formación continua de docentes de Media Superior en el área de lectoescritura. Una revisión sistemática. *Revista Innovaciones Educativas*, 25(38), 276-291. <http://dx.doi.org/10.22458/ie.v25i38.4206>
- Partovi, T. y Razavi, M. (2019). The effect of game-based learning on academic achievement motivation of elementary school students. *Learning and Motivation*, 68, 101592. <https://doi.org/10.1016/j.lmot.2019.101592>
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4(sup2), 13-54. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1080/02103702.1981.10821902>
- Pires, Í. y González, X. (2018). Elementary students' perspectives on a curriculum for literacy education. *Research Papers in education*, 33(1), 89-112. <https://doi.org/10.1080/02671522.2016.1270999>
- Pratiwi, S. (2022). Implementation of the Literacy Movement on Student Learning Motivation in Elementary Schools. *Formosa Journal of Sustainable Research*, 1(7), 1135-1146. <https://doi.org/10.55927/fjsr.v1i7.2262>
- Reoperez, M. (2019). Mediators of Reading Motivation Among Filipino Collegiate Students. *International Journal of Education and Literacy Studies*, 7(1), 18-24. <https://doi.org/10.7575/AIAC.IJELS.V.7N.1P.18>
- Rini, T. (2018, September). Creating Critical Literacy Skills for Young Learners at Primary School. In *1st International Conference on Early Childhood and Primary Education (ECPE 2018)* (pp. 230-235). Atlantis Press. <https://doi.org/10.2991/ECPE-18.2018.51>
- Skyer, M. (2020). The Bright Triad and Five Propositions: Toward a Vygotskian Framework for Deaf Pedagogy and Research. *American Annals of the Deaf*, 164, 577 - 591. <https://doi.org/10.1353/aad.2020.0004>
- Tong, F. (2022). Psychological and pedagogical effects on engagement and achievement: implications for literacy and maths learning. *Educational Psychology*, 42, 931 - 933. <https://doi.org/10.1080/01443410.2022.2140275>
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.



Wilson, K. y Trainin, G. (2007). First-Grade Students' Motivation and Achievement for Reading, Writing, and Spelling. *Reading Psychology*, 28, 257-282. <https://doi.org/10.1080/02702710601186464>.