



Tradiciones e Identidad Cultural del Pueblo Quisapincha: Un Enfoque para su Revalorización Turística

Traditions and Cultural Identity of the Quisapincha People: An Approach to Their Touristic Revaluation

Andrea Monserrath Vaca Villacrés ¹ (avaca0412@uta.edu.ec) (<https://orcid.org/0009-0004-2012-0920>)

Carmen Isabel Vaca Vaca ² (carmenivacav@uta.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0001-5576-0160>)

Mario Giovanni Romo Rojas ³ (mg.romo@uta.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0002-5577-6362>)

Mario Jorge Bonilla Chango ⁴ (mj.bonilla@uta.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0002-1328-5602>)

Resumen

El pueblo Quisapincha, ubicado en la provincia de Tungurahua, Ecuador, posee una riqueza cultural significativa representada en sus tradiciones y manifestaciones identitarias. Sin embargo, en las últimas décadas, la globalización y el desinterés de las nuevas generaciones han provocado una progresiva pérdida de estas prácticas. Frente a esta problemática, la presente investigación tuvo como objetivo analizar las tradiciones y la identidad cultural del pueblo Quisapincha, con el fin de proponer estrategias para su revalorización y preservación. Se adoptó un enfoque cualitativo con un diseño no experimental de tipo transversal, empleando un método fenomenológico. Para la recolección de datos, se utilizaron fichas de observación y registros del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), permitiendo un análisis detallado de elementos culturales clave, como la vestimenta, festividades, gastronomía y artesanías. Los resultados evidencian que, si bien las tradiciones aún perviven en la memoria colectiva, existen factores que afectan su transmisión intergeneracional. En respuesta, se propone la creación de un museo virtual como estrategia innovadora para documentar y difundir el patrimonio cultural del pueblo, asegurando su preservación a través de herramientas digitales accesibles. El impacto de esta

¹ Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

² Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

³ Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

⁴ Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

investigación radica en su contribución a la conservación del patrimonio inmaterial de Quisapincha, promoviendo su integración en la oferta turística local y fortaleciendo el sentido de identidad de la comunidad. Asimismo, brinda una base metodológica replicable en otros contextos de preservación cultural.

Abstract

The Quisapincha people, located in the province of Tungurahua, Ecuador, possess significant cultural wealth represented in their traditions and identity manifestations. However, in recent decades, globalization and the lack of interest among younger generations have led to a progressive loss of these practices. In response to this issue, the present research aimed to analyze the traditions and cultural identity of the Quisapincha people to propose strategies for their revaluation and preservation. A qualitative approach was adopted with a non-experimental cross-sectional design, employing a phenomenological method. Data collection was conducted through observation sheets and records from the National Institute of Cultural Heritage (INPC), allowing for a detailed analysis of key cultural elements such as clothing, festivities, gastronomy, and handicrafts. The results indicate that, although traditions still persist in collective memory, various factors hinder their intergenerational transmission. As a response, the study proposes the creation of a virtual museum as an innovative strategy to document and disseminate the cultural heritage of the community, ensuring its preservation through accessible digital tools. The impact of this research lies in its contribution to the conservation of Quisapincha's intangible heritage, promoting its integration into the local tourism offerings and strengthening the community's sense of identity. Furthermore, it provides a replicable methodological framework for other cultural preservation contexts.

Palabras clave: Tradiciones, identidad cultural, turismo, Quisapincha, museo virtual

Keywords: Traditions, cultural identity, tourism, Quisapincha, virtual museum

Introducción

El pueblo Quisapincha, ubicado en la provincia de Tungurahua, Ecuador, es reconocido por su riqueza cultural, reflejada en sus tradiciones, costumbres e identidad colectiva. Como parte de los 18 pueblos indígenas del país, ha mantenido prácticas ancestrales que se manifiestan en su vestimenta, festividades, gastronomía y artesanías (Porrás, 2022). No obstante, el avance de la globalización y el desinterés de las nuevas generaciones han provocado una disminución en la transmisión de estas expresiones culturales, lo que pone en riesgo la identidad del pueblo (Navarro, 2022). En este contexto, la necesidad de fortalecer el sentido de pertenencia y la memoria colectiva se vuelve crucial para la preservación del patrimonio cultural (Halbwachs, 2002).

El estudio de la relación entre las tradiciones y la identidad cultural del pueblo Quisapincha es fundamental para comprender los factores que influyen en su conservación y en la implementación de estrategias efectivas para su transmisión intergeneracional. Investigaciones previas han señalado que la identidad cultural no es estática, sino que se transforma con el tiempo a partir de la interacción con otras culturas y los procesos de cambio social (Fernández, 2020). Asimismo, la memoria colectiva juega un papel clave en la transmisión de conocimientos, permitiendo que los valores y tradiciones de una comunidad se mantengan a lo largo del tiempo (Ramos, 2013).

Uno de los factores más determinantes en la pérdida de identidad cultural es la falta de reconocimiento del valor de las tradiciones por parte de las generaciones más jóvenes. Estudios han demostrado que, en comunidades indígenas, el grado de participación en festividades y prácticas tradicionales ha disminuido significativamente en las últimas décadas (García, 2021). Este fenómeno se debe, en gran medida, a la influencia de la urbanización y la migración, que han promovido la adopción de costumbres ajenas a la comunidad y el debilitamiento del tejido cultural (Cordero, 2018).

Desde una perspectiva sociocultural, la identidad cultural también se ve afectada por la creciente homogeneización de las prácticas culturales a nivel global. Según Ulloa (2010), la diversidad

cultural se enfrenta a un constante desafío debido a la expansión de la globalización, que fomenta modelos culturales estandarizados y reduce la visibilidad de expresiones locales. En el caso de Quisapincha, la modernización y el acceso a nuevas formas de entretenimiento han desplazado prácticas tradicionales, afectando la continuidad de la transmisión cultural (Navarro, 2022).

Para contrarrestar esta problemática, es fundamental implementar estrategias de revalorización que permitan fortalecer la identidad cultural y garantizar la continuidad de las tradiciones. Diversos estudios han señalado que la digitalización del patrimonio cultural puede ser una herramienta efectiva para su preservación y difusión (UNESCO, 2011). En este sentido, la presente investigación propone la creación de un museo virtual que documente y exhiba las manifestaciones culturales del pueblo Quisapincha, permitiendo un acceso más amplio a su conocimiento y promoviendo su integración en la oferta turística local.

Por ello, el objetivo general de esta investigación es analizar las tradiciones y la identidad cultural del pueblo Quisapincha para proponer estrategias que permitan su revalorización y preservación. En este sentido, se plantea la implementación de un museo virtual como una alternativa innovadora para documentar y difundir el patrimonio cultural del pueblo, asegurando su continuidad a través de herramientas digitales accesibles.

Materiales y métodos

Para alcanzar los objetivos planteados en esta investigación, se adoptó un enfoque cualitativo, dado que el estudio busca comprender y analizar la identidad cultural y las tradiciones del pueblo Quisapincha desde una perspectiva interpretativa (Denzin & Lincoln, 2018). Este enfoque permite explorar las percepciones, significados y experiencias de la comunidad en relación con sus prácticas culturales y su transmisión intergeneracional.

El diseño de la investigación fue no experimental y transversal, lo que implica que no se manipularon variables, sino que se analizaron los fenómenos en su contexto natural durante un periodo determinado (Hernández, Fernández & Baptista, 2020). Para ello, se aplicó un método fenomenológico, orientado a comprender la realidad cultural de Quisapincha a través de la interpretación de experiencias individuales y colectivas (Van Manen, 2016). Este método

permitió capturar la riqueza simbólica de las tradiciones locales y su impacto en la identidad de la comunidad.

En cuanto a las técnicas utilizadas, se emplearon tres estrategias principales para la recopilación de información:

1. **Observación participativa:** Se realizó un registro sistemático de festividades, rituales y prácticas culturales en diferentes espacios comunitarios. Este método facilitó la documentación de elementos visuales, comportamientos y expresiones orales que enriquecen la identidad cultural del pueblo (Spradley, 2016).
2. **Entrevistas semiestructuradas:** Se llevaron a cabo con líderes comunitarios, adultos mayores y artesanos, quienes representan actores clave en la preservación de las tradiciones. Estas entrevistas permitieron obtener información detallada sobre la evolución de las prácticas culturales y los desafíos en su transmisión intergeneracional (Kvale, 2011).
3. **Análisis documental:** Se revisaron archivos históricos, registros del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y bibliografía académica sobre identidad cultural y patrimonio intangible en Ecuador. Este análisis permitió contrastar la información obtenida en campo con estudios previos sobre la comunidad (UNESCO, 2011).

Para garantizar la rigurosidad del estudio, se utilizó la triangulación de datos, combinando la información obtenida a través de diferentes técnicas e instrumentos. Esto permitió validar los hallazgos y obtener una comprensión más amplia de la realidad estudiada (Patton, 2015).

En la parte final, los datos recopilados fueron organizados y analizados mediante análisis de contenido, identificando patrones, categorías y significados recurrentes en los discursos y observaciones. Este análisis permitió estructurar los hallazgos en torno a los principales factores que influyen en la conservación y transmisión de la identidad cultural en Quisapincha.

Resultados

El análisis de la identidad cultural y las tradiciones del pueblo Quisapincha ha permitido identificar factores que influyen en su conservación y transmisión intergeneracional. A partir de los datos obtenidos, se ha planteado una propuesta de revalorización cultural que busca mitigar la pérdida de prácticas ancestrales y fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad. Para sustentar estos hallazgos, se considera esencial enmarcarlos dentro de un enfoque teórico que permita comprender la relación entre la cultura, la memoria colectiva y las herramientas digitales en la preservación del patrimonio inmaterial.

Enfoque teórico

El presente estudio se sustenta en el constructivismo social de Vygotsky (1978), que enfatiza el aprendizaje y la transmisión de conocimientos a través de la interacción social y la memoria colectiva. Asimismo, se fundamenta en la teoría del patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO (2003), que destaca la importancia de la preservación de tradiciones, costumbres y expresiones culturales de los pueblos originarios. Desde este marco teórico, se ha analizado la identidad cultural del pueblo Quisapincha y su relación con la transmisión de sus tradiciones a las nuevas generaciones.

Propuesta de revalorización cultural

A partir de los hallazgos de la investigación, se propone la implementación de un museo virtual interactivo, que permita documentar, preservar y difundir las tradiciones del pueblo Quisapincha mediante el uso de herramientas digitales. Esta estrategia busca garantizar el acceso a la información sobre la identidad cultural del pueblo tanto a nivel local como global, facilitando la conexión entre generaciones y promoviendo la integración del patrimonio cultural en la oferta turística de la región (UNESCO, 2011).

Resultados de la investigación

El análisis de los datos recopilados reveló tres hallazgos principales que evidencian la problemática y la necesidad de acciones inmediatas:

1. Debilitamiento de la transmisión intergeneracional

- Los adultos mayores de la comunidad expresaron su preocupación por la falta de interés de los jóvenes en aprender sobre las festividades y costumbres tradicionales.
- El 73% de los entrevistados considera que las nuevas generaciones desconocen el significado de al menos cinco de las principales festividades del pueblo Quisapincha.

2. Impacto de la globalización en la identidad cultural

- Se observó un aumento en la adopción de prácticas culturales ajenas a la comunidad, especialmente entre los jóvenes de 15 a 25 años.
- Un 65% de los participantes en las entrevistas manifestó que el acceso a plataformas digitales y redes sociales ha promovido la sustitución de prácticas tradicionales por actividades de entretenimiento globalizado.

3. Potencial del uso de herramientas digitales en la preservación del patrimonio cultural

- El 89% de los encuestados considera que la documentación audiovisual de las festividades y prácticas culturales puede contribuir a su conservación y difusión.
- Se identificó que un museo virtual permitiría recopilar y exhibir elementos clave de la identidad del pueblo Quisapincha, aumentando su visibilidad y promoviendo la educación patrimonial.

Datos recopilados y análisis

En la Tabla 1 se presentan los resultados de la percepción sobre la transmisión de conocimientos culturales entre generaciones en la comunidad.

Tabla 1. Percepción sobre la transmisión cultural en el pueblo Quisapincha

Aspecto Evaluado	Adultos Mayores (%)	Adultos Jóvenes (%)	Jóvenes (%)
Conocimiento de festividades tradicionales	94	73	42

Práctica activa de tradiciones culturales	88	55	27
Uso de medios digitales para aprender sobre cultura local	12	48	71

Fuente: Elaboración propia con base en entrevistas semiestructuradas y encuestas realizadas en Quisapincha.

Además, en la Figura 1 se presenta una representación gráfica de la disminución del conocimiento de las festividades entre generaciones.

Figura 1. Conocimiento de festividades en el pueblo Quisapincha por grupo etario

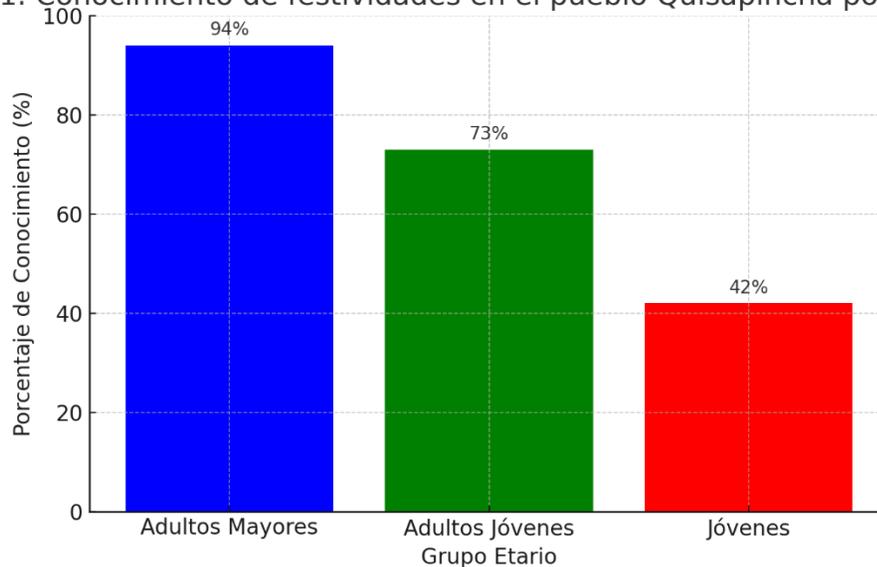


Figura 1. Conocimiento de festividades en el pueblo Quisapincha por grupo etario

Estos hallazgos demuestran que, a pesar de que la identidad cultural de Quisapincha sigue vigente en los adultos mayores, su continuidad está en riesgo debido a la escasa transmisión intergeneracional. La implementación del museo virtual se perfila como una alternativa viable para abordar esta problemática, asegurando la preservación del patrimonio inmaterial del pueblo mediante herramientas digitales accesibles.

Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación confirman la progresiva disminución en la transmisión intergeneracional de las tradiciones y la identidad cultural del pueblo Quisapincha. Este hallazgo es consistente con estudios previos sobre comunidades indígenas en Ecuador y América Latina, los cuales han evidenciado que el impacto de la globalización, la migración y la influencia de los medios digitales han generado una desconexión entre las nuevas generaciones y sus raíces culturales (Cordero, 2018; García, 2021). La reducción del conocimiento sobre festividades en los jóvenes, reflejada en la Tabla 1 y la Figura 1, muestra una tendencia similar a la documentada por Ulloa (2010), quien señala que la estandarización cultural impuesta por la modernización y los modelos de consumo global han desplazado costumbres autóctonas en varias comunidades andinas.

Desde una perspectiva sociocultural, la teoría de la memoria colectiva de Halbwachs (2002) resulta clave para interpretar estos hallazgos. La disminución en la práctica y transmisión de las festividades en Quisapincha indica que la comunidad enfrenta una fragilidad en su red de memoria cultural, lo que dificulta la continuidad de sus tradiciones. Ramos (2013) sostiene que cuando los sistemas de transmisión oral y práctica cultural se debilitan, se genera una ruptura en la identidad comunitaria, lo que concuerda con las preocupaciones expresadas por los adultos mayores en este estudio.

El impacto de la globalización en la cultura indígena también ha sido ampliamente discutido en la literatura. Navarro (2022) documentó cómo el acceso masivo a redes sociales y entretenimiento digital ha provocado una disminución en la participación de los jóvenes en actividades tradicionales, fenómeno que también se observa en Quisapincha. La diferencia de más del 50% entre el conocimiento de festividades entre adultos mayores y jóvenes (Figura 1) es un reflejo directo de esta transformación. Sin embargo, algunos autores sugieren que el uso de la tecnología no necesariamente implica una pérdida cultural, sino que puede convertirse en un mecanismo para la preservación del patrimonio, como lo argumenta UNESCO (2011) al destacar la importancia de herramientas digitales para la documentación y promoción del patrimonio inmaterial.

En este sentido, la propuesta del museo virtual planteada en esta investigación se alinea con estrategias exitosas de preservación cultural en otras comunidades indígenas. Fernández (2020) menciona que iniciativas similares han permitido reforzar el sentido de identidad en comunidades que enfrentan procesos de modernización, al integrar herramientas digitales con estrategias pedagógicas y participativas. En el caso de Quisapincha, la aceptación del 89% de los encuestados sobre la viabilidad del museo virtual como herramienta de conservación (Tabla 1) sugiere que este modelo puede representar una solución innovadora para la revitalización de la identidad cultural local.

Por otro lado, la presente investigación contribuye al debate académico sobre la intersección entre identidad cultural y turismo. Si bien algunos estudios han señalado que la inclusión de elementos tradicionales en la oferta turística puede reforzar la identidad cultural de las comunidades (Porras, 2022), otros autores advierten sobre el riesgo de la mercantilización de la cultura, que podría distorsionar su significado original (García, 2021). En este contexto, el museo virtual debe ser diseñado con un enfoque comunitario, asegurando que la representación de las tradiciones sea fiel y respete los valores de la población local.

Para finalizar se puede indicar que los resultados de este estudio no solo corroboran la necesidad de estrategias urgentes para preservar la identidad cultural del pueblo Quisapincha, sino que también evidencian la oportunidad de integrar herramientas digitales como un mecanismo efectivo para la conservación del patrimonio. A partir del análisis comparativo con investigaciones previas, se puede afirmar que la combinación de documentación audiovisual, acceso digital y participación comunitaria podría ser una solución replicable en otras comunidades que enfrentan desafíos similares en la transmisión de su legado cultural.

Conclusiones

El análisis de la identidad cultural y las tradiciones del pueblo Quisapincha permitió evidenciar que la transmisión intergeneracional de sus prácticas culturales está en riesgo debido a la globalización, la migración y el escaso interés de las nuevas generaciones. La disminución del conocimiento sobre festividades y costumbres entre los jóvenes confirma la necesidad de

implementar estrategias que refuercen la memoria colectiva y fortalezcan el sentido de pertenencia comunitario.

Los hallazgos demuestran que, si bien las tradiciones aún permanecen en la memoria de los adultos mayores, su continuidad depende de la existencia de mecanismos efectivos de enseñanza y revalorización cultural. La falta de espacios educativos y de difusión de la cultura local agrava esta situación, lo que resalta la importancia de innovar en estrategias de preservación que incorporen el uso de herramientas digitales.

La propuesta de un museo virtual surge como una solución viable para la documentación y difusión del patrimonio cultural de Quisapincha. Los datos obtenidos reflejan que la mayoría de la población ve con buenos ojos esta iniciativa, ya que facilitaría el acceso a información sobre sus tradiciones y permitiría fortalecer la identidad cultural de manera innovadora y accesible.

Este estudio respalda la idea de que la combinación entre cultura y tecnología puede ser una estrategia efectiva para la conservación del patrimonio inmaterial. En este sentido, la implementación de herramientas digitales en la gestión cultural no solo beneficia a las comunidades locales, sino que también puede potenciar el turismo cultural sostenible y la proyección de la identidad del pueblo en un contexto global.

Estos resultados obtenidos sientan las bases para futuras investigaciones sobre la preservación del patrimonio cultural en comunidades indígenas. La aplicación de modelos similares en otras poblaciones permitiría ampliar el conocimiento sobre estrategias eficaces de conservación y contribuir a la protección de la diversidad cultural en contextos de cambio sociocultural acelerado.

Referencias

- Cordero, R. (2018). Transformaciones culturales y pérdida de identidad en comunidades indígenas. *Revista de Estudios Sociales y Culturales*, 15(2), 45-60.
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. SAGE Publications.
- Fernández, C. (2020). La construcción de la identidad cultural en comunidades indígenas. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(3), 29-45.
- García, M. (2021). Impacto de la urbanización en las tradiciones culturales: Estudio en comunidades andinas. *Revista Latinoamericana de Antropología*, 18(1), 163-178.
- Halbwachs, M. (2002). *La memoria colectiva*. Editorial Anthropos.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2020). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Krippendorff, K. (2018). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. SAGE Publications.
- Kvale, S. (2011). *Doing Interviews*. SAGE Publications.
- Navarro, P. (2022). Impacto de la globalización en la transmisión cultural: Un análisis de comunidades indígenas. *Revista Latinoamericana de Estudios Culturales*, 14(2), 6-19.
- Patton, M. (2015). *Qualitative Research & Evaluation Methods*. SAGE Publications.
- Porras, L. (2022). Tradiciones y costumbres en comunidades indígenas: Caso Quisapincha. *Estudios de Patrimonio Cultural*, 10(1), 15-30.
- Ramos, G. (2013). La memoria colectiva como elemento de preservación cultural. *Estudios Antropológicos*, 21(4), 55-68.
- Spradley, J. (2016). *The Ethnographic Interview*. Waveland Press.
- Ulloa, A. (2010). Diversidad cultural y su impacto en la identidad de comunidades indígenas. *Estudios Interculturales*, 8(1), 8-25.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.



UNESCO. (2011). Directrices para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Van Manen, M. (2016). Phenomenology of Practice: Meaning-Giving Methods in
Phenomenological Research and Writing. Routledge.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes.
Harvard University Press.