



La indumentaria en la identidad cultural de los pobladores de comunidad kichwa Huiruno del cantón Loreto, provincia de Orellana

Clothes in the cultural identity of the residents of the Kichwa Huiruno community of the Loreto canton, province of Orellana

Karen Mabel Mayorga Viteri¹ (kmayorga6512@uta.edu.ec) (<https://orcid.org/0009-0000-9860-2154>)

Mario Jorge Bonilla Chango² (mj.bonilla@uta.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0002-1328-5602>)

Carmen Isabel Vaca Vaca³ (carmenivacav@uta.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0001-5576-0160>)

Alba Paulina Hernández-Freire⁴ (albaphernandezf@uta.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0002-1618-8330>)

Resumen

La presente investigación estudia a la indumentaria tradicional en la identidad cultural de la comunidad kichwa Huiruno del cantón Loreto provincia de Orellana, analizando a los trajes típicos y en cómo estos forman parte de la identidad de sus habitantes, donde la importancia de preservar se ve reflejados ya que es un diferenciador único frente a otras comunidades apoyados en su cosmovisión, saberes y tradiciones que se visualizan en los mismo. Se implementó una metodología de carácter cualitativo puesto que se manejan datos teóricos y bibliográficos siendo un mecanismo de apoyo para la investigación en cuestión. Los resultados fueron obtenidos mediante la aplicación de instrumentos que justifican a la metodología planteada como son la entrevista dirigida a los pobladores de esta comunidad para obtener datos sobre sus criterios, posturas y pensamientos en relación a la indumentaria tradicional y un fichaje del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) correspondiente a la categoría A5 sobre técnicas artesanales tradicionales dónde se encontró aquellos rasgos y características importantes sobre los

¹ Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

² Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

³ Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

⁴ Universidad Técnica de Ambato, Ecuador



Recepción 8-10-2024 /Revisión:5-11-2024 / Aprobación: 3-12-2024/ Publicación: 27-1-2025

trajes típicos de este lugar en lo que compete a materiales, saber de elaboración y significado. Concluyendo que los factores que inciden para su utilización son los principios e ideologías que forman parte de estas personas como también en la forma que son producidos con materiales propios de la zona como plantas y semillas determinadas.

Palabras clave: indumentaria tradicional, identidad cultural, traje típico, comunidad

Abstract

The present research studies traditional clothing in the cultural identity of the Huiruno Kichwa community of the Loreto canton, province of Orellana, analyzing the typical costumes and how they are part of the identity of its inhabitants, where the importance of preserving is reflected since it is a unique differentiator compared to other communities supported by their worldview, knowledge and traditions that are visualized in them. A qualitative methodology was implemented since theoretical and bibliographic data are handled, being a support mechanism for the research in question. The results were obtained through the application of instruments that justify the proposed methodology, such as the interview directed at the residents of this community to obtain data on their criteria, positions and thoughts in relation to traditional clothing and a report from the National Institute of Cultural Heritage (INPC) corresponding to category A5 on traditional craft techniques where those important features and characteristics of the typical costumes of this place were found in terms of materials, knowledge of production and meaning. Concluding that the factors that influence their use are the principles and ideologies that are part of these people as well as the way they are produced with materials from the area such as certain plants and seeds.

Keywords: traditional clothing, cultural identity, typical costume, community

Introducción

En América Latina las diferentes culturas mantienen distintas formas de vida tradicionales como atractivo para el turismo cultural (IWGIA, 2022). Los pueblos indígenas de constituyen una de las reservas de diversidad cultural más grandes y de más rápido crecimiento, sin embargo, sus tradiciones, costumbres y creencias no se reconoce plenamente (Delgado, 2018).

Los pueblos indígenas tienen una relación única los factores que diferencian su cultura de otras en la sociedad, en este sentido sus valores y visiones del mundo difieren de los de los no indígenas. Los grupos pluriculturales tienen formas diferentes de conocer, comprender el mundo y formas diferentes de organizar sus culturas acordes a las enseñanzas impartidas por sus antepasados.

A pesar de la presencia notoria de la identidad indígena en el Ecuador existen un sin número de factores que con el transcurso de los años ha ido dificultando la conservación de las tradiciones (Saravia, 2021), en el caso de la indumentaria tradicional de la comunidad Huiruno provincia de Orellana en el cantón Loreto se ha visto afectada por la presencia de nuevas modas urbanas que llegan mediante las redes sociales como Facebook, Instagram, WhatsApp entre otras.

Siendo esta una de las razones por las cuales se pierde el valor de la identidad cultural a tal punto que no reconocen el significado de la indumentaria y la representación de cada una de ellas. Cada pueblo o nacionalidad del continente tiene características propias como lengua, costumbres, forma de vida, gastronomía o vestimenta, siendo esta ultima la que posee una gran atracción por el valor de la elaboración, conocimiento o significado (Cabrero, 2022).

Esta investigación es importante ya que busca estudiar y comprender la identidad cultural de la comunidad kichwa Huiruno en el cantón Loreto provincia de Orellana, de tal manera que se profundice en el valor ancestral del uso de la indumentaria tradicional como parte de la cultura local y nacional en virtud de que la vestimenta tradicional caracteriza y diferencia a la población destacado las costumbres kichwas amazónicas.

En este caso el estudio será de utilidad para los habitantes locales, nacionales e internaciones que pretendan conocer más afondo la evolución de la indumentaria típica amazónica ya que la misma repercute en la formación de la identidad local. Cabe destacar que en el Ecuador coexisten 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas.

Los principales favorecidos con esta investigación es la comunidad kchwas amazónica Huiruno, el cantón Loreto que se encuentra en la provincia de Orellana. Los cuales tendrán la oportunidad de rescatar, valorizar de tal manera que puedan así transmitir sus costumbres y tradiciones con las futuras generaciones siendo esta parte del fortalecimiento de la indumentaria de tal forma las tradiciones propias, logrando así la pérdida de estas.

Esta investigación en un futuro seria de mucha ayuda para otras investigaciones a fines a la rama como es la ecología, historia, antropología entre otras que también se interesen por conocer cómo surgió o como se creó cada pieza de la indumentaria y sobre todo la importancia, valor simbólico tiene cada una de ellas la componen.

Así también el estudio se considera factible de realizar tanto técnica como operativamente ya que le investigador cuanta con las bases necesarias para establecer estrategias que solventen la problemática establecida. De manera análoga se cuenta con el acceso directo a la población descrita para recopilar información de fuentes primarias de manera verifica y confiable. El objetivo general de la presente investigación es el analizar la indumentaria y la identidad cultural de los pobladores de la comunidad kichwa Huiruno del cantón Loreto, provincia de Orellana.

Materiales y métodos

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo para comprender fenómenos complejos y explorar significados subjetivos desde la perspectiva de los participantes. Se centra en la calidad y el contexto de la información recopilada, utilizando técnicas como entrevistas a profundidad (Hernández, 2018). El objetivo es investigar las características, experiencias e importancia de la indumentaria en los habitantes de la comunidad kichwa Huiruno para salvaguardar y conservar su identidad cultural.

El diseño de la investigación es no experimental-transversal, basado en categorías, conceptos, variables, eventos, comunidades o contextos que surgen sin la intervención directa del investigador (Agudelo, 2020). Las variables se miden en un solo instante de tiempo y no se manipulan. Se recopilaron datos mediante entrevistas de preguntas abiertas y análisis de documentos relacionados con la indumentaria tradicional y la identidad cultural.

El alcance de la investigación es fenomenológico, lo que permite hallar la relación entre la subjetividad y la objetividad, comprendiendo los relatos desde varias perspectivas (Fuster, 2019). Se consideran dos componentes relevantes: la ontología y la epistemología, que abarcan el entendimiento de los caracteres cualitativos del estudio, analizando el pensamiento de los individuos en su observación y percepción frente a la problemática.

El estudio se enfoca en cómo los individuos se relacionan con su entorno para entender mejor la valorización de la indumentaria tradicional de la comunidad Kichwa Huiruno del cantón Loreto, provincia de Orellana. Aspectos como la antropología y la cosmovisión son útiles para identificar los saberes y la diferenciación cultural, comprendiendo la interrelación y beneficios mutuos entre las comunidades.

La investigación se llevó a cabo en la comunidad kichwa Huiruno, ubicada en el cantón Loreto, provincia de Orellana, a 64 km de distancia por carretera. La comunidad está situada en las coordenadas Latitud Sur $^{\circ}44'$ y Longitud $77^{\circ}27'$, en un rango altitudinal de 320 a 3732 msnm, en la cumbre del Volcán Sumaco. El clima varía entre 16°C y 26°C en verano, con una temperatura anual promedio de 20°C y una precipitación de 5000 a 6000 mm al año (Cisne y Ludeña, 2017).

La población kichwa está compuesta por descendientes de pueblos indígenas y aquellos que se unieron durante la época colonial. La conquista española redujo sus prácticas y saberes. En la comunidad kichwa Huiruno, la producción ganadera, agrícola y la confección de artesanías son actividades destacadas (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Loreto, 2015).

La población de estudio se definió con criterios conceptuales y teóricos, aplicando entrevistas a 5 miembros de la comunidad kichwa Huiruno. La muestra es no probabilística, seleccionada intencionalmente por el investigador (Hernández, 2019).

Como técnica de recopilación de información cualitativa, se utilizó la entrevista, definida como una conversación con un propósito específico. Se empleó un guion de entrevista con 10 preguntas relacionadas con el tema de investigación (Lopezosa, 2020). La entrevista es una técnica dinámica y flexible, útil para obtener datos específicos en una investigación cualitativa.

Se utilizaron fichas oficiales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para registrar los componentes más importantes del patrimonio cultural. Estas fichas estandarizadas facilitan la recolección de datos sobre bienes culturales, estudiando sus características esenciales, materiales, historia y formas de producción (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2024).

Resultados

La indumentaria tradicional de la comunidad kichwa Huiruno, ubicada en la provincia de Orellana del cantón Loreto, es un elemento crucial que representa la cultura y la identidad de sus habitantes. Esta vestimenta no solo es un símbolo de identidad cultural, sino que también refleja la diversidad cultural de la comunidad, junto con otros aspectos como la gastronomía y los atractivos naturales y culturales. Según las entrevistas realizadas, la indumentaria tradicional es fundamental para la identificación de la comunidad frente a otras, destacando su relevancia en la preservación de la identidad cultural (Sangucho, 2022).

El valor cultural de la indumentaria en Ecuador está estrechamente relacionado con las comunidades autóctonas. Factores como la religión, la cosmovisión, la gastronomía, la indumentaria y la medicina son componentes esenciales de la cultura ecuatoriana, tanto de manera tangible como intangible. Pilasig (2022) señala que la cultura ecuatoriana es una conjunción de etnias con características diferentes, pero que comparten la capacidad de trascender el tiempo. La indumentaria tradicional es un emblema distintivo que representa a las personas y las diferencia de otras comunidades, aunque su relevancia ha disminuido con el tiempo (Sanclemente, 2022).

La identidad cultural de la comunidad kichwa Huiruno se manifiesta en sus costumbres, vestimenta, alimentación y dinámica cultural. Estos factores son emblemas representativos de la comunidad y del país, diferenciándolos de otras comunidades. Alvarado (2019) menciona que la identidad de una comunidad se compone de todo lo que la representa y caracteriza, apoyada en sus preferencias, saberes y cosmovisión. La preservación de la indumentaria tradicional es crucial para mantener la identidad cultural y evitar la pérdida de este legado.

La preservación de la indumentaria tradicional es esencial para mantener la historia y la relación con las raíces iniciales de la comunidad. Álvarez (2019) argumenta que la preservación de la indumentaria es prioritaria, ya que representa la historia y los saberes heredados de generaciones pasadas. La motivación de las nuevas generaciones para preservar este legado es fundamental. Cruz (2022) sugiere que la educación continua dirigida a los niños sobre la importancia de la vestimenta tradicional ayuda a mantenerla a lo largo del tiempo.

La difusión de información sobre las comunidades indígenas y su patrimonio cultural es crucial para generar conciencia sobre su importancia. Guerrero (2017) destaca la relevancia de la difusión teórica y práctica de la identidad cultural para generar ejemplos claros de identidad en sus prácticas y saberes. La capacitación adecuada de los miembros de la comunidad es esencial para aprovechar el potencial turístico y económico de la indumentaria tradicional. Cárdenas (2021) enfatiza que la falta de capacitación puede limitar el desarrollo social y económico de la comunidad.

El análisis de la indumentaria tradicional de la comunidad kichwa Huiruno se realizó mediante un fichaje estratégico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), correspondiente a la categoría A5 de técnicas artesanales tradicionales. Este fichaje permitió recopilar datos sobre los componentes más relevantes de la indumentaria, como su origen, estado de preservación, importancia tradicional y formas de producción. La implementación de estas fichas facilitó el estudio detallado de la indumentaria y su relevancia cultural.

Se propone el desarrollo de una revista digital para la difusión de información teórica y visual sobre la indumentaria tradicional de la comunidad kichwa Huiruno. Esta revista contribuirá a la

identidad cultural como legado, enfocándose en los datos y la visibilidad de los portadores de la indumentaria en su uso y confección. La revista reflejará el legado patrimonial de la comunidad, destacando la importancia de la indumentaria como símbolo de identidad y cultura.

La investigación sobre la indumentaria tradicional de la comunidad kichwa Huiruno ha permitido identificar las características más destacadas de su vestimenta y su importancia cultural. La preservación de la indumentaria es esencial para mantener la identidad cultural y evitar la pérdida de este legado. La difusión de información y la capacitación adecuada de los miembros de la comunidad son fundamentales para aprovechar el potencial turístico y económico de la indumentaria tradicional. La propuesta de una revista digital contribuirá a la difusión y preservación de la indumentaria, fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad kichwa Huiruno.

Discusión

El traje típico de las mujeres en la comunidad kichwa Huiruno está compuesto por materiales obtenidos directamente del entorno local. La fibra de la planta conocida como pita es uno de los principales materiales naturales utilizados en el tejido de la parte superior de la indumentaria. Gamboa (2019) afirma que la cosmovisión y el respeto por la Pachamama son fundamentales en las comunidades indígenas al poner en práctica sus conocimientos y saberes. Los materiales como las semillas de achira, chukumullo, chukuanamora, caimto, chontilla, chuku, huaranco, jaboncillo, pambil, san Pedro y ojo de venado son propios de la región, lo que hace que la indumentaria sea única frente a otras comunidades. Esta vestimenta se utiliza en festividades y manifestaciones culturales como la danza, donde la técnica de confección artesanal en tejido, tallado y cosido se refleja en cada prenda.

En cuanto a la indumentaria típica de los hombres, esta se estructura por una falda elaborada a base de paja toquilla, complementada con pulseras y collares confeccionados manualmente utilizando la técnica de cruzado. Un rasgo distintivo es la corona elaborada con semillas recolectadas en la comunidad, acompañada de una lanza artesanal utilizada en festividades y eventos especiales. Valencia (2014) destaca que el papel del hombre es crucial para mantener la

indumentaria tradicional, ya que suelen utilizar estas prendas en menor cantidad, aumentando el riesgo de pérdida. Esta vestimenta también se utiliza en festividades y manifestaciones culturales como la danza.

El traje Pacha se compone de un vestido mediano, caracterizado por su color azul marino y una apertura en el lado izquierdo superior. Aunque su diseño ha cambiado con el tiempo, su confección estructural se mantiene, con la distintiva apertura en el hombro. Este tipo de indumentaria es comúnmente visto en las señoritas de la comunidad y se utiliza en el día a día. Palacios (2023) menciona que el uso de la vestimenta Pacha era exclusivo de las señoritas solteras, pero con el tiempo y los esfuerzos de preservación, todas las mujeres de la comunidad la utilizan, manteniendo la técnica tradicional de costura.

El traje Maquicotona, parte de la indumentaria tradicional de la comunidad, presenta rasgos distintivos en su confección y detalle, priorizando una gama de colores según la edad de quien lo porta. Los colores cálidos se utilizan para personas jóvenes, mientras que los colores más potentes se reservan para personas mayores. Alvarado (2019) señala que el contraste de colores en la indumentaria tradicional representa la inocencia infantil con colores suaves y la fuerza y madurez con colores fuertes.

El traje Cushma se compone de un pantalón y una camisa con cuello en V, generalmente de color azul, acompañados de collares cruzados en el cuello. La técnica para elaborar estos collares incluye el pulido, secado y pintado de semillas, seguido de su confección artesanal. Aunque es un traje típico de la comunidad, su uso es diario entre los hombres. Sánchez (2021) argumenta que la vestimenta tradicional no se limita a prendas de uso diario, sino que incluye aquellas que prevalecen en eventos importantes y ceremonias festivas, manteniendo su relevancia a lo largo del tiempo.

La indumentaria tradicional de la comunidad kichwa Huiruno es un reflejo de su cultura y cosmovisión, utilizando materiales locales y técnicas artesanales que han sido preservadas a lo largo del tiempo. La importancia de estas vestimentas radica en su capacidad para representar la



identidad cultural de la comunidad y su conexión con la Pachamama, destacando la necesidad de preservar y valorar estos elementos únicos frente a la modernización y el cambio cultural.

Conclusiones

Según los datos obtenidos, la información recopilada y los análisis desarrollados durante todo el proceso de la investigación, se pueden concluir los siguientes puntos:

Se identificaron los factores que influyen en la utilización de la indumentaria tradicional de la comunidad kichwa Huiruno del cantón Loreto, provincia de Orellana. Estos factores están ligados a su cosmovisión, lengua, saberes ancestrales, gastronomía, festividades y la producción de la materia prima utilizada. Estos rasgos culturales exclusivos de la comunidad influyen en el uso de su vestimenta tradicional, la cual tiene una imagen simbólica que la diferencia de otras comunidades.

Además, se concluye que las características de la indumentaria tradicional de la comunidad kichwa Huiruno incluyen el uso de recursos y materias primas nativas del sector, como las semillas de caimito, chontilla, chuku, huaranco, jaboncillo, pambil, San Pedro, pita y ojo de venado. La confección artesanal de estas prendas, heredada de generaciones anteriores, sigue un proceso de selección, secado y pintado antes de la elaboración de los trajes típicos de hombre y mujer, pacha, cushma y maquicotona.

Finalmente, se propone el desarrollo de una revista digital titulada "Comunidad kichwa Huiruno: Componentes Relevantes en su Indumentaria Tradicional como Cultura Propia Nacional". Esta revista tiene como objetivo expandir la información y relevancia de la indumentaria tradicional para aquellas personas interesadas en preservar y mantener este aspecto cultural. La revista servirá como una herramienta de apoyo para el estudio continuo, contribuyendo a la identidad cultural como legado en la sociedad actual.

Referencias

- Agudelo, G. (2020). Diseño de Investigación Experimental y No-Experimental. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2622/1/AgudeloGabriel_2008_DisenosInvestigacionExperimental.pdf
- Alvarado Jiménez, K. E. (Agosto de 2019). Análisis de la indumentaria de la Nacionalidad kichwa Amazónico:Una aproximación a su significado. Obtenido de Análisis de la indumentaria de la Nacionalidad Kichwa Amazónico:Una aproximación a su significado: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30043>
- Cabrero, F. (16 de 04 de 2022). CHAKIÑAN. Obtenido de <https://doi.org/10.37135/chk.002.16.13>
- Cardenas, M. S. (2021). Diseño de la Identidad visual de la nacionalidad Tsáchila y sus 7 comunas. Obtenido de: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/20690/1/88T00366.pdf>
- Cisne, M. L. (2017). Plan de marketing turístico para la comunidad Jumandy, parroquia San José de Payamino, cantón Loreto, provincia de Orellana. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/8182>
- Cruz, G. L. (Septiembre de 2022). Autonomías hoy Pueblos indígenas en América Latina. Obtenido de Autonomías hoy Pueblos indígenas en América Latina: <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/CLACSO/248820/N7-Pueblos-indigenas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fuster, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010
- Guerrero, B. G. (Febrero de 2017). La identidad cultural del Inga Palla del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua y su valoración turístico –histórica. Obtenido de



Recepción 8-10-2024 /Revisión:5-11-2024 / Aprobación: 3-12-2024/ Publicación: 27-1-2025

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25589/1/Byron%20Giovanni%20Machado%20Guerrero%201804337143.pdf>

Hernandez, R. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.

Obtenido de

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n._Rutas_cuantitativa__cualitativa_y_mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=

Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21252021000300002&script=sci_arttext

Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo ef caz. En L. Carlos.

Loreto, G. A. (2015). Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Loreto. Obtenido de <https://www.gob.ec/gadml>

Palacios, L. (Marzo de 2023). El patrimonio Cultural Inmaterial y Memoria Colectiva caso: Sombrero del pueblo kichwa Saraguro. Obtenido de [file:///C:/Users/Det-Pc/Downloads/PALACIOS%20SOTO%20LAURA%20VICTORIA%20TESIS%20FINAL-signed-signed-signed%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Det-Pc/Downloads/PALACIOS%20SOTO%20LAURA%20VICTORIA%20TESIS%20FINAL-signed-signed-signed%20(3).pdf)

Pilatasig Chaluisa, S. A. (Marzo de 2022). Diseño de una colección femenina inspirada en la vestimenta autóctona de la comunidad de ZUMBAHUA. Obtenido de Diseño de una colección femenina inspirada en la vestimenta autóctona de la comunidad de ZUMBAHUA: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34491/1/Pilatasig%20Shelma.pdf>

Ramirez, E. (2019). El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: un asunto epistemológico. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-70632019000400424&script=sci_arttext

Recepción 8-10-2024 /Revisión:5-11-2024 / Aprobación: 3-12-2024/ Publicación: 27-1-2025

- Ruiz, L. E. (2019). Pueblos y Nacionalidades indígenas del Ecuador: de la reivindicación al protagonismo político. Obtenido de https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Pueblos_indigenas/Pueblos_y_nacionalidades_indigenas_Ecuador.pdf?view=1
- Sánchez, F. d. (2021). Cultura, ciencia e investigación: acerca del valor de los factores culturales de la ciencia para los gestores de la investigación universitaria. Obtenido de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1905>
- Sánchez, M. (2023). El turismo, ¿un destructor o un potenciador de la cosmovisión Kallawayaya? Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-33232023000100039&script=sci_arttext
- Sanclemente, S. G. (2022). El valor humano y la diversidad cultural de la población afrodescendiente en El Cantón Esmeraldas, Ecuador. Obtenido de <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/92>
- Sangucho Mata, M. B. (Mayo de 2022). Indumentaria ancestral y su relación en las manifestaciones culturales contemporáneas de la comunidad Rummy Urko. Obtenido de Indumentaria ancestral y su relación en las manifestaciones culturales contemporáneas de la comunidad Rummy Urko: <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0c1b6457-12b8-42c0-8afc-b8d700a8c7c1/content>
- Saravia, R. A. (2021). Estudio Prospectivo de la Importación de Indumentaria para la Vestimenta de Personas, ciudad de Iquitos.
- Valencia Mejía, G. A. (2014). Inventario de atractivos Turísticos Naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica a Partir de una Propuesta Metodológica Integral Para el Diseño de un Sendero Turístico. Obtenido de <https://repositorio.uea.edu.ec/handle/123456789/199>