



La euritmia como estrategia didáctica en la adquisición del proceso lectoescritor en los estudiantes de segundo año de Educación Básica

Eurythmy as a didactic strategy in the acquisition of reading and writing skills in second- year Basic Education Students

Rita Elizabeth Araguillín Bulla¹ (ritaaraguillin@gmail.com) (<https://orcid.org/0009-0005-6433-1698>)

Paola Yajaira Dávila Riofrío² (paoldavil1234@gmail.com) (<https://orcid.org/0009-0003-4494-3019>)

PhD. Elizabeth Esther Vergel Parejo³ (eevergelp@ube.edu.ec) (<https://orcid.org/0009-0007-0178-5099>)

PhD. María Fernanda Chiriboga Posligua⁴ (mfchiribogap@ube.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0002-0822-4485>)

Resumen

La adquisición de la lectoescritura es un proceso fundamental en la educación básica, ya que sienta las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida. Sin embargo, muchos estudiantes enfrentan dificultades en este ámbito, lo que resalta la necesidad de explorar nuevas estrategias didácticas. Este estudio investiga la implementación de la euritmia, un arte del movimiento y la expresión, como una alternativa pedagógica para mejorar las habilidades de lectoescritura en niños de segundo grado. A través de la conexión entre el movimiento, la música y el lenguaje, la euritmia se propone fomentar la conciencia fonológica, la fluidez y la comprensión lectoras. La investigación se centra en el diseño de secuencias eurítmicas que integran cuerpo, mente y espíritu, promoviendo un enfoque holístico en el aprendizaje. Los resultados preliminares obtenidos en la investigación sobre

¹ Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador

² Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador

³ Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador

⁴ Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador

la euritmia mencionan que no solo mejora las habilidades específicas de lectoescritura, sino que también contribuye al bienestar emocional y social de los estudiantes. Este estudio destaca la importancia de adoptar enfoques innovadores en la educación y sugiere la necesidad de investigaciones adicionales para evaluar la efectividad a largo plazo de la euritmia en contextos educativos diversos.

Abstract

The acquisition of literacy is a fundamental process in basic education, as it lays the foundation for lifelong learning. However, many students face difficulties in this area, highlighting the need to explore new teaching strategies. This study investigates the implementation of eurythmy, an art of movement and expression, as a pedagogical alternative to improve reading and writing skills in second-grade children. Through the connection between movement, music, and language, eurythmy aims to foster phonological awareness, fluency, and reading comprehension. The research focuses on the design of eurythmic sequences that integrate body, mind, and spirit, promoting a holistic approach to learning. Preliminary results obtained from the research on eurythmy suggest that it not only enhances specific literacy skills but also contributes to the emotional and social well-being of students. This study emphasizes the importance of adopting innovative approaches in education and suggests the need for further research to evaluate the long-term effectiveness of eurythmy in diverse educational contexts.

Palabras clave: euritmia, estrategia, lectoescritura, didáctica

Keywords: eurythmy, strategy, literacy, didactics

Introducción

Los procesos lectores en la actualidad representan un desafío en las aulas escolares, por la falta de habilidades básicas cognitivas necesarias para la comprensión de los códigos alfabéticos, a esto suma la inadecuada aplicación de estrategias metodológicas que permitan un aprendizaje óptimo. Murillo (2019) afirma que la adquisición de la lectura en los primeros años es un procedimiento

complejo que necesita un conjunto de estrategias concretas que promuevan un aprendizaje perdurable. Además, la adquisición de la lectura y escritura va de la mano con los procesos cognitivos. Para Pérez (2024), en la actualidad se observan muchos estudiantes que experimentan dificultades en este proceso, lo que enfatiza la necesidad de explorar nuevas estrategias didácticas que promuevan un aprendizaje significativo y duradero.

En el Currículo de educación básica (2006) del sub- nivel elemental propone metodologías activas que remplazan a enfoques que impiden un aprendizaje espontáneo ya que en sus prácticas educativas están acostumbrados a un tradicionalismo lo que conlleva a que la primera experiencia que tienen los estudiantes no sea satisfactoria y significativa esto se refleja como lo menciona Sumba (2016), en los niveles superiores cuando presentan dificultades en el área de lenguaje y literatura. Por ese motivo es necesario utilizar nuevas estrategias donde los estudiantes puedan aprender de manera lúdica y vivencial. En este entorno, Durán (2018) comenta que la euritmia, se presenta como una estrategia donde el arte, movimiento y la expresión, surgen como una alternativa prometedora para fomentar las habilidades lecto escritoras como la fluidez, la comprensión, es de vital importancia utilizar esta estrategia didáctica desde los primeros años ya que su implementación facilitará el desarrollo de las competencias comunicativas. El movimiento y la música son elementos esenciales en el proceso educativo. Según UNIR (2020) La música afecta especialmente en la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro, que es el encargado de todo lo relacionado con la lógica, habilidades comunicativas, el lenguaje y los números. Por otro lado, al integrar el movimiento con la música favorece al desarrollo motriz y emocional, desde los primeros años de vida escolar, los niños a través del juego experimentan una serie de situaciones que le permiten la interiorización de los códigos lingüísticos Para Bofarull (2014) al apoyarse en la teoría de Piaget en 1984 para quien la función simbólica es aquella que consiste en representar algo por medio de un significante diferenciado, en este sentido el juego simbólico fomenta y enriquecen la experiencia de aprendizaje de una forma holística y significativa. Sin embargo, Arenas (2014) en sus numerosos estudios ha evidenciado dificultades en la comprensión lectora, la escritura legible y la ortografía en estudiantes de este nivel. Para Mendoza (2022), en Ecuador,

aunque se ha mejorado en la aplicación de estrategias didácticas con enfoques más constructivistas se ha evidenciado los múltiples beneficios que ha dejado la utilización de estrategias que tienen sus génesis en el ámbito artístico y emocional para el desarrollo de habilidades lectoescriptoras, aunque han sido escasamente exploradas. La poca aplicación de metodologías innovadoras resalta la necesidad de integrar a la música y el movimiento como estrategias que apoyen a los estudiantes en esta edad que requieren reforzar los procesos de la lectoescritura. En este contexto Castañón (2018), en las investigaciones realizadas propone analizar los efectos de la implementación de secuencias eurítmicas en el desarrollo de las habilidades lectoescriptoras en niños de esta edad, con el objetivo de contribuir al diseño de intervenciones educativas más eficaces y personalizadas, ya que no solo estimula el desarrollo motriz, sino que también favorece la conexión emocional y cognitiva de los niños con el aprendizaje. Según Sopalo (2024), al desarrollar actividades motrices los niños mejoran la coordinación y las habilidades motoras finas lo cual son esenciales a la hora de leer y escribir. Este tipo de actividades motrices permite a los niños experimentar el lenguaje de forma dinámica y lúdica, lo que facilita la comprensión y el uso de los códigos lingüísticos. La personalización de estas intervenciones se vuelve crucial a la hora de enseñar, para Ariza (2014), afirma que cada niño tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje. Al incorporar elementos rítmicos y de movimiento, se potencia la atención, la memoria y la motivación, capacidades fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura, permitiendo que las clases en el aula no solo sean teóricas sino más bien un espacio donde se pueda entrelazar la danza, la música y el lenguaje enriqueciendo su desarrollo en actividades lectoras. La euritmia, como arte del movimiento y la expresión, ofrece una vía para integrar cuerpo, mente y espíritu en el proceso de aprendizaje. Gutiérrez (2022) destaca en su publicación que, al combinar el movimiento con la musicalidad y los componentes lingüísticos, se genera espacios donde aprender a leer y escribir se convierta en una aventura fascinante. La euritmia no solo estimula múltiples inteligencias, sino que también favorece la creación de conexiones neuronales. Estas conexiones son esenciales para la comprensión y la memorización, para Bolívar (2016), la Euritmia facilita un aprendizaje más efectivo y significativo. Además, la práctica de la euritmia promueve la atención plena y la conciencia corporal, lo que contribuye al desarrollo personal y emocional de los individuos, potenciando su capacidad para

relacionarse con el mundo que los rodea. Este enfoque integral se convierte en un medio didáctico que se pueda utilizar en diferentes contextos educativos logrando aprendizajes más dinámicos y participativos. Franco (2023) propone que este enfoque permite no solo fomentar el desarrollo intelectual de los estudiantes, sino también atender sus necesidades emocionales y sociales, lo cual es fundamental para su formación integral. Asimismo, proporciona a las docentes nuevas herramientas y estrategias que enriquecen su práctica pedagógica, permitiéndoles diversificar sus métodos de enseñanza y adaptarlos a las distintas necesidades de sus alumnos siendo un recurso que facilitará que el ambiente de aprendizaje sea más inclusivo y efectivo. Este reconocimiento de la interconexión entre la inteligencia cognitiva y el bienestar emocional permite una experiencia de aprendizaje más completa y enriquecedora. Desde el punto de vista Murcia (2020) La correcta adquisición y utilización emocional se encuentra estrechamente ligada al éxito escolar, la cual concede una mayor relevancia a la memorización en el aprendizaje. Al abordar las emociones y las relaciones interpersonales dentro del aula, el enfoque promueve un ambiente en el que los estudiantes se sienten valorados y comprendidos, lo que a su vez estimula su motivación y compromiso con el aprendizaje. Al integrar la euritmia en el aula se puede transformar las dinámicas de aprendizaje. Castro (2012) indica que durante la formación de euritmia se incursiona en las leyes que hacen viva la poesía y la música, como, por ejemplo, el ritmo, el compás y la altura de tonos en la música; y en la poesía, el ritmo, el estilo y la rima, creando un espacio donde los niños se sienten seguros y motivados para explorar sus capacidades, enfrentando sus dificultades con mayor confianza y creatividad. La aplicación de la Euritmia favorece un aprendizaje integral y significativo, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos académicos y sociales de manera más efectiva. En el segundo año de Educación Básica de la Institución Educativa Virginia Larenas, se ha identificado un déficit en la lectoescritura en los estudiantes, caracterizado por un desarrollo insuficiente de habilidades básicas como el reconocimiento de grafemas y fonemas, la decodificación de palabras, la comprensión textual y la motivación hacia actividades de lectoescritura. Este problema, que afecta principalmente a los alumnos de segundo año, se abordará mediante la implementación de la euritmia como estrategia didáctica. En tal sentido el objetivo de la presente investigación es diseñar una estrategia didáctica



basada en la euritmia para mejorar los procesos lectores de los estudiantes del segundo año de educación básica, resaltando la importancia de la aplicar estrategias innovadoras que permitan no solo el desarrollo cognitivo de los estudiantes, sino que a través de estas puedan lograr un aprendizaje más holístico y eficaz. Pisco (2023) Es necesario tener presente que la adquisición de la lectoescritura es un proceso fundamental y que en los primeros años de educación básica se deben sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de toda la vida. La investigación se centra en la búsqueda de metodologías que proporcionen una enseñanza más motivadora e innovadora que marque un antes y después dejando a un lado los aprendizajes tradicionalistas, mejorando la adquisición de los códigos alfabéticos orales y escritos. Al implementar la euritmia como estrategia se logra integrar el movimiento y la música como medio de aprendizaje fomentando un desarrollo armónico que le permite conectar con todo su entorno y con ellos mismos. Para alcanzar el objetivo planteado se aborda las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de euritmia en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura? ¿Cuál es la situación real que presenta la metodológica de la Euritmia en los estudiantes de segundo año en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Asignatura de Lengua y Literatura en la Escuela de educación Básica Virginia Larenas en el periodo lectivo 2024-2025? ¿Qué características deben tener las estrategias didácticas de la euritmia en los estudiantes de segundo año en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Asignatura de Lengua y Literatura en la Escuela de Educación Básica Virginia Larenas en el periodo lectivo 2024-2025?. Finalmente, ¿Cómo evaluar la estrategia didáctica de la metodología de la euritmia en los estudiantes de segundo año en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Asignatura de Lengua y Literatura en la Escuela de Educación Básica Virginia Larenas en el periodo lectivo 2024-2025? .

Materiales y métodos

La presente investigación sustenta un enfoque mixto, combinando la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos. Ayala (2022) sostiene que este tipo de investigación es múltiple o integrativa donde se utiliza una metodología que busca integrar los métodos cualitativos y cuantitativos en el mismo estudio. Además, se implementó un diseño preexperimental para

ahondar en el estudio de la aplicación de la euritmia como estrategia para la adquisición de habilidades prelectoras. De igual manera, esta investigación es de tipo bibliográfico y descriptivo ya que se realiza una selección de artículos científicos relevantes a partir de fuentes como Google Académico, repositorios universitarios, Dialnet y Scielo para profundizar el estudio tanto de la variable dependiente "proceso lector-escritor" y la variable independiente "euritmia.

En este estudio se aplicaron instrumentos específicos para evaluar los efectos de esta metodología a un grupo de estudiantes de segundo año de EGB de esta manera se busca mejorar el ejercicio pedagógico. Se utilizó la observación como instrumento principal en la investigación donde a través de su aplicación se registró datos relacionados al desarrollo del proceso lector en tiempo real. Este método, según Verástegui (2021), permite registrar comportamientos y actitudes en tiempo real, proporcionando una visión precisa del contexto educativo. En esta investigación, la observación directa permitirá evaluar cómo los niños interactúan con actividades que integran la euritmia, identificando patrones de participación, concentración y colaboración dentro del entorno de aprendizaje. Se evaluará la participación voluntaria de los estudiantes, previo a la autorización escrita de sus representantes legales, su tiempo de atención sostenida durante las sesiones de euritmia, la interacción social entre compañeros durante los ejercicios rítmicos y su capacidad para aplicar conceptos relacionados con la lectoescritura durante estas actividades.

Para realizar una evaluación integral, se tomará en cuenta la participación voluntaria de los estudiantes, con el consentimiento de sus representantes, observando tanto la frecuencia como la calidad de sus intervenciones. Se medirá el tiempo de atención sostenida durante las sesiones de euritmia, estableciendo rangos de acuerdo con la edad. También se evaluará la interacción social, centrándose en la colaboración y el respeto, utilizando una lista de cotejo. Por último, se analizará la aplicación de conceptos de lectoescritura a través de ejercicios rítmicos asegurando así una evaluación objetiva y precisa del progreso individual de 17 estudiantes de un total de 30, pertenecientes al segundo año de básica "D" de la misma institución. Para esta valoración, se

empleó una guía de observación diseñada por las autoras. Esta estrategia metodológica permitió conocer el desarrollo actual de los estudiantes en lo relacionados a las habilidades del proceso lectoescritor lo que permitirá diseñar una guía con el objetivo de mejorar las debilidades encontradas, permitiendo evaluar los cambios que se obtienen antes y después de la implementación de las estrategias basada en euritmia. Según Hernández et al. (2014), la evaluación juega un papel crucial en la medición del impacto de intervenciones educativas innovadoras, tales como la integración sistemática de la euritmia en el aula. En el presente estudio, se emplearon pre-tests y post-tests para evaluar la interiorización y aplicación de conceptos tras la implementación de actividades eurítmicas enfocadas en el proceso de lectoescritura. Este diseño permitirá identificar mejoras significativas en aspectos clave como la comprensión y fluidez lectora, así como en la segmentación de palabras, proporcionando una visión clara de la efectividad de la intervención. Tras la implementación de la estrategia que incorpora actividades rítmicas, verbales y no verbales realizadas mediante la expresión corporal se llevaron a cabo una evaluación final Estas pruebas se compararon con los resultados obtenidos en las evaluaciones iniciales con el fin de valorar las mejoras significativas en la comprensión lectoescritora de los estudiantes.

Métodos

Para realizar esta investigación con estudiantes de segundo año de educación básica, se adoptará un enfoque empírico centrado en la observación y la experiencia directa en el aula, de esta manera se obtuvo datos precisos para evaluar los efectos reales de implementar un programa que incorpore la euritmia en el proceso de lectoescritura. Los resultados se analizarán tanto de forma cuantitativa, a través de evaluaciones pedagógicas, como cualitativa, mediante observaciones detalladas de un grupo específico de estudiantes. Esto proporcionará una visión exhaustiva del impacto de la inclusión sistemática de la euritmia en el aprendizaje. Este proceso se estructurará en las siguientes fases:

Fase 1: Diagnóstico Inicial

Se aplicaron una lista de cotejo para determinar el nivel de adquisición de las habilidades prelectoras según su edad cronológica.

Fase 2: Implementación de Euritmia

En esta etapa, se diseña e implementa una serie de estrategias que integra una serie de actividades rítmicas (euritmia) dentro del proceso lector-escritor durante el primer trimestre del año lectivo 2024-2025. Los estudiantes participan en sesiones que combinan movimientos corporales con ejercicios lectores y escritores en el área de lengua y literatura.

Fase 3: Observación y Recolección de Datos

En el marco de la presente investigación, y con el objetivo de analizar el impacto de las estrategias de euritmia, se realizó una observación directa y sistemática de la interacción de los estudiantes durante las actividades implementadas. Este proceso de observación se centró en registrar el nivel de participación de los estudiantes, así como en identificar cualquier cambio, ya sea positivo o negativo, en su comportamiento relacionado con el proceso de aprendizaje. Dichos datos, recolectados de manera rigurosa, serán fundamentales para el análisis y discusión de los resultados en el contexto de este artículo científico.

Fase 4: Evaluación Final y Análisis

En la etapa de Evaluación Final y Análisis, se utilizó la misma lista de cotejo que se aplicó en la evaluación inicial, con el fin de comparar los resultados y observar el cambio en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras, que al inicio del estudio estaban por debajo del nivel esperado para su edad cronológica. Los datos recopilados durante la investigación serán analizados en profundidad, lo que permitirá llegar a conclusiones sólidas y fundamentadas sobre el impacto, ya sea positivo o negativo, de la integración de ritmos corporales (euritmia) en los métodos de enseñanza tradicionales. Este análisis enriquecerá la discusión científica sobre la efectividad de esta metodología en el ámbito educativo.

Resultados

En lo que respecta a los hallazgos encontrados en este estudio, es relevante describir la población de estudio.

Tabla 1. Descripción de la población.

Género	N	%
Masculino	8	47
Femenino	9	53
6 años	14	82
7 años	1	6

Nota: Documentos de la Institución

La tabla anterior describe las características de la población de estudio de la Institución Educativa Virginia Larenas en el subnivel elemental en el segundo año de educación básica, de la ciudad de Quito.

Resultados del pre-test y post-test

La lista de cotejo aplicada se enfocó en la descripción del nivel de desarrollo de las habilidades lecto-escritoras. La lista de cotejo estuvo estructurada con 10 ítems que la dividió en 4 dimensiones, se utilizó la escala de Lickert con 4 ítems: adquirida, en proceso, no evaluada e iniciada. A continuación, se detallará los hallazgos de cada uno de las dimensiones con sus respectivos indicadores.

Tabla 2. Cuadro comparativo de los resultados del pre y pos-test de la dimensión conciencia fonológica.

Indicador	Pre valoración				Post valoración			
	A	EP	I	NA	A	EP	I	NA
Identifica sonidos iniciales y finales.	30.58%	27.64%	5.88%	5.88%	88.23%	11.76%		

Nota: Lista de Cotejo a estudiantes de la Institución Educativa Virginia Larenas en el subnivel elemental en el segundo año de educación básica.

La tabla 2 sintetiza los resultados obtenidos tanto en el pre y pos-test donde demuestra los efectos positivos luego de la implementación de las estrategias eurítmicas. En la prevaloración, los resultados muestran que el 60.58% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A), 27.64% se encuentran en "en proceso" (EP), 5.88% en "iniciado" (I), y 5.88% en "no alcanzado" (NA). En la postvaloración, el 88.23% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A) y el 11.76% se encuentra en "en proceso" (EP). El cambio muestra un incremento del más del 17.65% en la categoría "alcanzado" (A), lo que refleja una mejora sustancial en la capacidad para identificar los sonidos iniciales y finales. Asimismo, se observa una reducción del 5.88% en la categoría "en proceso" (EP), lo que indica una disminución de estudiantes que aún están en esta fase de desarrollo.

Tabla 3. Cuadro comparativo de los resultados del pre y pos-test de la dimensión conciencia fonológica.

Indicador	Pre valoración				Post valoración			
	A	EP	I	NA	A	EP	I	NA
Identifica palabras que rimen	58.82%	5.88%	23.52%	11.76%	76.47 %	17.64 %	5.88%	

Nota: Lista de Cotejo a estudiantes de la Institución Educativa Virginia Larenas en el subnivel elemental en el segundo año de educación básica.

En el indicador **Identifica palabras que riman**, en la prevaloración, el 58.82% de los estudiantes lograron el nivel "alcanzado" (A), 5.88% se encontraban en "en proceso" (EP), 23.52% en "iniciado" (I), y 11.76% en "no alcanzado" (NA). En la postvaloración, se observa una mejora significativa: el 76.47% alcanzó el nivel "alcanzado" (A), el 17.64% está en "en proceso" (EP), y el 5.88% en "iniciado" (I). El cambio en este indicador muestra un aumento de 17.65% en la categoría "alcanzado" (A), indicando una mejora notable en

la capacidad para identificar palabras que riman. Además, hay un aumento del 11.76% en "en proceso" (EP), lo que sugiere que más estudiantes están en camino de lograr este objetivo. Sin embargo, se observa una disminución de 17.64% en la categoría "iniciado" (I), lo que implica una mejora en el desempeño general.

Tabla 4. Cuadro comparativo de los resultados del pre y pos-test de la dimensión conciencia fonológica.

Indicador	Pre valoración				Post valoración			
	A	EP	I	NA	A	EP	I	NA
Segmenta palabras en sílabas	70%	30%			100%			

Nota: Lista de Cotejo a estudiantes de la Institución Educativa Virginia Larenas en el subnivel elemental en el segundo año de educación básica.

En el indicador **Segmenta palabras en sílabas**, en la prevaloración, el 70% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A), mientras que el 30% se encuentran en "en proceso" (EP). En la postvaloración, se observa que el 100% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A), lo que refleja un avance completo en la habilidad de segmentar palabras en sílabas. El cambio muestra un aumento del 30% en la categoría "alcanzado" (A), lo que indica que todos los estudiantes evaluados han alcanzado este objetivo, eliminando las dificultades previas.

Tabla 5. Cuadro comparativo de los resultados del pre y pos-test de la dimensión conciencia fonológica.

Indicador	Pre valoración				Post valoración			
	A	EP	I	NA	A	EP	I	NA
Identifica sonidos que componen una palabra	5.88%	29.41%	47.05%	17.64%	35.29%	41.17%	23.52%	

Nota: Lista de Cotejo a estudiantes de la Institución Educativa Virginia Larenas en el subnivel elemental en el segundo año de educación básica.

En el indicador **Identifica sonidos que componen una palabra**, en la prevaloración, el 5.88% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A), 29.41% se encontraban en "en proceso" (EP), 47.05% en "iniciado" (I), y 17.64% en "no alcanzado" (NA). En la postvaloración, los resultados son los siguientes: 35.29% de los estudiantes lograron el nivel "alcanzado" (A), 41.17% están en "en proceso" (EP), 23.52% en "iniciado" (I). El cambio en este indicador muestra un aumento de 29.41% en la categoría "alcanzado" (A), lo que refleja una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para identificar los sonidos que componen una palabra. Además, hay un aumento de 11.76% en "en proceso" (EP), mientras que la categoría "iniciado" (I) experimenta una disminución de 23.53%, lo que sugiere un progreso notable en este aspecto fonológico.

En resumen, los resultados de la postvaloración reflejan avances importantes en todos los indicadores de conciencia fonológica. La mejora más destacada se observa en la categoría "alcanzado", con incrementos sustanciales en la habilidad para identificar sonidos iniciales y finales, identificar palabras que riman, segmentar palabras en sílabas y reconocer los sonidos que componen las palabras.

Tabla 6. Cuadro comparativo de los resultados del pre y pos-test de la dimensión Lectura.

Indicador	Pre valoración				Post valoración			
	A	EP	I	NA	A	EP	I	NA
Comprende significado que lee	11.76 %	29.41 %	41.17 %	17.64 %	35.29%	35.29%	23.52%	5.88%

Nota: Lista de Cotejo a estudiantes de la Institución Educativa Virginia Larenas en el subnivel elemental en el segundo año de educación básica.

Como se detalla en la **Tabla 6** en el indicador **Comprende el significado que lee**, en la prevaloración, los resultados son los siguientes: 11.76% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A), 29.41% se encuentran en "en proceso" (EP), 41.17% en "iniciado" (I) y 17.64% en "no alcanzado" (NA). En la postvaloración, se observa un cambio significativo: 35.29% alcanzaron el nivel "alcanzado" (A), 35.29% se ubicaron en "en proceso" (EP), 23.52% en "iniciado" (I), y solo el 5.88% permaneció en "no alcanzado" (NA).

En cuanto al cambio en los niveles de desempeño, se destaca un incremento de 23.73% en la categoría "alcanzado" (A), lo que indica una mejora sustancial en la comprensión del significado de lo leído. También se observa un aumento del 5.88% en la categoría "en proceso" (EP), reflejando un progreso hacia la meta. Sin embargo, hay una disminución de 17.65% en la categoría "iniciado" (I) y una reducción de 11.76% en la categoría "no alcanzado" (NA), lo cual sugiere que un porcentaje significativo de estudiantes mejoraron su desempeño y redujeron las dificultades en la comprensión lectora.

Tabla 7. Cuadro comparativo de los resultados del pre y pos-test de la dimensión Lectura.

Indicador	Pre valoración				Post valoración			
	A	EP	I	NA	A	EP	I	NA
Posee un vocabulario amplio y rico	50.70 %	33.52 %	15.78 %		76.47%	17.64%	5.88%	

Nota: Lista de Cotejo a estudiantes de la Institución Educativa Virginia Larenas en el subnivel elemental en el segundo año de educación básica.

En el indicador **Posee un vocabulario amplio y rico**, en la prevaloración, el 50.70% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A), el 33.52% se encontraba en "en proceso" (EP), y un 15.78% en "iniciado" (I). En la postvaloración, se observa un aumento en la categoría "alcanzado" (A), con un 76.47%, mientras que el 17.64% está en "en proceso" (EP), y un 5.88%

en "iniciado" (I).

El cambio muestra un aumento de 25.77% en la categoría "alcanzado" (A), lo que indica una mejora notable en la amplitud y riqueza del vocabulario de los estudiantes. Además, se evidencia una disminución de 15.88% en las categorías "en proceso" (EP) y una reducción de 9.9% "iniciado" (I), lo que sugiere que los estudiantes han avanzado en el dominio de un vocabulario más amplio, con menos dificultades en estas áreas.

En resumen, los resultados de la postvaloración en ambos indicadores reflejan avances significativos en la comprensión lectora y el dominio de un vocabulario más extenso y variado. La mejora en los niveles "alcanzado" y "en proceso", junto con la reducción en "iniciado" y "no alcanzado", resalta el progreso general de los estudiantes evaluados.

Tabla 8. Cuadro comparativo de los resultados del pre y pos-test de la dimensión Escritura.

Indicador	Pre valoración				Post valoración			
	A	EP	I	NA	A	EP	I	NA
Reproduce formas del sistema lingüístico	75.11%	24.89%			100%			

Nota: Lista de Cotejo a estudiantes de la Institución Educativa Virginia Larenas en el subnivel elemental en el segundo año de educación básica.

Como se detalla en la **Tabla 4** en el indicador **Reproduce formas del sistema lingüístico**, en la prevaloración, el 75.11% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A) y el 24.89% se encontraba en "en proceso" (EP), sin estudiantes en las categorías "iniciado" (I) o "no alcanzado" (NA). En la postvaloración, se observa que el 100% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A), eliminando la presencia de estudiantes en "en proceso" (EP), "iniciado" (I) o "no alcanzado" (NA).

El cambio refleja un aumento de 24.89% en la categoría "alcanzado" (A), lo que indica que todos los estudiantes lograron reproducir las formas del sistema lingüístico, mostrando un avance completo en esta habilidad.

Tabla 9. Cuadro comparativo de los resultados del pre y pos-test de la dimensión Escritura.

Indicador	Pre valoración				Post valoración			
	A	EP	I	NA	A	EP	I	NA
Escribir con su propio código	37.05%	29.41%		33.54%	64.70%	11.76%	23.52%	

Nota: Lista de Cotejo a estudiantes de la Institución Educativa Virginia Larenas en el subnivel elemental en el segundo año de educación básica.

En el indicador **Escribir con su propio código**, en la prevaloración, el 37.05% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A), el 29.41% estaban en "en proceso" (EP), y un 33.54% en "no alcanzado" (NA). En la postvaloración, los resultados muestran que el 64.70% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A), el 11.76% está en "en proceso" (EP), y un 23.52% permaneció en "iniciado" (I).

El cambio muestra un aumento de 27.65% en la categoría "alcanzado" (A), lo que refleja una mejora en la capacidad de los estudiantes para escribir con su propio código. Sin embargo, también se observa una disminución de 17.65% en la categoría "en proceso" (EP), lo que indica que un número menor de estudiantes se encuentra en esta fase intermedia. Además, hay un aumento de 23.52% en la categoría "iniciado" (I), lo que sugiere que algunos estudiantes están desarrollando esta habilidad, pero aún no la han consolidado.

En resumen, los resultados de la postvaloración reflejan avances claros en ambas habilidades evaluadas en la escritura. La mejora más destacada se observa en la categoría "alcanzado", con un

aumento en la capacidad para reproducir formas del sistema lingüístico y en la habilidad para escribir con su propio código, aunque también se evidencia que algunos estudiantes continúan en proceso de desarrollo en esta última habilidad.

Tabla 10. Cuadro comparativo de los resultados del pre y pos-test de la dimensión Motivación.

Indicador	Pre valoración				Post valoración			
	A	EP	I	NA	A	EP	I	NA
Muestra interés por la lectura	40.58%	53.54%	5.88%		76.47%	17.64%		

Nota: Lista de Cotejo a estudiantes de la Institución Educativa Virginia Larenas en el subnivel elemental en el segundo año de educación básica.

Como se detalla en la **Tabla 5** en el indicador **Muestra interés por la lectura**, en la prevaloración, el 40.58% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A), 53.54% se encontraba en "en proceso" (EP) y 5.88% en "iniciado" (I). No se registraron estudiantes en la categoría "no alcanzado" (NA). En la postvaloración, el 76.47% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A) y el 17.64% se ubicaron en "en proceso" (EP). No hay estudiantes en las categorías "iniciado" (I) ni "no alcanzado" (NA).

El cambio muestra un aumento de 35.89% en la categoría "alcanzado" (A), lo que indica una mejora en el interés por la lectura de los estudiantes. Además, se observa una disminución de 35.9% en "en proceso" (EP), lo que sugiere que menos estudiantes se encuentran en una fase intermedia de desarrollo, lo cual refleja un avance general en este aspecto.

Tabla 11. Cuadro comparativo de los resultados del pre y pos-test de la dimensión Motivación.

Indicador	Pre valoración	Post valoración

	A	EP	I	NA	A	EP	I	NA
Se siente seguro de sus habilidades para escribir con su propio código	13.52%	50.05%	30.55%	5.88%	47.05%	47.05%	5.88%	

Nota: Lista de Cotejo a estudiantes de la Institución Educativa Virginia Larenas en el subnivel elemental en el segundo año de educación básica.

En el indicador **Se siente seguro de sus habilidades para escribir con su propio código**, en la prevaloración, el 13.52% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A), el 50.05% estaban en "en proceso" (EP), 30.55% en "iniciado" (I), y el 5.88% en "no alcanzado" (NA). En la postvaloración, el 47.05% de los estudiantes alcanzaron el nivel "alcanzado" (A), el 47.05% "en proceso" (EP), y el 5.88% permaneció en "iniciado" (I).

El cambio en este indicador muestra un aumento de 33.53% en la categoría "alcanzado" (A), reflejando una mejora significativa en la seguridad de los estudiantes en sus habilidades para escribir con su propio código. Por otro lado, se observa una disminución de 3% en la categoría "en proceso" (EP), una disminución de 24.67% "iniciado" (I), lo que indica que algunos estudiantes han superado esta fase de inseguridad inicial y han progresado hacia un nivel más avanzados.

En resumen, los resultados de la postvaloración reflejan un avance general en la motivación de los estudiantes, tanto en su interés por la lectura como en su seguridad para escribir con su propio código. La mayor mejora se observa en la categoría "alcanzado", con un incremento notable en ambos indicadores, lo que sugiere un progreso significativo en la motivación y confianza de los estudiantes evaluados.

Discusión

El objetivo del presente se centró en la aplicación de la Euritmia como un proceso de aprendizaje innovador tal como lo han demostrado algunos estudios; Mañay (2016) aplicó metodologías basadas en la metodología Waldorf donde se mejoró el desarrollo de la coordinación motora y la conciencia espacial confirmado el impacto del movimiento en el aprendizaje. Los resultados obtenidos en el presente proyecto coinciden con los hallazgos de Mañay ya que se comprobó que la combinación de movimiento, música y lenguaje en la euritmia estimula múltiples inteligencias, lo que puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y facilitar la creación de conexiones neuronales. Esto resalta la importancia de diversificar las estrategias pedagógicas para atender las diferentes formas de aprendizaje de los estudiantes.

La euritmia recuerda que el ser humano es un ser integral, y que el aprendizaje más significativo ocurre cuando se nutre la mente, el corazón y el cuerpo. Como nos decía Bolívar (2016) en sus estudios realizados que es una disciplina que combina el movimiento, la música y el lenguaje, promoviendo un enfoque holístico del aprendizaje. Al adoptar un enfoque holístico como el que propone la euritmia, podemos empoderar a los estudiantes para que se conviertan en aprendices de por vida, capaces de pensar críticamente, de sentir profundamente y de relacionarse de manera significativa con el mundo que los rodea.

La investigación subraya la relevancia de diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en la euritmia para mejorar los procesos lectores de los estudiantes de segundo año de educación básica. Al integrar el movimiento y la expresión corporal con el desarrollo del lenguaje, la euritmia no solo favorece el progreso cognitivo en la lectoescritura. Este tipo de estrategias innovadoras permite que los estudiantes no solo adquieran habilidades académicas, sino que también fortalezcan su bienestar emocional y social, contribuyendo a un aprendizaje más eficaz y profundo.

Conclusiones

Por lo tanto, se puede determinar que la estrategia de la Euritmia ha tenido un efecto positivo en conciencia fonológica, lectura, escritura y motivación de los estudiantes de segundo año de educación básica, ya que todos los indicadores muestran una notable mejoraría. La implementación de una estrategia didáctica basada en la Euritmia pudo ayudar a los niños a una mejor comprensión de las actividades en la lectoescritura de forma entretenida y práctica. Los resultados permiten identificar una mejoría a nivel general, en el rendimiento académico de los niños, lo que indica que

la implementación de la gamificación es una estrategia significativa y eficaz para reforzar el proceso lecto-escritor en los niños del subnivel elemental de educación básica.

De lo cual se puede sintetizar los siguientes aspectos:

Tabla 12. Síntesis de la encuesta a estudiantes

Criterio	Resultado	Interpretación
Conciencia fonológica	Se puede identificar un aumento positivo en la identificación de sonidos iniciales y finales, identificación de palabras que rimen, segmentar palabras que rimen. También un 41.17% de estudiantes se encuentran en proceso de adquirir la presente destreza, identificar sonidos que componen una palabra.	Los estudiantes muestran una respuesta positiva a la estrategia didáctica de la Euritmia. Los estudiantes están en proceso de adquirir las destrezas que componen conciencia fonológica.
Lectura	Se observa un aumento significativo en los estudiantes al comprender el significado de lo que leen, poseer un vocabulario amplio y rico	Se evidencia una respuesta positiva frente a la estrategia didáctica de la Euritmia, los estudiantes son capaces de comprender, y enriquecer el vocabulario mediante la lectura.
Escritura	Se puede observar un aumento y un gran avance de los estudiantes en la reproducción de las formas del sistema lingüístico, escriben su propio código.	Se encuentra un gran avance en la escritura de los estudiantes, al ser una respuesta positiva a la estrategia didáctica aplicada por la docente.
Motivación	Se puede identificar un avance por el interés en la lectura, se evidencia que el 52.93% está en proceso de adquirir las habilidades de estar seguro de escribir su propio código.	Los estudiantes están motivados por la lectura y se encuentran en proceso de estar seguros de escribir su propio código.

Referencias

Arcos. (2020). *Conciencia fonológica y su influencia en los problemas del aprendizaje - lectura y escritura de los niños de 6 y 7 años de edad de la unidad educativa suizo.*

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2083/1/ARCOS%20YUGCHA%20MARIO%20ISRAEL.pdf>

Arenas. (2014). *La educación artística desde la pedagogía Waldorf a la luz de la educación personalizada.* <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/885>

Ariza, Aya, & Toro. (2014). *La danza y la música, estrategias para fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativas de los estudiantes.*

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/f4a9ae79-59ad-4ef8-9c0b-3123ca37ee92/content>

Ayala. (2022). *Investigación mixta.* Liferder. <https://www.liferder.com/investigacion-mixta/>

Bolívar, D. (2016). *Euritmia: un camino experiencial para la educación inicial.* Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6222107>

Castañón. (2018). *La euritmia y la percusión corporal como recursos educativos en Educación Infantil.* Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/34136>

Centro latinoamericano de investigación e innovación científica. (2023). *Euritmia investigación, ciencia y pedagogía* (Vol. 10). https://cliic.org/Revista-Euritmia/Euritmia-Vol-10_c.pdf

De Gainza, V. H. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena*, 58(201).

<https://doi.org/10.4067/s0716-27902004020100004>

Dificultades del aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Alonso María Borrero. (2016). [Universidad Politécnica Salesiana Sede-Sur]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12682/1/UPS-CT006507.pdf>

Durán. (2018). *La Euritmia en el proceso de formación docente de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Euroamericano, San Juan de Lurigancho.*

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI_ca41aca61c37d15f4d1b4db8bb73a747

Elices. (2024). *Rudolf Steiner: biografía, principios de la Pedagogía Waldorf y legado.* Mel, Educadora Infantil. <https://melelices.com/biografia-educativa-de-rudolf-steiner/>

Franco. (2023). *La música como herramienta para la expresión psicomotriz y el desarrollo de la sensibilidad artística: el poder de la Euritmia.*

http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ps/article/view/27436

Gutiérrez. (2022). Educación musical aplicada. *Educación Musical Aplicada.*

<https://cathi.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/22318/Educaci%C3%B3n%20Musical%20Aplicada%202022%20Abril.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://pedagogiawaldorf.wordpress.com/2012/11/10/la-euritmia-en-la-escuela/>

Labarthe, & Vásquez. (2016). *Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa.*

https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-45082016000100002

Llorenç. (2020). La lectura. *Universitat Oberta de Catalunya.*

<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/150017/2/LaLectura.pdf>

Mañay, B. (2016). *La euritmia en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación general básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba, provincia de Tungurahua.* <https://repositorio.uta.edu.ec/items/864b3e2e-839d-4a07-afe5-195a48476e21>

Mendoza. (2022). *Estrategias pedagógicas Constructivistas y su influencia y su influencia en la enseñanza aprendizaje en los estudiantes de 5to año EGB [Universidad Técnica de Babahoyo].*

<https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/13136/E-UTB-FCJSE-EBAS-000313.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>

Molero, Ortega, Cuberos, Sánchez, Granizo, & Valero. (2020). Emotional intelligence in the field of education: a meta-analysis. *DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals)*.
<https://doi.org/10.6018/analesps.36.1.345901>

Morales. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19), 78-95.
<https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>

Pérez, & Olalla. (2024). *El aprendizaje y los procesos lectores en Educación Básica*.
<https://recomunicar.org/index.php/recomunicar/article/view/231>

Sailema, L. (2021). *El proceso lector y el aprendizaje en los estudiantes de 5TO año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Picaihua*. [Proyecto de Investigación, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ce76f796-df78-4ccf-8974-b903df48b4fd/content>

Sornoza, & Sanchez. (2018). *Estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años, centrada en la unidad de análisis Zona de Desarrollo Próximo de L. S. Vygotsky*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8612788>

Svensson. (2013). *Relaciones entre cine, literatura y educación*.
https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-31232013000100006&script=sci_arttext&tlng=en

Tinta. (2022). *Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad*.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400017



Universidad del Internet [UNIR]. (2020). *La música tiene un gran impacto en el aprendizaje de los niños, funciona como un método de enseñanza generador de un mejor ambiente en el aula.*

UNIR la Universidad En Internet. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>

Universidad Internacional de la Rioja. (2014). *El juego simbólico y la adquisición del lenguaje en alumnos de 2º ciclo de E.I.*

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2500/bofarull.sanz.pdf?sequence=1>