

## El Centro Universitario como espacio para la formación profesional e identidad cultural

### The University Center as space for the professional and cultural formation

Maryanis Matos Michel ([maryanism@cug.co.cu](mailto:maryanism@cug.co.cu)) (<https://orcid.org/0000-0002-3083-6146>)<sup>1</sup>

Jesús Piclín Minot ([jesusp@cug.co.cu](mailto:jesusp@cug.co.cu)) (<https://orcid.org/0000-0002-1490-6146>)<sup>2</sup>

Eylar Guerra Pérez ([eylerguerra230@gmail.com](mailto:eylerguerra230@gmail.com)) (<https://orcid.org/0000-0003-3884-3989>)<sup>3</sup>

#### Resumen

La presente investigación revela el papel Centro Universitario Manuel Tames como espacio para la formación profesional y tratamiento a la identidad cultural. Se tiene en cuenta la idea rectora principal contenida en el Modelo de Formación de la Universidad Cubana actual, que parte de la formación integral del profesional. Para ello fue necesaria la sistematización de diversas investigaciones que han tenido como objeto de estudio la formación inicial, formación profesional e identidad cultural. Se presta especial atención al tratamiento de la identidad cultural local en el proceso de formación inicial del Licenciado en Gestión Sociocultural para el Desarrollo (GSPD), lo que permite que una vez egresados hayan adquirido las competencias profesionales que permitan articular como factor de transformación social. Además, se fundamenta en la visión de que la educación debe responder a nuevas formas de conocer, sentir, construir y revitalizar las identidades individuales y sociales.

**Palabras claves:** Centro Universitario, formación profesional, identidad cultural

#### Abstract

The present investigation reveals the paper University Center Manuel Tames like space for the professional formation and treatment to the cultural identity. One keeps in mind the idea main rector contained in the Pattern of Formation of the current Cuban University that leaves of the professional's integral formation. For it was necessary the systematizing of diverse investigations that you/they have had as study object the initial formation, professional formation and cultural identity. Special attention is paid to the treatment of the local cultural identity in the process of initial formation of the Graduate in Sociocultural Administration for the Development (GSPD), what allows that once egresados has acquired the professional competitions that allow to articulate as factor of social transformation. Also, it is based in the vision that the education should respond to new forms of knowing, to feel, to build and to revitalize the individual and social identities.

**Key words:** University center, professional formation, cultural identity

---

<sup>1</sup> Licenciada en Estudios Socioculturales. Profesora Auxiliar. Centro Universitario Municipal Manuel Tames. Guantánamo.

<sup>2</sup> Doctor en Ciencias Pedagógica. Profesor Titular. Director de Información Científico Técnico. Universidad de Guantánamo.

<sup>3</sup> Doctor en Ciencias Pedagógica. Profesor Titular. Asesor de las Principales Estructuras de Dirección, Misión Sucre. Venezuela.

## Introducción

La Educación Superior en su evolución a partir de 1962, fecha en que tiene lugar la Reforma Universitaria, ha venido perfeccionándose permanentemente en sus sistemas de trabajo, de modo que garantice una respuesta adecuada a las necesidades cambiantes de la sociedad con relación a los profesionales que en ella se desempeñan. Dicho perfeccionamiento ha sido un proceso continuo que desde la década de los 90, ha mostrado cambios sustanciales en torno a la transformación de la pedagogía del saber a la pedagogía del ser.

Es por ello que la sociedad impone hoy retos a la universidad, la que está responsabilizada directamente con el encargo social, el cual debe conseguirse a través de la implementación de diferentes recursos pedagógicos, al respecto H. Fuentes cita:

*En el nivel de la Educación Superior, los esfuerzos encaminados a mejorar la calidad, están estrechamente ligados con los orientados a fortalecer la eficiencia y la eficacia, lo que significa mejorar su respuesta a las necesidades de la sociedad, su relación con el sector productivo, asistencial y de servicios, así como su contribución al desarrollo humano sustentable<sup>4</sup>*

Es por ello que el sistema educativo cubano, desde los inicios de la Revolución y como reflejo de la política cultural cubana ha transitado por profundas transformaciones originadas por las exigencias de las cambiantes condiciones sociales, así como por el desarrollo científico técnico evidenciado significativamente en los diferentes campos del saber y se han ido dando pasos en el perfeccionamiento del Proceso Docente Educativo, para lograr cada día una mayor calidad en la formación integral del profesional, que se concreta en una sólida formación científico técnica, humanista y de valores ideológicos, políticos, éticos y estéticos.

En correspondencia con lo anterior, el Centro Universitario municipal Manuel Tames ha desempeñado una continua labor desde su creación en el año 2003, a fin de formar profesionales cultos, competentes, independientes, creadores y comprometido socialmente, acorde con los principios de la revolución, para que puedan desempeñarse exitosamente en diferentes contextos, por lo que es preciso, una mirada al proceso de enseñanza aprendizaje y su imprescindible contribución a la formación integral del hombre, consolidando los sentimientos de identidad nacional, y a su vez cultural, para esto hay que fomentar en los estudiantes el amor por lo cercano, por su localidad.

Por otra parte, en el artículo 1 del Reglamento de trabajo docente y metodológico de la educación superior se plantea:

*La formación de los profesionales de nivel superior es el proceso que, de modo consciente y sobre bases científicas, se desarrolla en las instituciones de educación superior para garantizar la preparación integral de los estudiantes universitarios, que se concreta en una sólida formación científico-técnica, humanística y de altos valores ideológicos, políticos, éticos y estéticos, con el fin de lograr profesionales revolucionarios, cultos, competentes, independientes y creadores, para que puedan*

---

<sup>4</sup> Fuentes, H. Modelo de actuación profesional: una propuesta viable para el diseño curricular de la Educación Superior.

*desempeñarse exitosamente en los diversos sectores de la economía y de la sociedad en general (MES, 2018, p. 648).*

En función de esto en dicha institución docente, el proceso de formación constituye un tema de estudios permanentes, que aboga por incrementar la diversificación, flexibilidad, transversalidad de las propuestas curriculares, por lo que es necesario identificar las disciplinas y objetivos afines con el Modelo del profesional y su modo de actuación. Urge entonces aprovechar todos los espacios que la institución educativa genera, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural y la formación de una cultura general e integral en los estudiantes de este nivel educativo. Siendo esta un de las insuficiencias detectadas, el poco aprovechamiento del escenario docente para el tratamiento a la identidad cultural, específicamente en la carrera Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

Esta profesión, perfeccionada con el transcurso de los años, ha transitado en la esencia del objeto de la profesión por la intervención sociocultural, la promoción sociocultural y la gestión sociocultural. En la actualidad, el objeto de trabajo del egresado de la carrera se centra en los procesos de gestión sociocultural dirigidos a potenciar el desarrollo humano individual y colectivo a través de diversas estrategias, proyectos y acciones de carácter preferentemente local y comunitario, vinculadas a los programas de desarrollo social. Influye, directamente, en el enriquecimiento espiritual, el fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia, el incremento de la calidad de la vida colectiva y la capacidad de participación de la población en el desarrollo social, el protagonismo ciudadano y el perfeccionamiento de la gestión de las políticas y los servicios sociales implicados en ello.

Es por ello que, en la misma, la formación brinda los conocimientos necesarios para el desempeño profesional, desde una visión integradora y holística, a través de tres dimensiones esenciales: instructiva, educativa y desarrolladora, que fortalecen la formación integral del estudiante, a través de un modelo de formación de perfil amplio.

Al respecto, Horruitiner (2008), apunta que este proporciona la formación básica para resolver, con independencia y creatividad, los problemas más generales y frecuentes que se presentan en su objeto de trabajo.

De ahí la importancia que se le concede al Centro Universitario Manuel Tames en la formación del I Licenciado en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, para lo que se implementa una metodología que orienta y prepara a los docentes para favorecer el tratamiento de la identidad cultural local en la formación del profesional.

## **Materiales y métodos**

Para la realización de esta investigación se utilizó la metodología cualitativa, permitiendo hacer el análisis del proceso de formación y una descripción del comportamiento del tratamiento de la identidad cultural en el Centro Universitario, además se utilizaron diversos métodos y técnicas como la revisión de documentos, entrevistas a informantes claves, observaciones a clases, grupos de discusión sobre las informaciones obtenidas respecto a la temática de estudio, encuestas a los actores locales involucrados en el proceso de formación profesional, dichos métodos permitieron profundizar en el estudio de la identidad cultural, así como constatar las regularidades que se apreciaban en su tratamiento en la enseñanza superior.

Para el procesamiento de la información se utilizaron técnicas de la estadística descriptiva e inferencial, que permiten resumir, interpretar y presentar la información a través de tablas y gráficos, derivados de paquetes Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), en su versión 20.0.

### **Resultado y discusión**

La Universidad del siglo XXI, tiene la misión de preservar, desarrollar y promover cultura, a través de sus procesos sustantivos, demanda de profesionales portadores de una amplia cultura universal y de la profesión en función de generar una nueva visión social del patrimonio cultural y natural.

La formación profesional se considera un proceso permanente de interacción social que, a través de la integración de los procesos sustantivos (formación, investigación y extensión), permite desarrollar los contenidos. Favorece el comportamiento al articular las características individuales y las cualidades para desempeñar determinadas tareas profesionales mediante sus dimensiones (instructiva, educativa y desarrolladora).

El tratamiento a la identidad cultural, desde los procesos educativos, ha sido objeto de atención científica en las investigaciones y debates de las ciencias sociales, por lo que se han aportado numerosas definiciones, se asume como referente necesario, por su nivel de generalidad la expresada por el investigador Córdova (2000) quien asevera: “La identidad es el tesoro máspreciado del pueblo, el producto más genuino de una cultura, el resultado del decursar de los siglos, de la herencia histórica”. Es aquí donde radica la necesidad de darle tratamiento durante la formación, ya que le va a permitir al sujeto asumir la realidad, crear un sistema de valores y transformar el mundo que lo rodea.

El estudio cuidadoso, durante los últimos tres años, realizado con la ayuda de la aplicación de variados métodos y técnicas pertenecientes a los niveles empíricos y teóricos del conocimiento, entre los que se incluyen: las entrevistas, encuestas, y observaciones a clases, arrojó un amplio y variado grupo de elementos que afectan el normal desarrollo y conservación de las costumbres y tradiciones tan importantes, por ser parte de nuestra cultura identitaria, en varios lugares de la provincia.

Durante el estudio se pudo constatar que el tratamiento metodológico a la identidad cultural como valor fundamental para fomentar el sentido de pertenencia y de la identidad nacional, desde el proceso formativo, es insuficiente, de igual modo el conocimiento de los docentes sobre estos temas, lo que limita su capacidad para desarrollar procesos pedagógicos y didácticos con mayor enfoque en este sentido. Existe carencia en los conocimientos de la mayoría de los estudiantes de aspectos significativos de la identidad cultural local, por lo que no reconocen en su valoración, con suficiente profundidad, la significación cultural e histórica de la localidad, ni como esta puede contribuir con el desarrollo de la misma, ni expresan un fuerte sentimiento de compromiso ante las necesidades de preservación y desarrollo de la identidad cultural local.

Toda esta realidad es preocupante, por lo que se concibe una metodología se considera, constituye la vía pertinente para contribuir a la solución de la contradicción y del problema planteado. Se justifica por la necesidad de contar con un sistema conceptual referencial propio para orientar este proceso, dado la carencia de experiencias investigativas

sustanciales, escasas publicaciones especializadas y debilidades en el trabajo metodológico del colectivo.

En este caso, el diseño de la metodología tiene en cuenta la fundamentación teórica-metodológica de la investigación, los resultados obtenidos del diagnóstico inicial; el estudio de este tipo de resultado sustentado en otras tesis doctorales e informes científicos (Rodríguez, 2007; Almeida, 2007; Hernández, 2009; Ojeda, 2009; Valcárcel, 2011; Massó, 2012; Ortega, 2013; Rodríguez, 2013; Grave de Peralta, 2013; Guzmán, 2015; Molina, Sánchez & Caballero, 2018; Fernández, 2018; Martínez, 2018), aun cuando no todas están vinculadas al objeto de estudio.

La misma permite preparar metodológicamente a los docentes en sus modos de actuación para la dirección del proceso educativo dirigido al tratamiento de la identidad cultural y, por consiguiente, posibilita la apropiación por los estudiantes de las bases cognitivas, axiológicas, procedimental- comportamental para lograr este fin. Emplea tareas docentes integradoras, con un enfoque interdisciplinario, lo que propicia un aprendizaje activo y estimula el desempeño creador de los estudiantes.

La metodología que se propone se caracteriza por: flexibilidad, formativa, enriquecedora y transformadora, humanista-personológica y orientadora. Su carácter diferenciador de las metodologías ya existentes radica, en que la identidad cultural local se forma desde la integración de saberes de la disciplina Historia cultural y pensamiento social y se sustenta en el enfoque sociocultural identitario, y desde esta visión, tiene en cuenta los subsistemas y componentes de la concepción teórico- metodológica, aspectos que, en su unidad dialéctica, la estructuran como sistema.

Dicha metodología garantizar la participación activa de los profesores, que impliquen un discurso académico profesional y creativo, combinar las tareas individuales y en equipos, potenciar la autopreparación desde el desarrollo de actividades independientes que implique el vínculo con otras instituciones locales, aprovechar las posibilidades de las nuevas tecnologías al utilizar imágenes, videos entre otros medios de enseñanza, el empleo de diversas fuentes de información actualizada.

Esta, además, permitió elevar el crecimiento personal y profesional de las futuras generaciones, desde el proceso docente educativo que se desarrolla en el Centro Universitario Manuel Tames y con ello, la posibilidad de favorecer cambios en la preparación de los estudiantes, un mejor conocimiento de los objetos de identidad a nivel local, y mejoras en la actuación comportamental en función de lograr la preservación de la identidad cultural.

Los docentes adquieren una visión integradora que les permite potenciar el sentido de lo propio, a partir de la conservación de las tradiciones históricas, como elemento esencial de la cultura para su expresión identitaria, a su vez fortalecen los valores de identidad y sentimientos de autorreconocimiento con el contexto local, lo que le permite tener un pensamiento holístico que posibilite la comprensión e interpretación cultural identitaria de la realidad.

Todo ello permite asegurar que existe satisfacción en los educandos por la calidad formativa de su carrera, adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, la formación de ciudadanos consientes de los valores

de su patria chica, de su región, comprometidos con un proyecto social que tiene entre sus finalidades. Toda esta realidad en la que se ve inmerso el profesor divorcia, por desconocimiento, en el proceso de enseñanza – aprendizaje, los contenidos curriculares con la cultura identitaria, dejando de haber un reconocimiento constante de nuestras raíces, revelación cotidiana que debe trascender. La generalidad de los trabajos investigativos que se presentan en la escuela debe estar encaminada a la solución o promoción de la identidad cultural, si como el afán por la conservación de esta herencia cultural, provocando un estado enérgico en las concepciones pedagógicas que puedan abordar el asunto.

De lo anterior se infiere la importancia que se debe prestar al tratamiento de la identitaria cultural local en los escolares de la educación superior, específicamente del Licenciado en Gestión sociocultural para el Desarrollo. El trabajo continuado con los estudiantes y docentes y toda manifestación existente del arsenal de conocimientos referido al tema, - que subyace para ambos, - deben ser revelados.

En el proceso educacional los valores y la identidad son inseparables. La identidad es parte del proceso histórico en que se han ido formando, con elementos culturales diferentes, hasta formar una conciencia propia que caracteriza e identifica a un pueblo. De esta forma la actividad identitaria conduce a la transformación del sujeto de cultura en sujeto de identidad, el cual se cimienta en los valores culturales que evidencian y definen su propia identidad.

No se puede soslayar el hecho de que un sujeto cultural formado en una educación valorar identitaria no responda con una conciencia nacional. De la misma forma que un sujeto formado en valores identitarios culturales locales, (en un sistema de tradiciones, costumbres, modos de actuación), no responda a una cultura identitaria.

Con el tratamiento profundo de un sistema que refuerce los contenidos curriculares en las escuelas sobre una base de carácter identitaria donde prime una concepción histórica – social, se conservarán y desarrollarán gradualmente el amor a la patria, a los valores medioambientales, el arraigo al lugar de origen y se fortalecerá la cubanía.

El proceso de enseñanza aprendizaje desde las potencialidades educativas que posee el patrimonio identitario en un contexto educativo cubano, constituye, por su alto nivel de emotividad y su carácter vivencial, una importante vía para lograr mayor solidez en los conocimientos y en el plano formativo contribuir a la preservación y desarrollo de la cultura campesina uno de los pilares de la nacionalidad cubana.

### **Conclusiones**

El trabajo realizado brinda un acercamiento a la importancia que se debe prestar en nuestros sistemas educativos al tratamiento de la identidad cultural durante el proceso de formación profesional. Teniendo en cuenta que en la actualidad existe el peligro de la pérdida de las identidades por ello es trascendental realizar acciones que tiendan a su defensa. El docente tiene el reto de proyectar su accionar para contribuir a la preservación de la misma, como se requiere en la formación de las nuevas generaciones. Se hace evidente la labor del centro Universitario Manuel Tames donde pueden emplearse disímiles vías o formas organizativas para concretar en la práctica la formación de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante señalar que

una educación que se mantenga al margen de la identidad es una educación vacía e irresponsable. Toda educación que se respete debe reconsiderar este fenómeno socio – cultural, pues la fuerza de su ideación propende a inducir códigos axiológicos, porque ella misma (la identidad) la consideramos como un macro valor.

## Referencias

- Addine, F. (2013). *La Didáctica y su enseñanza en la educación superior pedagógica. Aportes e impacto*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castells, M. (2005). «*La importancia de la identidad*». Recuperado de <http://www.lavanguardia.es/web/20051105/51196911420.html>.
- De la Torre, C. (2001). *Las identidades. Una mirada desde la psicología*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- García, M. (2012). *¿Tiene futuro la universidad? Análisis desde la filosofía de la educación*. Revista Portuguesa de Pedagogía.
- Mendoza, L. (2009). *Cultura y valores hoy. Aproximaciones a un desafío*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Horrutiner, P. (2008). *La Universidad cubana: el modelo de formación*. La Habana: Félix Varela.
- Horrutinier, P. (2011). *La Educación Superior. Retos y perspectivas en la sociedad cubana*. En: Horrutiner, P. Congreso Internacional de Pedagogía. La Habana: Editorial MES.